



# MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)

---

## TUTO - AS IT WAS - HARRY STYLES

( Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#) )

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

# AS IT WAS - HARRY STYLES

## LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 5 accords suivants :

- Si mineur : Ré / Fa# / Si
- Mi majeur : Mi / Sol# / Si
- La majeur : Mi / La / Do#

### GRILLE D'ACCORDS / HARRY STYLES - AS IT WAS

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Si</b>	<b>Si mineur</b>	<i>Ré / Fa# / Si</i>
<b>Mi</b>	<b>Mi majeur</b>	<i>Mi / Sol# / Si</i>
<b>La</b>	<b>La majeur</b>	<i>Mi / La / Do#</i>

**PRÉCISION :** Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le Si mineur peut se jouer :

- Ré / Fa# / Si (voir tableau) **(2ème renversement)**
- **mais aussi** Fa# / Si / Ré **(3ème renversement)**
- **ou encore** Si / Ré / Fa# **(Forme de base)**

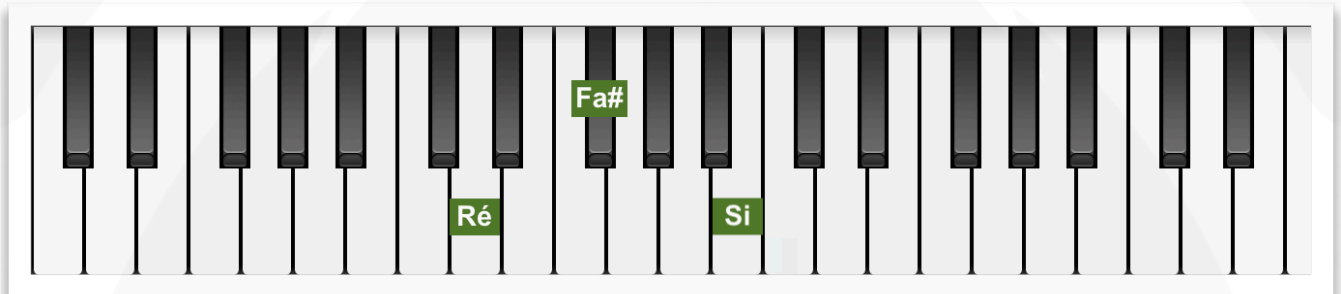
cf : voir la leçon [ici](#)

## LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

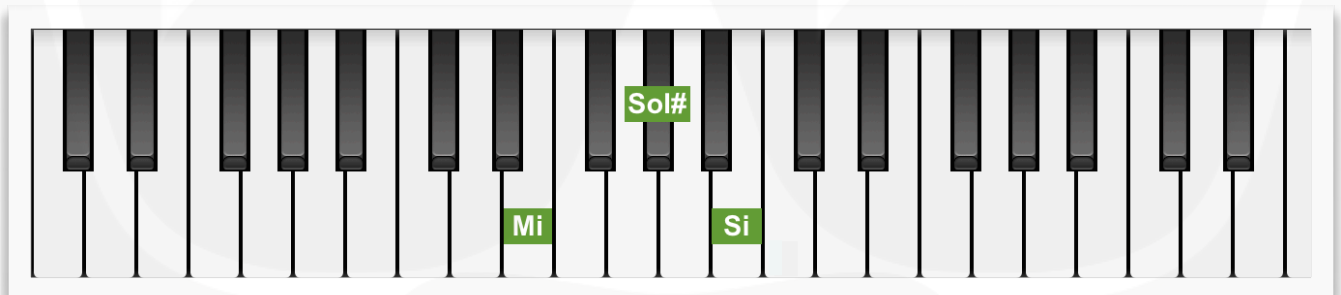
Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

cf : voir la leçon [ici](#)

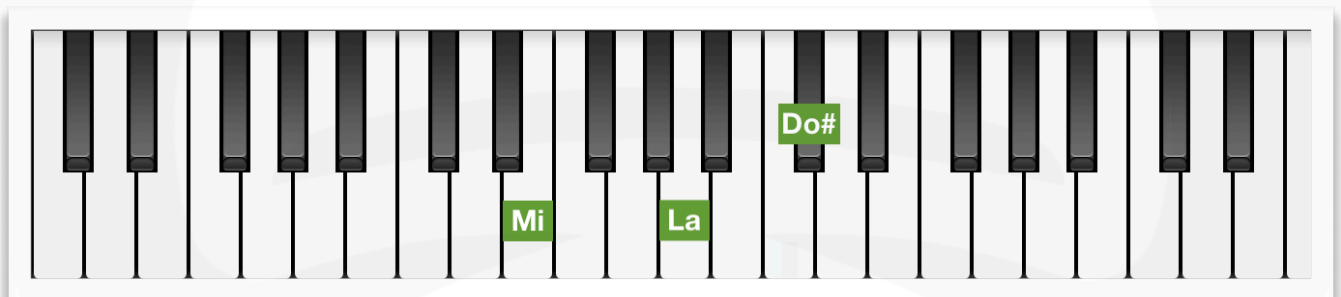
### - Si mineur



### - Mi majeur



### - La majeur



cf : voir la leçon [ici](#)

## LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer les 2 rythmiques suivantes :

- Basse + Accord / Accord 3 fois (L'accord est joué 4 fois en totalité)
- Basse et accord en alterné

.... avant de passer à l'accord suivant.

### **PREMIÈRE MÉTHODE**

Ordre des accords pour l'introduction (*juste après la mélodie de guitare*)

<b>GRILLE D'ACCORDS / HARRY STYLES - AS IT WAS</b> Basse + Accord / Accord 3 fois (4 fois en tout)		
<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
		MÉLODIE GUITARE
<b>Si (x1)</b>	<b>Si mineur (x4)</b>	<i>Ré / Fa# / Si</i>
<b>Mi (x1)</b>	<b>Mi majeur (x4)</b>	<i>Mi / Sol# / Si</i>
<b>La (x1)</b>	<b>La majeur (x4)</b>	<i>Mi / La / Do#</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

Si vous souhaitez jouer l'introduction avec la mélodie de la guitare

<b>GRILLE D'ACCORDS / HARRY STYLES - AS IT WAS</b> MÉLODIE		
<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
		<i>La - Si - Do# - Si - Si - Si - Si La - Mi - Do#</i>
<b>Si (x1)</b>	<b>Si mineur</b>	<i>La - Si - Do# - Si - Si - Si - Si La - Si - La</i>
<b>Mi (x1)</b>	<b>Mi majeur</b>	<i>La - Si - Do# - Si - Si - Si - Si La - Mi - Do#</i>
<b>La (x1)</b>	<b>La majeur</b>	<i>La - Si - Do# - Si - Si - Si - Si La - Si - La</i>

Afin de jouer l'introduction, vous devrez jouer ce tableau 1 fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

## Ordre des accords pour les couplets / refrains

### GRILLE D'ACCORDS / HARRY STYLES - AS IT WAS

Basse + Accord / Accord 3 fois (4 fois en tout)

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Si (x2)</b>	<b>Si mineur (x8)</b>	<i>Ré / Fa# / Si</i>
<b>Mi (x1)</b>	<b>Mi majeur (x4)</b>	<i>Mi / Sol# / Si</i>
<b>La (x1)</b>	<b>La majeur (x4)</b>	<i>Mi / La / Do#</i>

- Afin de jouer le premier et le deuxième couplet, vous devrez répéter ce tableau 4 fois pour chacune des parties.
- Afin de jouer le premier et le deuxième refrain, vous devrez jouer ce tableau 1 seule fois.
- Afin de jouer le pont, vous devrez jouer ce tableau 1 seule fois.
- Afin de jouer la partie musicale, vous devrez jouer ce tableau
- La chanson se terminera par un refrain répété deux fois, donc vous devrez jouer le tableau 2 fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

## DEUXIÈME MÉTHODE

## Ordre des accords pour les couplets / refrains

### GRILLE D'ACCORDS / HARRY STYLES - AS IT WAS

Basse et accord en alterné

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Si (x8)</b>	<b>Si mineur (x8)</b>	<i>Ré / Fa# / Si</i>
<b>Mi (x4)</b>	<b>Mi majeur (x4)</b>	<i>Mi / Sol# / Si</i>
<b>La (x4)</b>	<b>La majeur (x4)</b>	<i>Mi / La / Do#</i>

---

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

---

On ne naît pas musicien, on le devient

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)