



# MUSIQUE HEAD

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)

---

## **TUTO - RESTE - GIMS & STING**

( Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#) )

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

# RESTE - GIMS & STING

## LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 3 accords suivants :

- La# mineur
- Do majeur
- Fa mineur

### GRILLE D'ACCORDS / RESTE - GIMS & STING

<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>La# mineur</b>	<i>La# / Do# / Fa</i>
<b>Do majeur</b>	<i>Do / Mi / Sol</i>
<b>Fa mineur</b>	<i>Fa / Sol# / Do</i>

**PRÉCISION :** Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le La# mineur peut également se jouer :

- La# / Do# / Fa (voir tableau)
- **mais aussi** Do# / Fa / La#
- **ou encore** Fa / La# / Do#

cf : voir la leçon [ici](#)

## LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

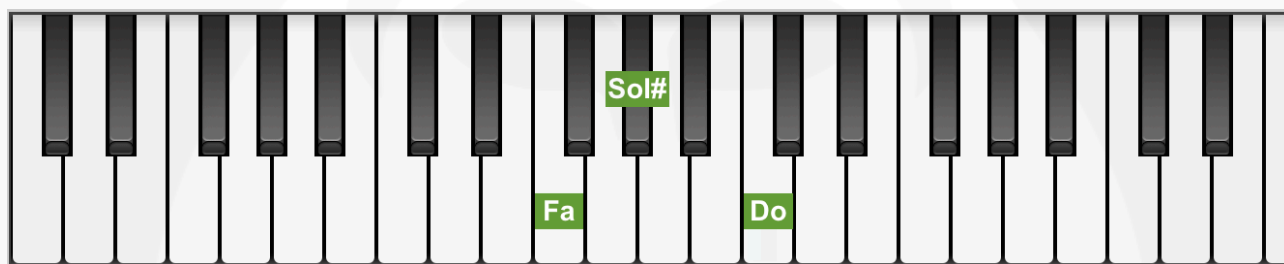
- La# mineur



- Do majeur



- Fa mineur



cf : voir la leçon [ici](#)

## COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

### GRILLE D'ACCORDS / RESTE - GIMS & STING

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La#	La# mineur	La# / Do# / Fa
Do	Do majeur	Do / Mi / Sol
Fa	Fa mineur	Fa / Sol# / Do

cf : voir la leçon [ici](#)

### LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer les 2 rythmiques suivantes :

1 : Basse + Accord en arpège

2 : Basse + accord / Accord / Basse

.... avant de passer à l'accord suivant.

### Ordre des accords pour toute la chanson : Première méthode de jeu

### GRILLE D'ACCORDS / RESTE - GIMS & STING

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La# (x1)	La# mineur (x1)	La# / Do# / Fa
Do (x1)	Do majeur (x1)	Do / Mi / Sol
Fa (x1)	Fa mineur (x1,5)	Fa / Sol# / Do (Do-Do#-Do-Sol#)

Avec cette boucle d'accord, vous serez capable de jouer toute la chanson.

Pour jouer le reste du morceau, vous pouvez répéter cette boucle d'accord en gardant la même rythmique. Cette boucle d'accord sera donc valable pour l'introduction, les couplets et les refrains.

Respectivement, pour jouer les couplets, vous devrez répéter la boucle 5 fois.

Pour jouer les refrains, vous devrez répéter la boucle 4 fois.

Pour le pont, vous devrez répéter cette boucle 4 fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

## Ordre des accords pour toute la chanson : Deuxième méthode de jeu

### GRILLE D'ACCORDS / RESTE - GIMS & STING

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La# (x2)	La# mineur (x2)	La# / Do# / Fa
Do (x2)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol
Fa (x4)	Fa mineur (x4)	Fa / Sol# / Do ( <i>ou Do/Fa/Sol#</i> )

Avec cette boucle d'accord, vous serez également capable de jouer toute la chanson.  
À vous de voir si vous gardez une seule méthode ou bien si vous utilisez les deux.

Cette boucle d'accord est donc également valable pour l'introduction, les couplets et les refrains.

Respectivement, pour jouer les couplets, vous devrez répéter la boucle 5 fois.

Pour jouer les refrains, vous devrez répéter la boucle 4 fois.

Pour le pont, vous devrez répéter cette boucle 4 fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

---

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

---

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)