



# MUSIQUE HEAD

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)

---

## TUTO - KING - DADJU

( Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#) )

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

# KING - DADJU

## LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 5 accords suivants :

- Do# mineur
- Mi majeur
- La majeur
- Fa# mineur
- Si majeur

### GRILLE D'ACCORDS / KING - Dadju

<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Do# mineur</b>	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
<b>Mi majeur</b>	<i>Si / Mi / Sol#</i>
<b>La majeur</b>	<i>Do# / Mi / La</i>
<b>Fa# mineur</b>	<i>Do# / Fa# / La</i>
<b>Si majeur</b>	<i>Ré# / Fa# / Si</i>

**PRÉCISION :** Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes, c'est ce que l'on appelle les « inversions ». Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le Do# mineur peut se jouer :

- Do# / Mi / Sol# (voir tableau)
- **mais aussi** Mi / Sol# / Do#
- **ou encore** Sol# / Do# / Mi

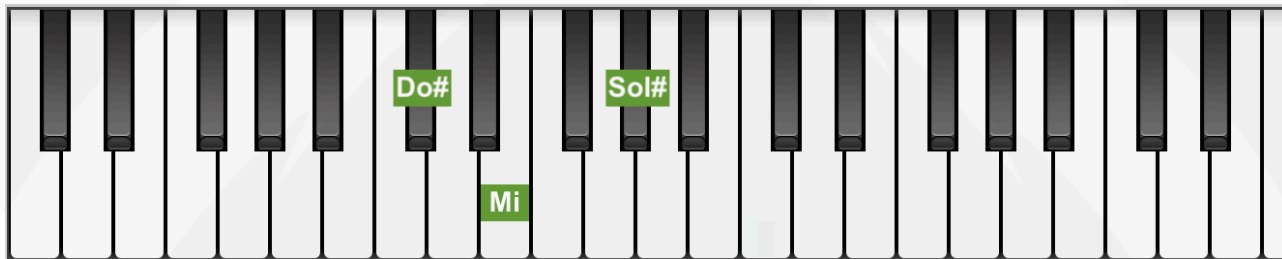
Je vous propose cet ordre de notes pour les besoins spécifiques de la chanson de Francis Cabrel. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

cf : voir la leçon [ici](#)

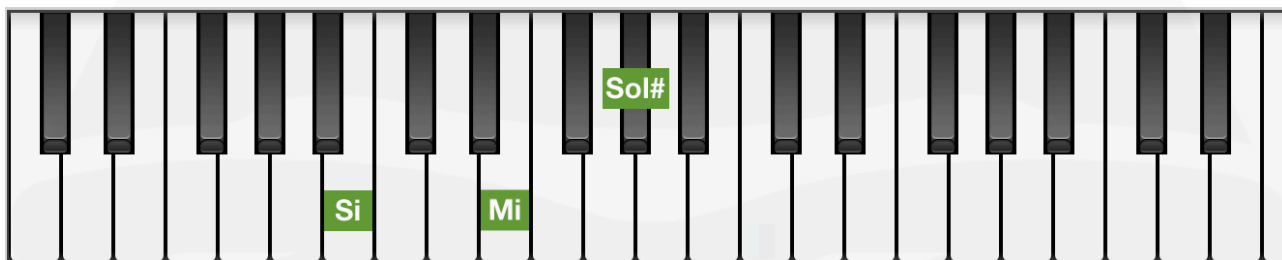
## LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

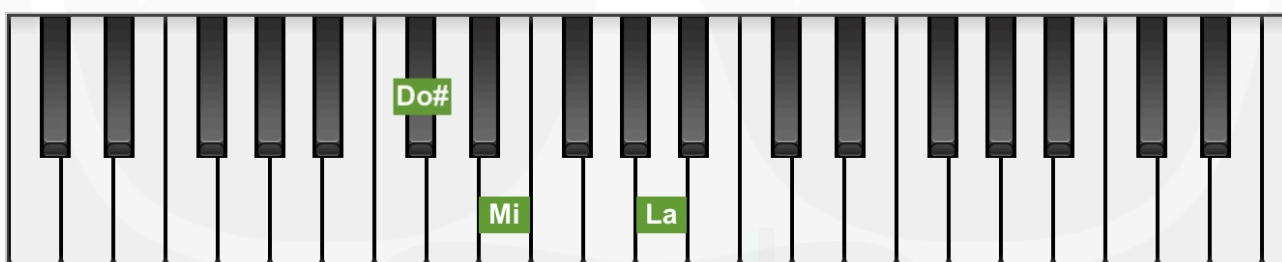
- Do# mineur



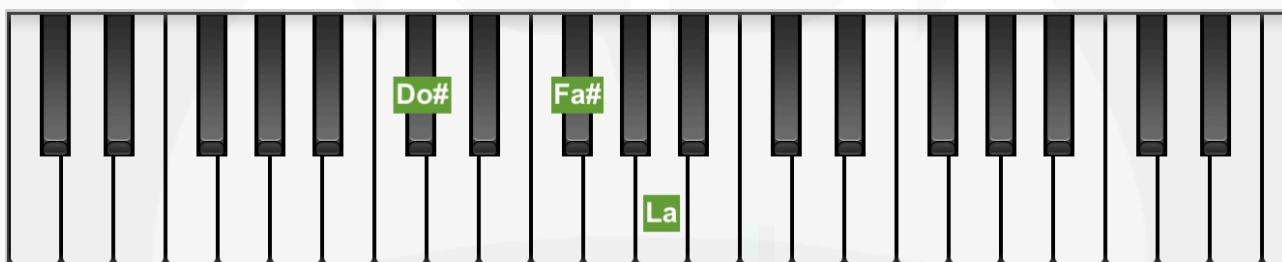
- Mi majeur



- La majeur



- Fa# mineur



- Si majeur



cf : voir la leçon [ici](#)

## COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

### GRILLE D'ACCORDS / KING - Dadju

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Do#</b>	<b>Do# mineur</b>	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
<b>Mi</b>	<b>Mi majeur</b>	<i>Si / Mi / Sol#</i>
<b>La</b>	<b>La majeur</b>	<i>Do# / Mi / La</i>
<b>Fa#</b>	<b>Fa# mineur</b>	<i>Do# / Fa# / La</i>
<b>Si</b>	<b>Si majeur</b>	<i>Ré# / Fa# / Si</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

### LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse / Accord en arpège
- Basse + accord x fois
- Basse / Accord en arpège / Basse / Accord plaqué

.... avant de passer à l'accord suivant.

### Ordre des accords pour l'introduction :

#### GRILLE D'ACCORDS / KING - Dadju

*(Basse/ Accord en arpège)*

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Do# (x1)</b>	<b>Do# mineur (x1)</b>	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
<b>Mi (x1)</b>	<b>Mi majeur (x1)</b>	<i>Si / Mi / Sol#</i>
<b>Fa# (x1)</b>	<b>Fa# mineur (x1)</b>	<i>Do# / Fa# / La</i>
<b>Si (x1)</b>	<b>Si majeur (x1)</b>	<i>Ré# / Fa# / Si</i>

Pour jouer l'introduction dans son entièreté, il vous faudra jouer cette boucle deux fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

## Ordre des accords pour les couplets

### GRILLE D'ACCORDS / KING - Dadju

(Basse + accord x fois)

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Do# (x1)</b>	<b>Do# mineur (x2)</b>	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
<b>Mi (x1)</b>	<b>Mi majeur (x2)</b>	<i>Si / Mi / Sol#</i>
<b>Fa# (x1)</b>	<b>Fa# mineur (x2)</b>	<i>Do# / Fa# / La</i>
<b>Si (x1)</b>	<b>Si majeur (x2)</b>	<i>Ré# / Fa# / Si</i>

Pour jouer les couplets dans leur entièreté, vous devez répéter cette boucle quatre fois de suite.

## Ordre des accords pour les prérefrains

### GRILLE D'ACCORDS / KING - Dadju

(Basse + Accord plaqué)

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Do# (x1)</b>	<b>Do# mineur (x1)</b>	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
<b>Mi (x1)</b>	<b>Mi majeur (x1)</b>	<i>Si / Mi / Sol#</i>
<b>Fa# (x1)</b>	<b>Fa# mineur (x1)</b>	<i>Do# / Fa# / La</i>
<b>Si (x1)</b>	<b>Si majeur (x1)</b>	<i>Ré# / Fa# / Si</i>

Pour jouer les prérefrains dans leur entièreté, vous devez jouer cette boucle deux seule fois.

## Ordre des accords pour les refrains

### GRILLE D'ACCORDS / KING - Dadju

(Basse + accord x fois)

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Do# (x2)</b>	<b>Do# mineur (x2)</b>	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
<b>Mi (x2)</b>	<b>Mi majeur (x2)</b>	<i>Si / Mi / Sol#</i>
<b>Fa# (x2)</b>	<b>Fa# mineur (x2)</b>	<i>Do# / Fa# / La</i>
<b>Si (x2)</b>	<b>Si majeur (x2)</b>	<i>Ré# / Fa# / Si</i>

## Autre rythmique pour les refrains

### GRILLE D'ACCORDS / KING - Dadju (Basse / Accord en arpège / Basse / Accord plaqué)

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do# (x2)	Do# mineur (x2)	Do# / Mi / Sol#
Mi (x2)	Mi majeur (x2)	Si / Mi / Sol#
Fa# (x2)	Fa# mineur (x2)	Do# / Fa# / La
Si (x2)	Si majeur (x2)	Ré# / Fa# / Si

Pour jouer les refrains dans leur entièreté, il faudra jouer cette boucle d'accord 4 fois.

Avant de passer au deuxième couplet, jouez la même chose que pour l'introduction, donc la boucle deux fois.

Tous les couplets, prérefrains et refrains se jouent de la même manière et à l'aide des tableaux que vous avez déjà utilisé.

Nous aurons un changement d'accord pour le **pont musical** qui arrive après le deuxième refrain, voici la boucle d'accord :

### GRILLE D'ACCORDS / KING - Dadju (Basse + accord x fois)

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x1)	La majeur (x2)	Do# / Mi / La
Si (x1)	Si majeur (x2)	Ré# / Fa# / Si
La (x1)	La majeur (x4)	Do# / Mi / La

**Pour jouer le pont musical, vous devez répéter cette boucle quatre fois de suite. Pour terminer, jouez le tableau du refrain jusqu'à la fin de la chanson.**

cf : voir la leçon [ici](#)

---

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

---

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)