



# MUSIQUE HEAD

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)

---

## **TUTO - COMÈTE - KYO**

( Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#) )

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

# COMÈTE - KYO

## LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez (dans un premier temps) les 5 accords suivants :

- La majeur
- Mi majeur
- Do# mineur
- Fa# mineur
- Si mineur

### GRILLE D'ACCORDS / COMÈTE - KYO

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>La</b>	<b>La majeur</b>	<i>Do# / Mi / La</i>
<b>Do#</b>	<b>Do# mineur</b>	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
<b>Fa#</b>	<b>Fa# mineur</b>	<i>Do# / Fa# / La</i>
<b>Ré</b>	<b>Ré majeur</b>	<i>Ré / Fa# / La</i>
<b>Mi</b>	<b>Mi majeur</b>	<i>Mi / Sol# / Si</i>

**PRÉCISION :** Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le La majeur peut se jouer :

- Do# / Mi / La (voir tableau) (**3ème inversion**)
- **mais aussi** Mi / La / Do# (**2ème inversion**)
- **ou encore** La / Do# / Mi (**Forme de base**)

cf : voir la leçon [ici](#)

## LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

cf : voir la leçon [ici](#)

### - La majeur



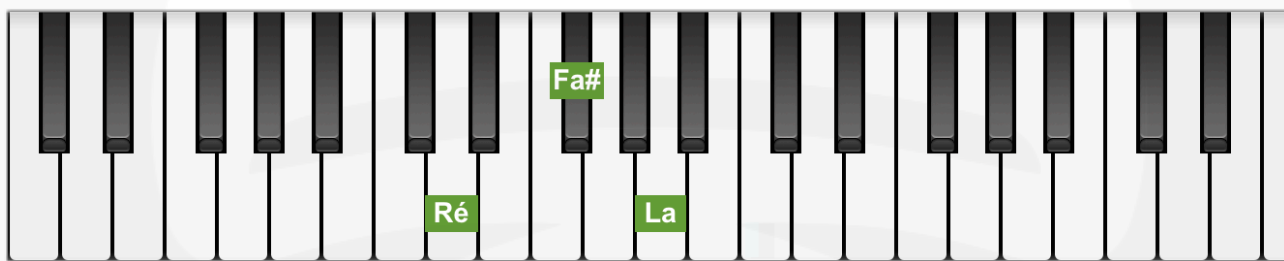
### - Do# mineur



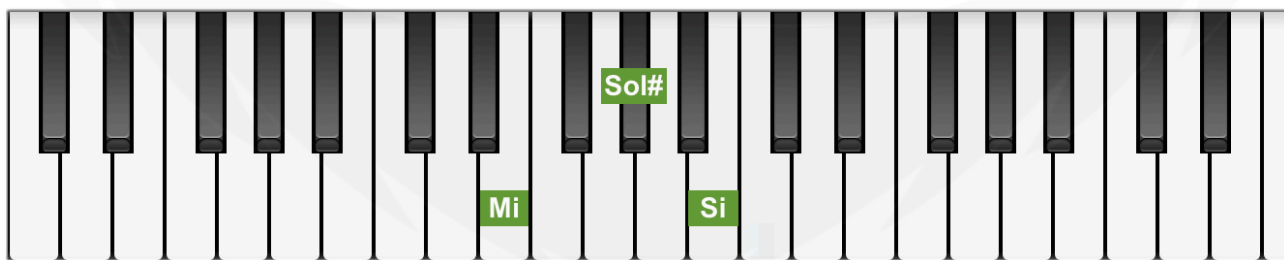
### - Fa# mineur



### - Ré majeur



### - Mi majeur



## LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

Basse / Accord en arpège

.... avant de passer à l'accord suivant.

### Ordre des accords pour le premier couplet :

« Le vent c'est logé dans les tranchés urbaines, Il a fait virevolter les jupes et les chapeaux, le casque bien vissé sur mes deux oreilles »

#### GRILLE D'ACCORDS / COMÈTE - KYO

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>La (x1)</b>	<b>La majeur (x2)</b>	<i>Do# / Mi / La</i>
<b>Do# (x1)</b>	<b>Do# mineur (x2)</b>	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
<b>Fa# (x2)</b>	<b>Fa# mineur (x2,5)</b>	<i>Do# / Fa# / La</i>
<b>Ré (x1)</b>	<b>Ré majeur (x0,5)</b>	<i>Ré / Fa# / La</i>

Afin de jouer le premier couplet jusqu'à « mes deux oreilles », il faudra jouer ce tableau 3 fois.

« Oh, je marche à la baguette aux lois du tempo, oh, oh »

#### GRILLE D'ACCORDS / COMÈTE - KYO

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>La (x1)</b>	<b>La majeur (x2)</b>	<i>Do# / Mi / La</i>
<b>Do# (x1)</b>	<b>Do# mineur (x2)</b>	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
<b>Fa# (x2)</b>	<b>Fa# mineur (x2,5)</b>	<i>Do# / Fa# / La</i>
<b>Mi (x1)</b>	<b>Mi majeur (x0,5)</b>	<i>Mi / Sol# / Si</i>

Terminez le premier couplet en jouant le deuxième tableau une seule fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

## Ordre des accords pour le refrain :

### GRILLE D'ACCORDS / COMÈTE - KYO

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
Ré (x1)	Ré majeur (x2)	Ré / Fa# / La
La (x1)	La majeur (x2)	Do# / Mi / La
Mi (x1)	Mi majeur (x2)	Mi / Sol# / Si
Fa# (x1)	Fa# mineur (x2)	Do# / Fa# / La
<b>RÉPÉTEZ DEUX FOIS</b>		
Ré (x1)	Ré majeur (x2)	Ré / Fa# / La
Fa# (x1)	Fa# mineur (x0,5)	Do# / Fa# / <b>La</b>
Mi (x1)	Mi majeur (plaqué)	Mi / Sol# / Si

Afin de jouer le refrain dans son entièreté, il vous faudra jouer ce tableau une seule fois.

À partir d'ici, vous devez répéter de nouveau la structure que vous venez tout juste de faire, c'est à dire rejouer :

- les 2 tableaux du couplet
- le refrain (**attention, le deuxième refrain change à la fin, il faudra répéter le Ré majeur et le Fa# mineur deux fois de suite avant de terminer en plaquant le Mi majeur**)

Ensuite nous aurons un pont musicale avec un changement de l'ordre des accords.

## Ordre des accords pour le pont musical :

### GRILLE D'ACCORDS / COMÈTE - KYO

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
Fa# (x1)	Fa# mineur (x2)	Do# / Fa# / La
Mi (x1)	Mi majeur (x2)	Mi / Sol# / Si
La (x2)	La majeur (x2,5)	Do# / Mi / La
Do# (x1)	Do# mineur (x0,5)	Do# / Mi / <b>Sol#</b>

cf : voir la leçon [ici](#)

Afin de jouer le pont musical dans son entièreté, vous devrez jouer ce tableau 4 fois de suite. Ensuite viendra le dernier refrain, qui se composera comme ceci :

<b>GRILLE D'ACCORDS / COMÈTE - KYO</b>		
<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Ré (x1)</b>	<b>Ré majeur (x2)</b>	<i>Ré / Fa# / La</i>
<b>La (x1)</b>	<b>La majeur (x2)</b>	<i>Do# / Mi / La</i>
<b>Mi (x1)</b>	<b>Mi majeur (x2)</b>	<i>Mi / Sol# / Si</i>
<b>Fa# (x1)</b>	<b>Fa# mineur (x2)</b>	<i>Do# / Fa# / La</i>

Afin de jouer le dernier refrain, vous devrez jouer ce tableau 2 fois. Ensuite, « Ma comète » sera répété jusqu'à la fin sous cette même structure, il faudra donc de nouveau répéter la boucle 2 fois.

Le morceau se termine par des « hey » qui vont se structurer comme ceci :

<b>GRILLE D'ACCORDS / COMÈTE - KYO</b>		
<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Ré (x1)</b>	<b>Ré majeur (x2)</b>	<i>Ré / Fa# / La</i>
<b>Fa# (x1)</b>	<b>Fa# mineur (x2)</b>	<i>Do# / Fa# / La</i>
<b>Ré (x1)</b>	<b>Ré majeur (x2)</b>	<i>Ré / Fa# / La</i>
<b>Fa# (x1)</b>	<b>Fa# mineur (x0,5)</b>	<i>Do# / Fa# / <b>La</b></i>
<b>Mi (x1)</b>	<b>Mi majeur (plaqué)</b>	<i>Mi / Sol# / Si</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

---

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

---

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)