



# MUSIQUE HEAD

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)

---

## TUTO - RÉTINE - AMIR

( Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#) )

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

# RÉTINE - AMIR

## LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 5 accords suivants :

- Do# mineur
- Sol# mineur
- La majeur
- Mi majeur
- Si majeur

### GRILLE D'ACCORDS / RÉTINE - AMIR

| <b>ACCORD</b>      | <b>COMPOSITION</b>     |
|--------------------|------------------------|
| <b>Do# mineur</b>  | <i>Do# / Mi / Sol#</i> |
| <b>Sol# mineur</b> | <i>Si / Ré# / Sol#</i> |
| <b>La majeur</b>   | <i>Do# / Mi / La</i>   |
| <b>Mi majeur</b>   | <i>Mi / Sol# / Si</i>  |
| <b>Si majeur</b>   | <i>Ré# / Fa# / Si</i>  |

**PRÉCISION :** Je précise certains accords du tableau sont des « inversions ». Ces accords peuvent être joués de manières différentes : les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le La majeur peut se jouer :

- Do# / Mi / La (voir tableau)
- **mais aussi** Mi / La / Do#
- **ou encore** La / Do# / Mi

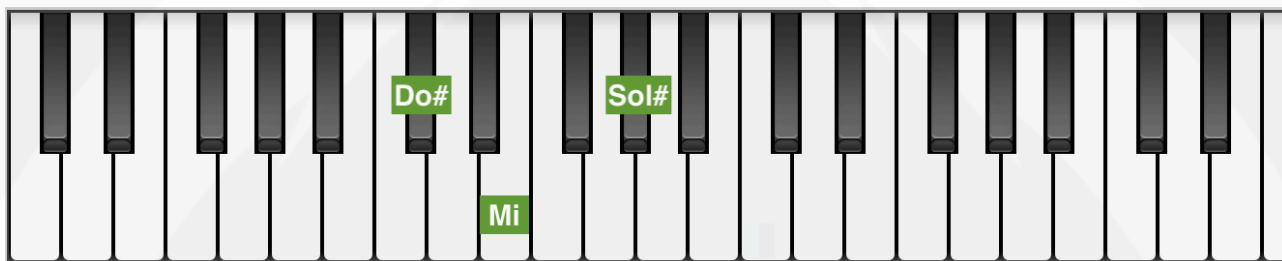
Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

cf : voir la leçon [ici](#)

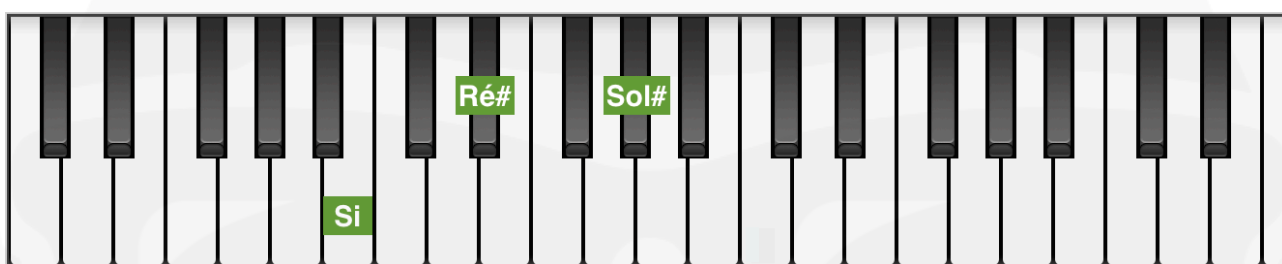
## LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

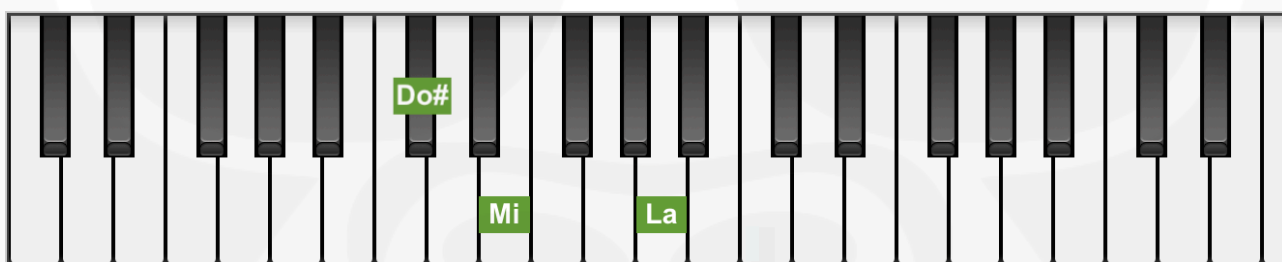
- Do# mineur



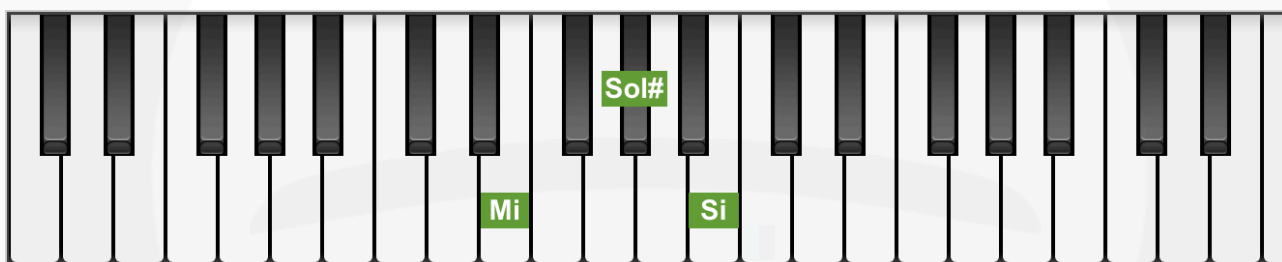
- Sol# mineur



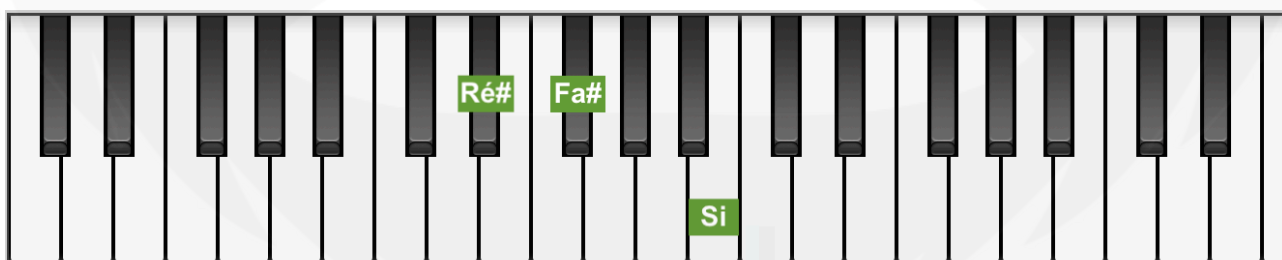
- La majeur



- Mi majeur



- Si majeur



## COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

### GRILLE D'ACCORDS / RÉTINE - AMIR

| <b>BASSE</b> | <b>ACCORD</b>      | <b>COMPOSITION</b>     |
|--------------|--------------------|------------------------|
| <b>Do#</b>   | <b>Do# mineur</b>  | <i>Do# / Mi / Sol#</i> |
| <b>Sol#</b>  | <b>Sol# mineur</b> | <i>Si / Ré# / Sol#</i> |
| <b>La</b>    | <b>La majeur</b>   | <i>Do# / Mi / La</i>   |
| <b>Mi</b>    | <b>Mi majeur</b>   | <i>Mi / Sol# / Si</i>  |
| <b>Si</b>    | <b>Si majeur</b>   | <i>Ré# / Fa# / Si</i>  |

cf : voir la leçon [ici](#)

## LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer les 3 rythmiques suivantes :

- Basse + Accord en arpège / Accord
- Basse + accord X fois
- Basse + accord / Accord / Basse / Accord / Basse / Accord / Basse

.... avant de passer à l'accord suivant.

### Ordre des accords pour l'introduction : Première méthode de jeu

### GRILLE D'ACCORDS / RÉTINE - AMIR

| <b>BASSE</b>   | <b>ACCORD</b>         | <b>COMPOSITION</b>    |
|----------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>Mi (x1)</b> | <b>Mi majeur (x2)</b> | <i>Mi / Sol# / Si</i> |
| <b>Si (x1)</b> | <b>Si majeur (x2)</b> | <i>Ré# / Fa# / Si</i> |
| <b>La (x1)</b> | <b>La majeur (x2)</b> | <i>Do# / Mi / La</i>  |
| <b>Mi (x1)</b> | <b>Mi majeur (x1)</b> | <i>Mi / Sol# / Si</i> |
| <b>Si (x1)</b> | <b>Si majeur (x1)</b> | <i>Ré# / Fa# / Si</i> |

Pour jouer l'introduction dans son entièreté, il vous faudra simplement jouer ce tableau une fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

## Ordre des accords pour les couplets : Première méthode de jeu

| GRILLE D'ACCORDS / RÉTINE - AMIR |                  |                    |
|----------------------------------|------------------|--------------------|
| <b>BASSE</b>                     | <b>ACCORD</b>    | <b>COMPOSITION</b> |
| Do# (x1)                         | Do# mineur (x2)  | Do# / Mi / Sol#    |
| Sol# (x1)                        | Sol# mineur (x2) | Si / Ré# / Sol#    |
| La (x1)                          | La majeur (x2)   | Do# / Mi / La      |
| Mi (x1)                          | Mi majeur (x1)   | Mi / Sol# / Si     |
| Si (x1)                          | Si majeur (x1)   | Ré# / Fa# / Si     |

Pour jouer le couplet dans son entièreté, vous devrez jouer ce tableau 2 fois, en utilisant la même rythmique.

## Ordre des accords pour les prérefrains : Deuxième méthode de jeu

Première partie : « Combien de jours {...} vaut bien des années »

| GRILLE D'ACCORDS / RÉTINE - AMIR |                  |                    |
|----------------------------------|------------------|--------------------|
| <b>BASSE</b>                     | <b>ACCORD</b>    | <b>COMPOSITION</b> |
| Do# (x1)                         | Do# mineur (x4)  | Do# / Mi / Sol#    |
| Sol# (x1)                        | Sol# mineur (x4) | Si / Ré# / Sol#    |
| La (x1)                          | La majeur (x4)   | Do# / Mi / La      |
| Mi (x1)                          | Mi majeur (x2)   | Mi / Sol# / Si     |
| Si (x1)                          | Si majeur (x2)   | Ré# / Fa# / Si     |

Deuxième partie : « Combien de jours {...} on n'est pas prêt de faner »

| GRILLE D'ACCORDS / RÉTINE - AMIR |                  |                    |
|----------------------------------|------------------|--------------------|
| <b>BASSE</b>                     | <b>ACCORD</b>    | <b>COMPOSITION</b> |
| Do# (x1)                         | Do# mineur (x4)  | Do# / Mi / Sol#    |
| Sol# (x1)                        | Sol# mineur (x4) | Si / Ré# / Sol#    |
| La (x1)                          | La majeur (x2)   | Do# / Mi / La      |
| Si (x1)                          | Si majeur (x2)   | Ré# / Fa# / Si     |
| Mi (x1)                          | Mi majeur (x3)   | Mi / Sol# / Si     |

## Ordre des accords pour les refrains : Troisième méthode de jeu

### GRILLE D'ACCORDS / RÉTINE - AMIR

| <b>BASSE</b>     | <b>ACCORD</b>           | <b>COMPOSITION</b>     |
|------------------|-------------------------|------------------------|
| <b>Do# (x4)</b>  | <b>Do# mineur (x4)</b>  | <i>Do# / Mi / Sol#</i> |
| <b>Sol# (x4)</b> | <b>Sol# mineur (x4)</b> | <i>Si / Ré# / Sol#</i> |
| <b>La (x4)</b>   | <b>La majeur (x4)</b>   | <i>Do# / Mi / La</i>   |
| <b>Mi (x2)</b>   | <b>Mi majeur (x2)</b>   | <i>Mi / Sol# / Si</i>  |
| <b>Si (x2)</b>   | <b>Si majeur (x2)</b>   | <i>Ré# / Fa# / Si</i>  |

Pour jouer le refrain dans son entièreté, il vous faudra jouer cette boucle 4 fois de suite.

## Ordre des accords la partie musicale : Troisième méthode de jeu

### GRILLE D'ACCORDS / RÉTINE - AMIR

| <b>BASSE</b>     | <b>ACCORD</b>           | <b>COMPOSITION</b>     |
|------------------|-------------------------|------------------------|
| <b>Do# (x4)</b>  | <b>Do# mineur (x4)</b>  | <i>Do# / Mi / Sol#</i> |
| <b>Sol# (x4)</b> | <b>Sol# mineur (x4)</b> | <i>Si / Ré# / Sol#</i> |
| <b>La (x4)</b>   | <b>La majeur (x4)</b>   | <i>Do# / Mi / La</i>   |
| <b>Mi (x4)</b>   | <b>Mi majeur (x4)</b>   | <i>Mi / Sol# / Si</i>  |

Ici, la seule différence avec le tableau du refrain, c'est le Si majeur que vous n'allez pas jouer. Vous allez donc jouer le Mi majeur 4 fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

---

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

---

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)