



# MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)

---

## TUTO - LES CHANSONS D'AMOUR - MARIUS

( Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#) )

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

# LES CHANSONS D'AMOUR - MARIUS

## LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 4 accords suivants :

- Do majeur
- Ré majeur
- Mi majeur
- Mi mineur
- Sol majeur
- Si mineur / Fa#
- Si majeur

### GRILLE D'ACCORDS / LES CHANSONS D'AMOUR - MARIUS

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Do</b>	<b>Do majeur</b>	<i>Do / Mi / Sol</i>
<b>Ré</b>	<b>Ré majeur</b>	<i>Ré / Fa# / La</i>
<b>Sol</b>	<b>Sol majeur</b>	<i>Ré / Sol / Si</i>
<b>Fa#</b>	<b>Si mineur / Fa#</b>	<i>Ré / Fa# / Si</i>
<b>Si</b>	<b>Si majeur</b>	<i>Ré# / Fa# / Si</i>
<b>Mi</b>	<b>Mi mineur</b>	<i>Mi / Sol / Si</i>
<b>Mi</b>	<b>Mi majeur</b>	<i>Mi / Sol# / Si</i>
<b>La</b>	<b>La mineur</b>	<i>Mi / La / Do</i>

**PRÉCISION :** Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le Sol majeur peut se jouer :

- Ré / Sol / Si (voir tableau) (**3ème renversement**)
- **mais aussi** Sol / Si / Ré (**Forme de base**)
- **ou encore** Si / Ré / Sol (**2ème renversement**)

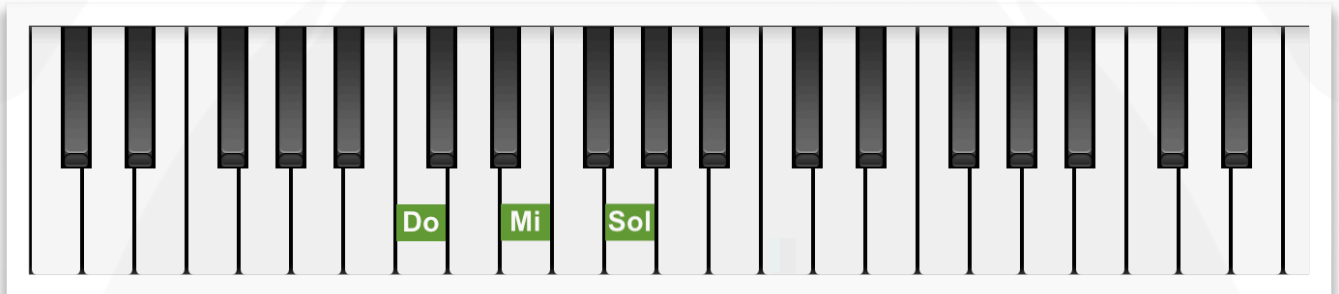
cf : voir la leçon [ici](#)

## LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

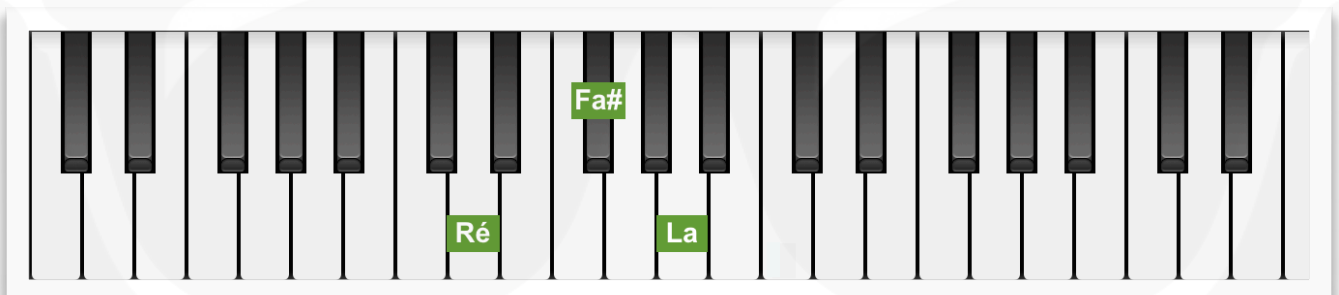
Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

cf : voir la leçon [ici](#)

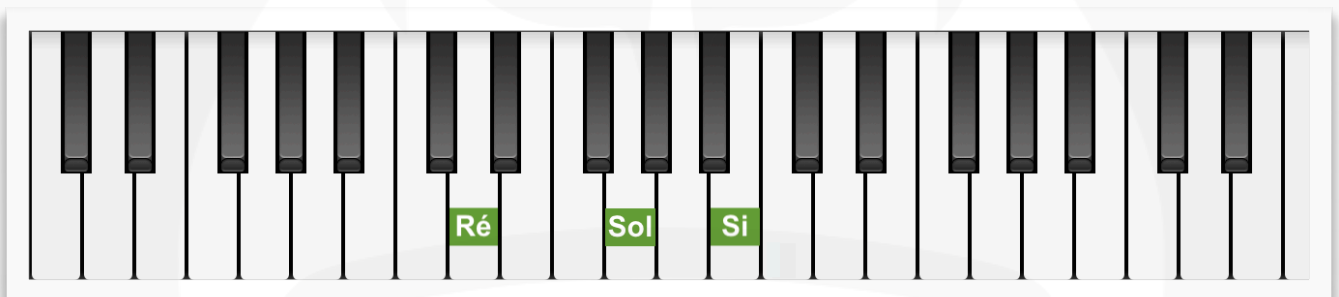
- Do majeur :



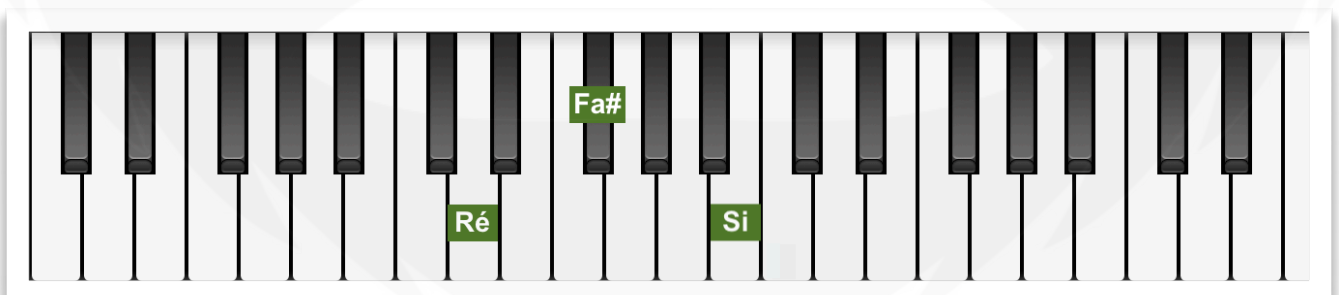
- Ré majeur



- Sol majeur



- Si mineur / Fa#



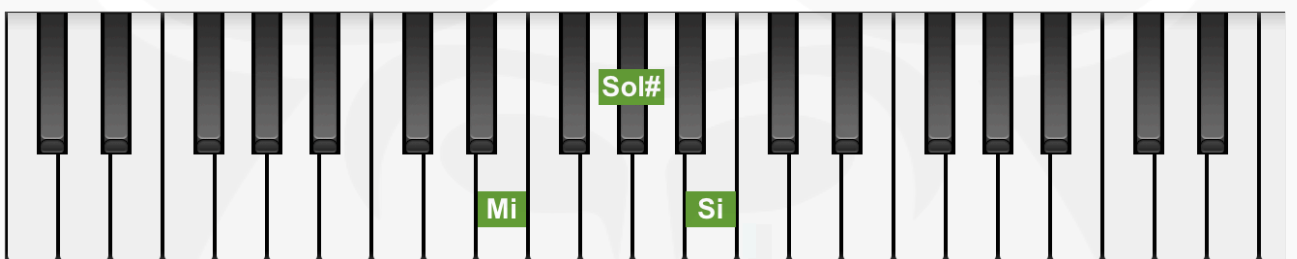
- Si majeur :



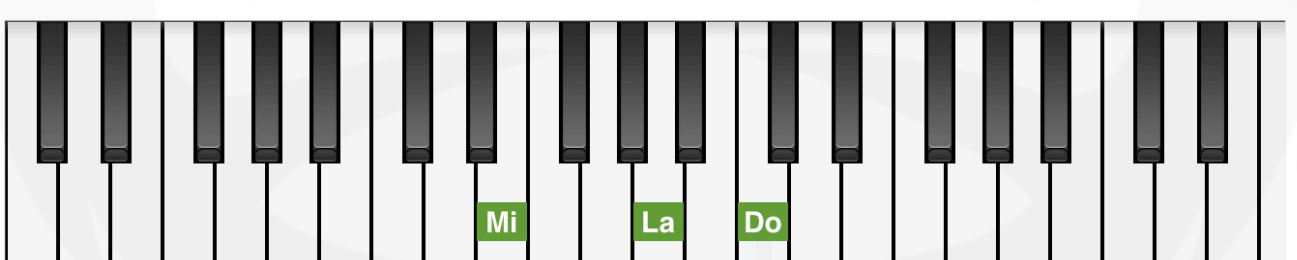
- Mi mineur



- Mi majeur



- La mineur



## LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse + Accord x fois / Basse sur le 4e temps
- Basse + accords en arpège / Basse 3e temps / Accord en arpège

## MÉTHODE ACCORDS PLAQUÉS

### INTRODUCTION / REFRAIN

#### GRILLE D'ACCORDS / LES CHANSONS D'AMOUR - MARIUS

Premier refrain (introduction)

Basse + Accord coulés

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x1)	La mineur (x1) (4 temps)	Mi / La / Do
Ré (x1)	Ré majeur (x1) (4 temps)	Ré / Fa# / La
Sol (x1)	Sol majeur (x1) (3 temps)	Ré / Sol / Si
Fa# (x1)	Si mineur / Fa# (x1) (1 temps)	Ré / Fa# / Si
Mi (x1)	Mi mineur (x1) (4 temps)	Mi / Sol / Si

## MÉTHODE MÉLODIE

### INTRODUCTION / REFRAIN

#### GRILLE D'ACCORDS / LES CHANSONS D'AMOUR - MARIUS

Premier refrain (introduction)

Basse + mélodie main droite

BASSE	ACCORD
La (x1)	La mineur puis Do - Si - La - Si
Ré (x1)	Fa# - Sol - La
Sol (x1)	Si - Si - La
Fa# (x1)	Sol - La
Mi (x1)	Mi

Pour jouer le refrain introductif dans son entièreté, il vous faudra jouer ce tableau une seule fois.

# PREMIÈRE MÉTHODE

Ordre des accords pour tous les couplets

## GRILLE D'ACCORDS / LES CHANSONS D'AMOUR - MARIUS

### Couplet

Basse + accord / Accord / Accord / Basse + accord sur le 4e temps

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
La (x2)	La mineur (x4)	Mi / La / Do
Ré (x2)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La
Sol (x1)	Sol majeur (x3)	Ré / Sol / Si
Fa# (x1)	Si mineur / Fa# (x1)	Ré / Fa# / Si
Mi (x1)	Mi mineur (x3)	Mi / Sol / Si
Mi (x1)	Mi majeur (x1)	Mi / Sol# / Si

## GRILLE D'ACCORDS / LES CHANSONS D'AMOUR - MARIUS

### Couplet

Basse + accord / Accord / Accord / Basse + accord sur le 4e temps

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
La (x2)	La mineur (x4)	Mi / La / Do
Si (x2)	Si majeur (x4)	Ré# / Fa# / Si
Mi (x1)	Mi mineur (x3)	Mi / Sol / Si
Ré (x1)	Ré majeur (x1)	Ré / Fa# / La
Do (x1)	Do majeur (1) (coulé)	Do / Mi / Sol

Afin de jouer le premier couplet dans son entièreté, vous devrez jouer ces deux tableaux un seule fois.

Vous pourrez ensuite passer au refrain de ce morceau.

cf : voir la leçon [ici](#)

## DEUXIÈME MÉTHODE

Ordre des accords pour les refrains

### GRILLE D'ACCORDS / LES CHANSONS D'AMOUR - MARIUS

Refrain

Basse / Accord en arpège

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x2)	La mineur (x4)	Mi / La / Do
Ré (x2)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La
Sol (x1)	Sol majeur (x3)	Ré / Sol / Si
Fa# (x1)	Si mineur / Fa# (x1)	Ré / Fa# / Si
Mi (x1)	Mi mineur (x3)	Mi / Sol / Si
Mi (x1)	Mi majeur (x1)	Mi / Sol# / Si

### GRILLE D'ACCORDS / LES CHANSONS D'AMOUR - MARIUS

Refrain

Basse / Accord en arpège

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x2)	La mineur (x4)	Mi / La / Do
Si (x2)	Si majeur (x4)	Ré# / Fa# / Si
Mi (x1)	Mi mineur (x3)	Mi / Sol / Si
Si (x1)	Si majeur (x1)	Ré# / Fa# / Si
Mi (x1)	Mi mineur (x2)	Mi / Sol / Si
Mi (x1)	Mi majeur (x1)	Mi / Sol# / Si

Afin de jouer le refrain dans son entièreté, vous devrez jouer ces deux tableau une seule fois.

Pour le deuxième couplet, prenez le premier tableau du premier couplet puis jouez celui-ci à la suite : « Aujourd'hui, j'écris que tout est fini »

### GRILLE D'ACCORDS / LES CHANSONS D'AMOUR - MARIUS

Deuxième couplet

Basse / Accord en arpège

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x2)	La mineur (x4)	Mi / La / Do
Si (x2)	Si majeur (x4)	Ré# / Fa# / Si
Mi (x1)	Mi mineur (x3)	Mi / Sol / Si
Si (x1)	Si majeur (x1)	Ré# / Fa# / Si

À la suite du deuxième refrain, nous aurons un pont. Voici les accords de cette partie :

### GRILLE D'ACCORDS / LES CHANSONS D'AMOUR - MARIUS

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x2)	La mineur (x4)	Mi / La / Do
Mi (x2)	Mi mineur (x4)	Mi / Sol / Si
Si (x2)	Si majeur (x4)	Ré# / Fa# / Si
Mi (x2)	Mi mineur (x4)	Mi / Sol / Si
La (x1)	La mineur (x2)	Mi / La / Do
Si (x1)	Si majeur (x2)	Ré# / Fa# / Si
Do (x1)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol
Si (x1)	Si majeur (x1)	Ré# / Fa# / Si

FIN : Soit accords plaqués, soit basse + mélodie

### GRILLE D'ACCORDS / LES CHANSONS D'AMOUR - MARIUS

FIN

Basse + mélodie main droite

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x1)	La mineur puis Do - Si - La - Si	-
Ré (x1)	Fa# - Sol - La	-
Sol (x1)	Si - Si - La	-
Fa# (x1)	Sol - La	-
Mi (x1)	Mi	-
La (x1)	La mineur (x1) (coulé)	Mi / La / Do
Si (x1)	Si majeur (x1) (coulé)	Ré# / Fa# / Si
Mi (x2)	Mi mineur (x1) (coulé)	Mi / Sol / Si

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)