



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - DANS MES BRAS - KENDJI & DADJU

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

DANS MES BRAS - KENDJI & DADJU

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 8 accords suivants :

- Ré# majeur
- La# majeur
- Fa mineur
- Do mineur
- Sol# majeur

GRILLE D'ACCORDS / DANS MES BRAS - KENDJI & DADJU

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré#	Ré# majeur	<i>Ré# / Sol / La#</i>
La#	La# majeur	<i>Ré / Fa / La#</i>
Fa	Fa mineur	<i>Do / Fa / Sol#</i>
Do	Do mineur	<i>Do / Ré# / Sol</i>
Sol#	Sol# majeur	<i>Do / Ré# / Sol#</i>

PRÉCISION : Je précise certains accords du tableau sont des « inversions ». Ces accords peuvent être joués de manières différentes : les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le La# majeur peut se jouer :

- Ré / Fa / La# : **2ème inversion** (voir tableau)
- **mais aussi** Fa / La# / Ré : **3ème inversion**
- **ou encore** La# / Ré / Fa : **Forme de base**

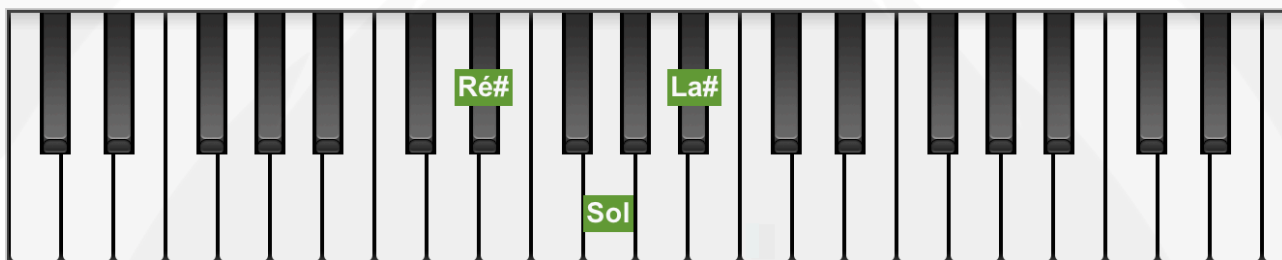
Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

cf : voir la leçon [ici](#)

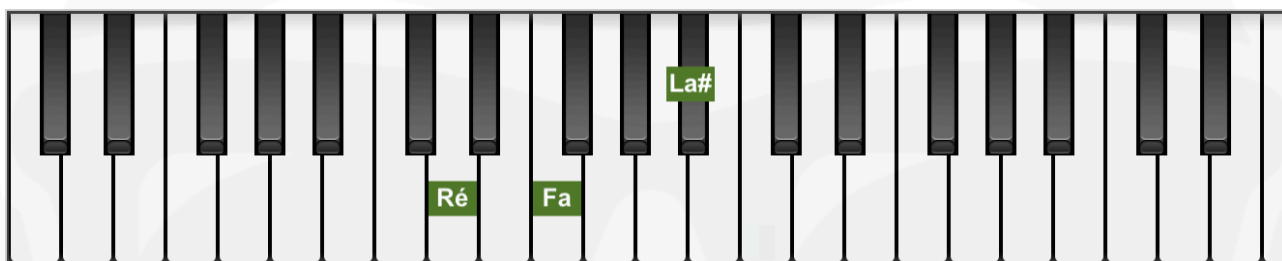
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

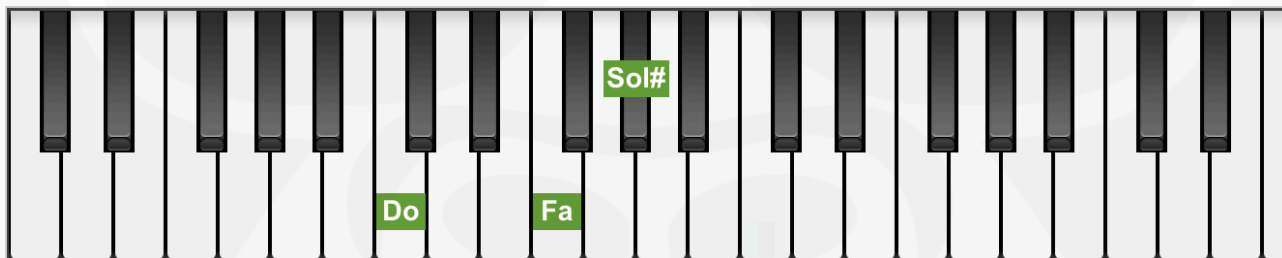
- Ré# majeur



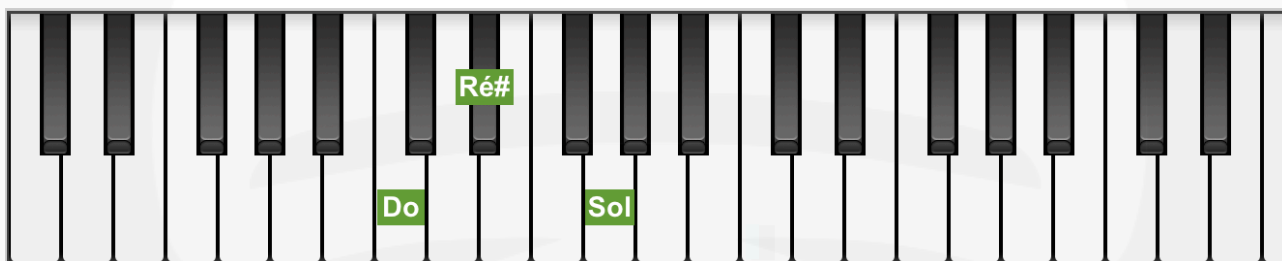
- La# majeur



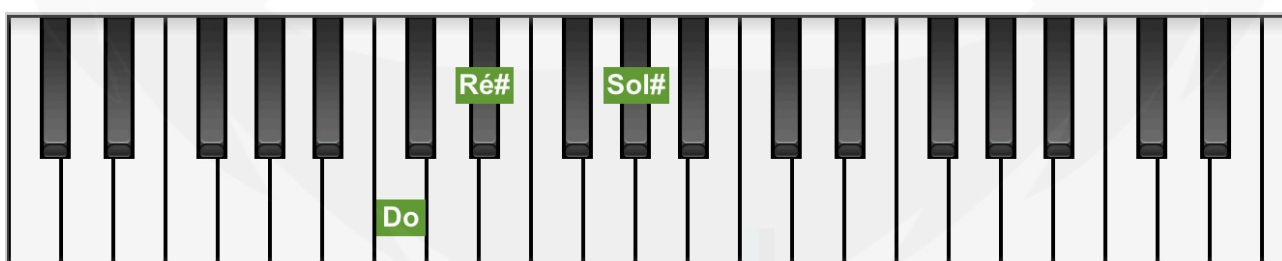
- Fa mineur



- Do mineur



- Sol# majeur



cf : voir la leçon [ici](#)

LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse + Accord / Accord plaqué une fois / Basse
- Basse + Accord / Accord X fois

.... avant de passer à l'accord suivant.

Ordre des accords pour l'introduction :

GRILLE D'ACCORDS / DANS MES BRAS - KENDJI & DADJU

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré# (x2)	Ré# majeur (x2)	<i>Ré# / Sol / La#</i>
La# (x2)	La# majeur (x2)	<i>Ré / Fa / La#</i>
Do (x2)	Do mineur (x2)	<i>Do / Ré# / Sol</i>
La# (x2)	La# majeur (x2)	<i>Ré / Fa / La#</i>
Sol# (x2)	Sol# majeur (x2)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Ré# (x2)	Ré# majeur (x2)	<i>Ré# / Sol / La#</i>
Sol# (x2)	Sol# majeur (x2)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
La# (x2)	La# majeur (x2)	<i>Ré / Fa / La#</i>

Pour jouer l'introduction dans son entièreté, il vous faudra jouer ce tableau une seule fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

Ordre des accords pour les couplets ET les refrains:

GRILLE D'ACCORDS / DANS MES BRAS - KENDJI & DADJU

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré# (x2)	Ré# majeur (x2)	Ré# / Sol / La#
La# (x2)	La# majeur (x2)	Ré / Fa / La#
Do (x2)	Do mineur (x2)	Do / Ré# / Sol
La# (x2)	La# majeur (x2)	Ré / Fa / La#
Fa (x2)	Fa mineur (x2)	Do / Fa / Sol#
Do (x2)	Do mineur (x2)	Do / Ré# / Sol
Sol# (x2)	Sol# majeur (x2)	Do / Ré# / Sol#
La# (x2)	La# majeur (x2)	Ré / Fa / La#

Pour jouer les couplets dans leur entièreté, vous devrez jouer ce tableau deux fois, en utilisant la même rythmique.

Pour jouer les refrains dans leur entièreté, vous devrez également répéter ce tableau deux fois de suite en utilisant la même rythmique.

Ordre des accords pour les prérefrains :

GRILLE D'ACCORDS / DANS MES BRAS - KENDJI & DADJU

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol# (x2)	Sol# majeur (x2)	Do / Ré# / Sol#
La# (x2)	La# majeur (x2)	Ré / Fa / La#
Ré# (x1)	Ré# majeur (x1)	Ré# / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x1)	Ré / Fa / La#
Do (x1)	Do mineur (x1)	Do / Ré# / Sol
La# (x1)	La# majeur (x1)	Ré / Fa / La#
Sol# (x4)	Sol# majeur (x4)	Do / Ré# / Sol#
La# (x3)	La# majeur (x3)	Ré / Fa / La#

Pour jouer les prérefrains dans leur entièreté, vous devrez jouer ce tableau une fois en utilisant la même rythmique.

Ordre des accords pour le pont musical

GRILLE D'ACCORDS / DANS MES BRAS - KENDJI & DADJU

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré# (x4)	Ré# majeur (x16)	<i>Ré# / Sol / La#</i>
Do (x2)	Do mineur (x8)	<i>Do / Ré# / Sol</i>
Sol# (x1)	Sol# majeur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
La# (x1)	La# majeur (x4)	<i>Ré / Fa / La#</i>

Pour jouer le pont musical dans son entièreté, vous devrez jouer ce tableau une fois en utilisant la même rythmique.

cf : voir la leçon [ici](#)

Terminez ensuite la chanson en jouant le refrain puis la partie musicale.

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com