



# MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)

---

## TUTO - LA FILLE DU SUD - VIANNEY

( Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#) )

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

# La fille du sud - Vianney

## LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 4 accords suivants :

- Ré# majeur
- Sol mineur
- La# majeur
- Fa majeur
- Ré mineur
- Do mineur

### GRILLE D'ACCORDS / La fille du sud - Vianney

| <b>BASSE</b> | <b>ACCORD</b>     | <b>COMPOSITION</b>     |
|--------------|-------------------|------------------------|
| <b>Ré#</b>   | <b>Ré# majeur</b> | <i>Ré# / Sol / La#</i> |
| <b>Sol</b>   | <b>Sol mineur</b> | <i>Ré / Sol / La#</i>  |
| <b>La#</b>   | <b>La# majeur</b> | <i>Ré / Fa / La#</i>   |
| <b>Fa</b>    | <b>Fa majeur</b>  | <i>Do / Fa / La</i>    |
| <b>Ré</b>    | <b>Ré mineur</b>  | <i>Ré / Fa / La</i>    |
| <b>Do</b>    | <b>Do mineur</b>  | <i>Do / Ré# / Sol</i>  |

**PRÉCISION :** Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le Sol mineur peut se jouer :

- Ré / Sol / La# (voir tableau) (**3ème renversement**)
- **mais aussi** Sol / La# / Ré (**Forme de base**)
- **ou encore** La# / Ré / Sol (**2ème renversement**)

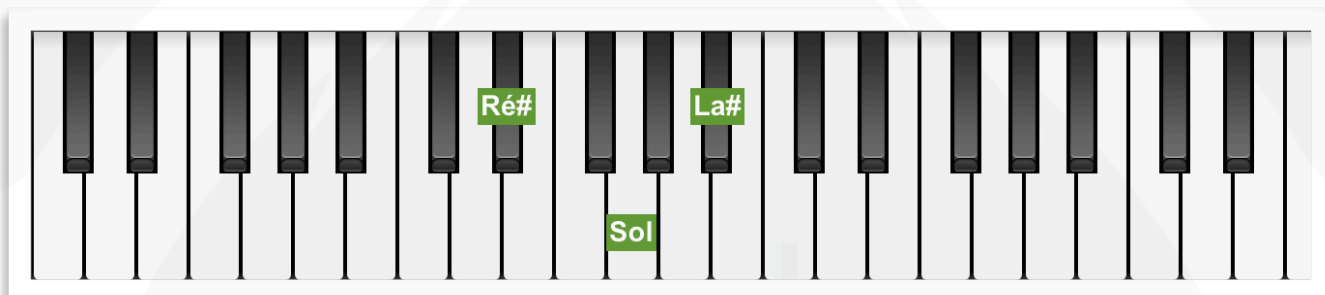
cf : voir la leçon [ici](#)

## LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

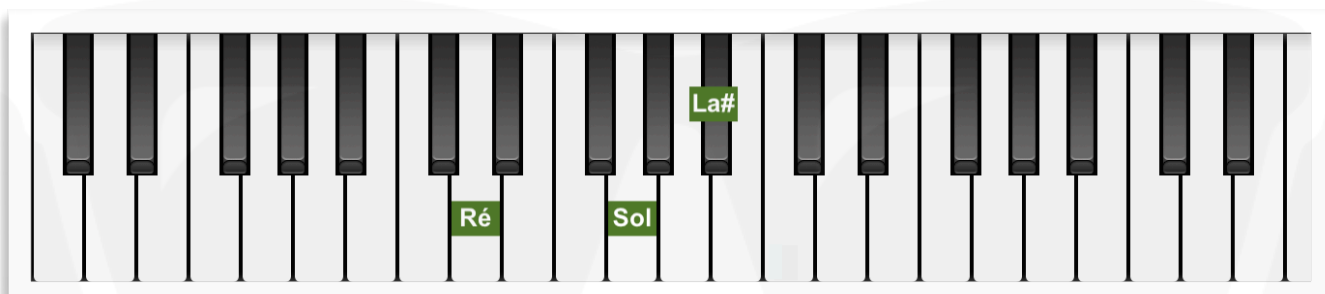
Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

cf : voir la leçon [ici](#)

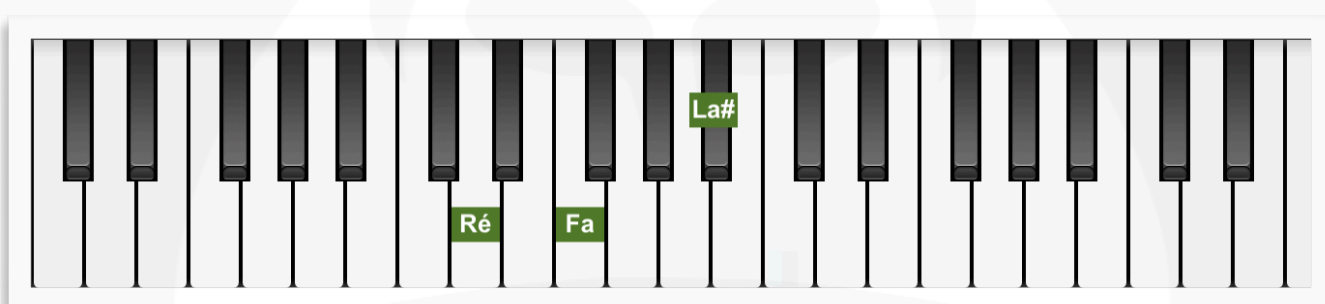
### - Ré# majeur



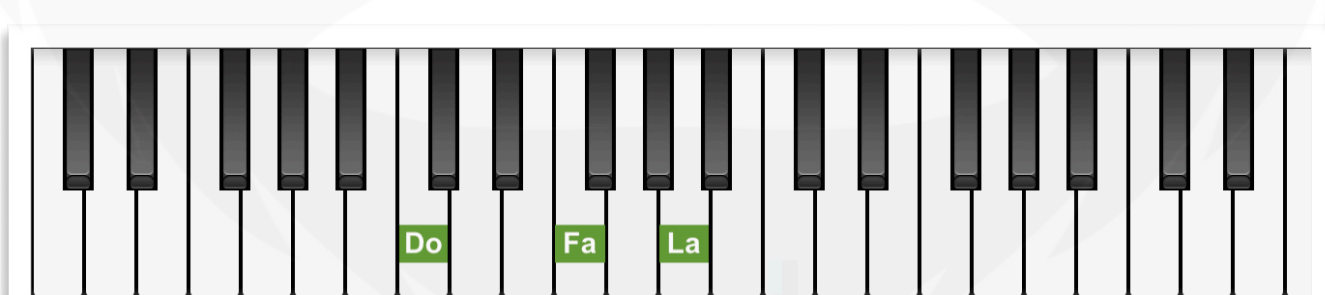
### - Sol mineur (G minor)



### - La# majeur (A major)



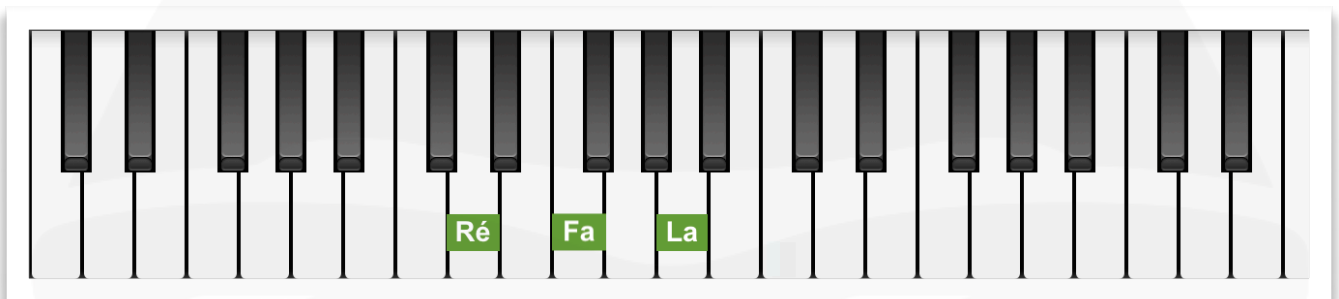
### - Fa majeur (F major)



## - Do mineur



## - Ré mineur



## LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse + Accord / Accord x fois
- Basse + Accord / Accord x fois / Basse (contretemps)

.... avant de passer à l'accord suivant.

## Ordre des accords pour l'introduction (accords plaqués)

| GRILLE D'ACCORDS / La fille du sud - Vianney |                 |                 |
|----------------------------------------------|-----------------|-----------------|
| BASSE                                        | ACCORD          | COMPOSITION     |
| Ré# (x1)                                     | Ré# majeur (x2) | Ré# / Sol / La# |
| La# (x1)                                     | La# majeur (x1) | Ré / Fa / La#   |

## Ordre des accords pour l'introduction + mélodie

| GRILLE D'ACCORDS / La fille du sud - Vianney<br>Introduction |                    |
|--------------------------------------------------------------|--------------------|
| BASSE                                                        | NOTES              |
| Ré#                                                          | Ré#+Sol / Fa / Ré# |
| La#                                                          | Ré / Fa            |

Vous pourrez ensuite passer au premier couplet de ce morceau.

cf : voir la leçon [ici](#)

## PREMIÈRE MÉTHODE

### Ordre des accords pour le premier couplet / Première partie

| GRILLE D'ACCORDS / La fille du sud - Vianney |                   |                 |
|----------------------------------------------|-------------------|-----------------|
| BASSE                                        | ACCORD            | COMPOSITION     |
| Ré# (x1)                                     | Ré# majeur (x1)   | Ré# / Sol / La# |
| La# (x1)                                     | La# majeur (x1)   | Ré / Fa / La#   |
| Do (x1)                                      | Do mineur (x1)    | Do / Ré# / Sol  |
| La# (x1)                                     | La# majeur (x0,5) | Ré / Fa / La#   |
| Fa (x1)                                      | Fa majeur (x0,5)  | Do / Fa / La    |

| GRILLE D'ACCORDS / La fille du sud - Vianney |                  |                         |
|----------------------------------------------|------------------|-------------------------|
| BASSE                                        | ACCORD           | COMPOSITION             |
| Ré# (x1)                                     | Ré# majeur (x1)  | Ré# / Sol / La#         |
| La# (x1)                                     | La# majeur (x1)  | Ré / Fa / La#           |
| Do (x1)                                      | Do mineur (x1)   | Do / Ré# / Sol          |
| Fa (x1)                                      | Fa majeur (x1)   | Do / Fa / La            |
| Ré# (x1)                                     | Soit accord x1   | Soit Ré#+Sol / Fa / Ré# |
| La# (x1)                                     | Soit accord x0,5 | Soit Ré / Fa            |

voir la leçon [ici](#)

## Ordre des accords pour le premier couplet / Deuxième partie

### GRILLE D'ACCORDS / La fille du sud - Vianney

| <b>BASSE</b>    | <b>ACCORD</b>          | <b>COMPOSITION</b>     |
|-----------------|------------------------|------------------------|
| <b>Ré# (x1)</b> | <b>Ré# majeur (x2)</b> | <i>Ré# / Sol / La#</i> |
| <b>La# (x1)</b> | <b>La# majeur (x2)</b> | <i>Ré / Fa / La#</i>   |
| <b>Do (x1)</b>  | <b>Do mineur (x2)</b>  | <i>Do / Ré# / Sol</i>  |
| <b>La# (x1)</b> | <b>La# majeur (x1)</b> | <i>Ré / Fa / La#</i>   |
| <b>Fa (x1)</b>  | <b>Fa majeur (x1)</b>  | <i>Do / Fa / La</i>    |

### GRILLE D'ACCORDS / La fille du sud - Vianney

| <b>BASSE</b>    | <b>ACCORD</b>          | <b>COMPOSITION</b>                    |
|-----------------|------------------------|---------------------------------------|
| <b>Ré# (x1)</b> | <b>Ré# majeur (x2)</b> | <i>Ré# / Sol / La#</i>                |
| <b>La# (x1)</b> | <b>La# majeur (x2)</b> | <i>Ré / Fa / La#</i>                  |
| <b>Do (x1)</b>  | <b>Do mineur (x2)</b>  | <i>Do / Ré# / Sol</i>                 |
| <b>Fa (x1)</b>  | <b>Fa majeur (x2)</b>  | <i>Do / Fa / La</i>                   |
| <b>Ré# (x1)</b> | <b>Soit accord x2</b>  | <b><i>Soit Ré#+Sol / Fa / Ré#</i></b> |
| <b>La# (x1)</b> | <b>Soit accord x1</b>  | <b><i>Soit Ré / Fa</i></b>            |
| <b>Fa (x1)</b>  | <b>Fa majeur x1</b>    | <i>Do / Fa / La</i>                   |

**Afin de jouer le premier couplet** dans son entièreté, vous devrez répéter ce tableau 2 fois de suite.

Vous pouvez jouer ces tableaux une fois avec des accords coulés et une deuxième fois en les répétant comme indiqué dans le tableau. **cf** : voir la leçon [ici](#)

On passera ensuite au refrain que l'on va jouer avec la deuxième méthode.

## DEUXIÈME MÉTHODE

### Ordre des accords pour le refrain

GRILLE D'ACCORDS / La fille du sud - Vianney

| BASSE    | ACCORD          | COMPOSITION     |
|----------|-----------------|-----------------|
| Sol (x2) | Sol mineur (x2) | Ré / Sol / La#  |
| Ré (x2)  | Ré mineur (x2)  | Ré / Fa / La    |
| Ré# (x2) | Ré# majeur (x2) | Ré# / Sol / La# |
| La# (x1) | La# majeur (x1) | Ré / Fa / La#   |
| Fa (x1)  | Fa majeur (x1)  | Do / Fa / La    |
| Sol (x2) | Sol mineur (x2) | Ré / Sol / La#  |
| Ré (x2)  | Ré mineur (x2)  | Ré / Fa / La    |
| Ré# (x2) | Ré# majeur (x2) | Ré# / Sol / La# |
| Fa (x2)  | Fa majeur (x2)  | Do / Fa / La    |

Afin de jouer le refrain dans son entièreté, vous devrez jouer ce tableau 2 fois de suite.

Et au moment où Vianney chante « N'importe qui », vous devrez jouer le tableau de **l'introduction**. Vous pourrez ensuite enchaîner de suite avec le deuxième couplet de ce morceau.

Afin de jouer le deuxième couplet de ce morceau, vous devrez jouer les tableaux du premier couplet, en terminant par la Fa majeur afin d'amorcer le deuxième refrain.

Afin de jouer le deuxième refrain, vous devrez rejouer le tableau du refrain deux fois de suite.

À la suite du refrain, vous aurez une partie musicale, qui va venir se jouer avec le même tableau que celui du refrain. Afin de jouer la partie musicale dans son entièreté, vous devrez jouer le tableau du refrain une seule fois.

Ensuite vous pourrez jouer le tableau du premier couplet avec des accords coulés, et enfin le refrain avec des accords coulés également, avant de terminer cette chanson.

cf : voir la leçon [ici](#)

---

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

---

On ne naît pas musicien, on le devient

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)

