



# MUSIQUE HEAD

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)

---

## TUTO - ET MÊME APRÈS JE T'AIMERAI - HOSHI

( Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#) )

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

# ET MÊME APRÈS JE T'AIMERAI - HOSHI

## LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 5 accords suivants :

- Do majeur
- Fa mineur
- Do# majeur
- La# mineur

### GRILLE D'ACCORDS / Et même après je t'aimerai - Hoshi

<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Do majeur</b>	<i>Mi / Sol / Do</i>
<b>Fa mineur</b>	<i>Fa / Sol# / Do</i>
<b>Do# majeur</b>	<i>Fa / Sol# / Do#</i>
<b>La# mineur</b>	<i>Fa / La# / Do#</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

**PRÉCISION :** Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le Do majeur peut se jouer :

- Mi / Sol / Do (voir tableau)
- **mais aussi** Sol / Do / Mi
- **ou sous sa forme la plus connue** Do / Mi / Sol

Je vous propose cet ordre de notes pour les besoins spécifiques de la chanson de Hoshi. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

cf : voir la leçon [ici](#)

## LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

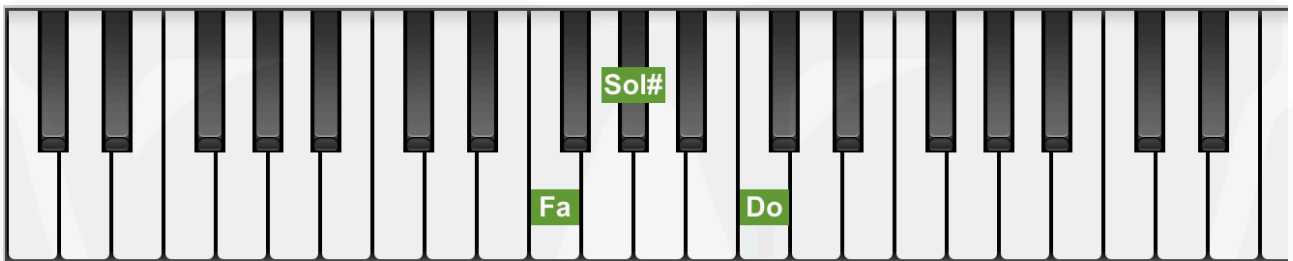
Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

cf : voir la leçon [ici](#)

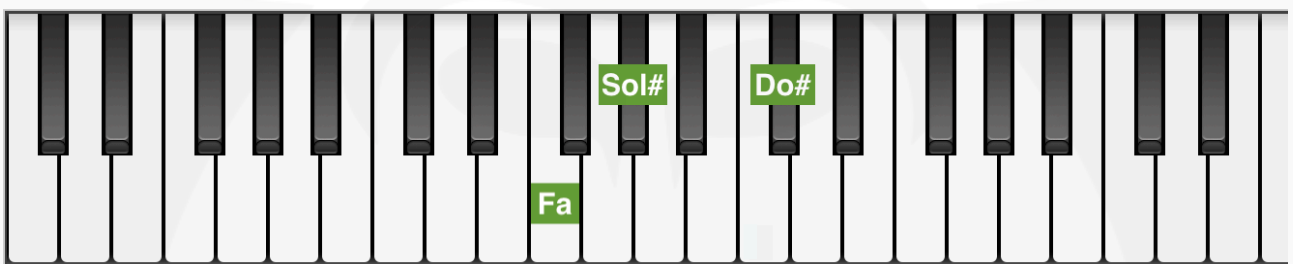
- Do majeur



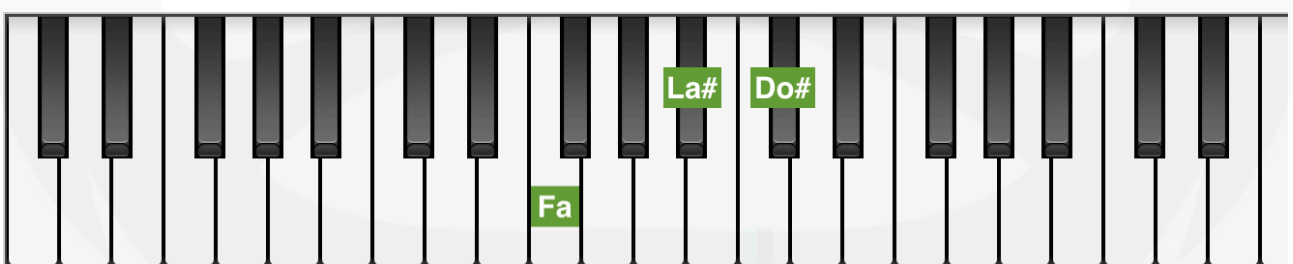
- Fa mineur



- Do# majeur



- La# mineur



## COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

### GRILLE D'ACCORDS / Et même après je t'aimerai - Hoshi

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do	Do majeur	Mi / Sol / Do
Fa	Fa mineur	Fa / Sol# / Do
Do#	Do# majeur	Fa / Sol# / Do#
La#	La# mineur	Fa / La# / Do#

cf : voir la leçon [ici](#)

### LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer deux rythmiques :

- Basse + accord en même temps et puis mélodie à la main droite
- Basse + accord / Accord / Basse **ET DE NOUVEAU** Basse + accord / Accord / Basse
- Basse + accord en même temps / Basse en continue et mélodie à la main droite

.... avant de passer à l'accord suivant.

### Ordre des accords pour l'introduction :

#### GRILLE D'ACCORDS / Et même après je t'aimerai - Hoshi (Basse + accord en même temps et puis mélodie à la main droite)

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa (x1)	Fa mineur (x1)	Fa / Sol# / Do (Do#/Do)
Do# (x1)	Do# majeur (x1)	Fa / Sol# / Do# (Do#/Do)
La# (x1)	La# mineur (x1)	Fa / La# / Do# (Do#/Do)
Do (x1)	Do majeur (x1)	Mi / Sol / Do (Do#/Do)

### Structure de la mélodie (Do#-Do) : 1 - 2 - et - 3 - 4

Pour jouer l'introduction dans son entièreté, il faudra jouer cette boucle d'accord 1 fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

### Ordre des accords pour les couplets : Pareil que l'introduction

Pour jouer le couplet dans son entièreté, il faudra jouer cette boucle d'accord 4 fois.  
Pour le deuxième couplet, je vous propose d'appliquer la troisième méthode, voici le tableau :

### Ordre des accords pour le deuxième couplet : Troisième méthode de jeu

<b>GRILLE D'ACCORDS / Et même après je t'aimerai - Hoshi</b> (Basse + accord en même temps et puis mélodie à la main droite)		
<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Fa (x4)</b>	<b>Fa mineur (x1)</b>	<i>Fa / Sol# / Do (Do#/Do)</i>
<b>Do# (x4)</b>	<b>Do# majeur (x1)</b>	<i>Fa / Sol# / Do# (Do#/Do)</i>
<b>La# (x4)</b>	<b>La# mineur (x1)</b>	<i>Fa / La# / Do# (Do#/Do)</i>
<b>Do (x4)</b>	<b>Do majeur (x1)</b>	<i>Mi / Sol / Do (Do#/Do)</i>

### Ordre des accords pour les refrains : Deuxième méthode de jeu

<b>GRILLE D'ACCORDS / Et même après je t'aimerai - Hoshi</b> (Basse + accord / Accord / Basse <b>ET DE NOUVEAU</b> Basse + accord / Accord / Basse)		
<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Fa (x4)</b>	<b>Fa mineur (x4)</b>	<i>Fa / Sol# / Do</i>
<b>Do# (x4)</b>	<b>Do# majeur (x4)</b>	<i>Fa / Sol# / Do#</i>
<b>La# (x4)</b>	<b>La# mineur (x4)</b>	<i>Fa / La# / Do#</i>
<b>Do (x4)</b>	<b>Do majeur (x4)</b>	<i>Mi / Sol / Do</i>

Pour jouer le refrain dans son entièreté, il faudra jouer cette boucle d'accord 4 fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

Afin de jouer le deuxième couplet, reprenez le tableau correspondant au premier couplet.  
Afin de jouer les refrains, reprenez le tableau correspondant au refrain.

---

Répétez les boucles autant de fois que nécessaires pour continuer et terminer cette chanson. Je précise que peu importe la méthode que vous adopterez, les deux fonctionneront tout au long du morceau.

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

---

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)