



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - BEAU-PAPA / VIANNEY

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

VIANNEY / BEAU-PAPA

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 6 accords suivants :

- La# mineur
- Fa# majeur
- Ré# mineur
- Sol# majeur
- Fa mineur

GRILLE D'ACCORDS / BEAU-PAPA - VIANNEY

ACCORD	COMPOSITION
La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>
Fa# majeur	<i>Do# / Fa# / La#</i>
Ré# mineur	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
Sol# majeur	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Fa mineur	<i>Do / Fa / Sol#</i>

PRÉCISION : Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le La# mineur peut se jouer :

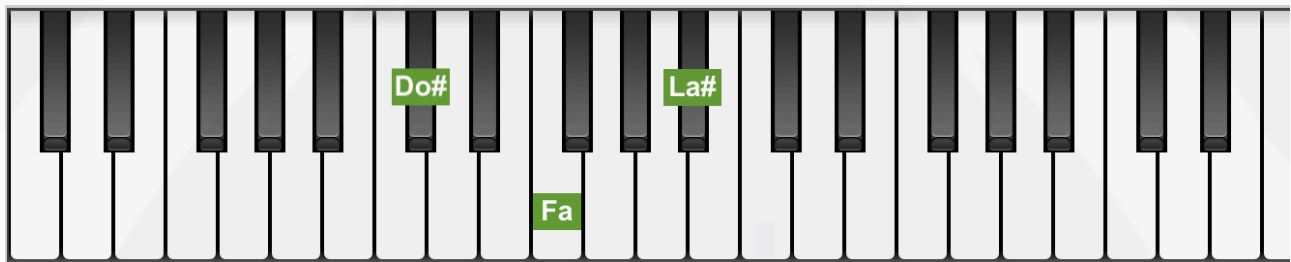
- Do# / Fa / La# (voir tableau)
- Fa / La# / Do#
- La# / Do# / Fa

Je vous propose un ordre de notes, ceux indiqués dans le tableau, mais VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la formation qui vous convient le mieux !

LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

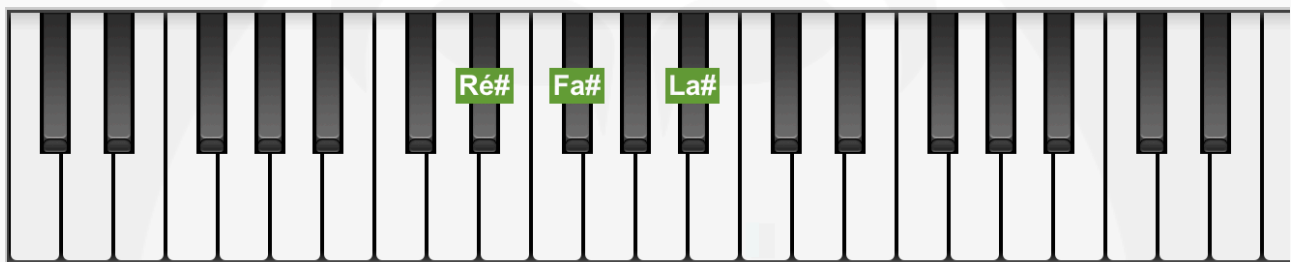
- La# mineur



- Fa# majeur



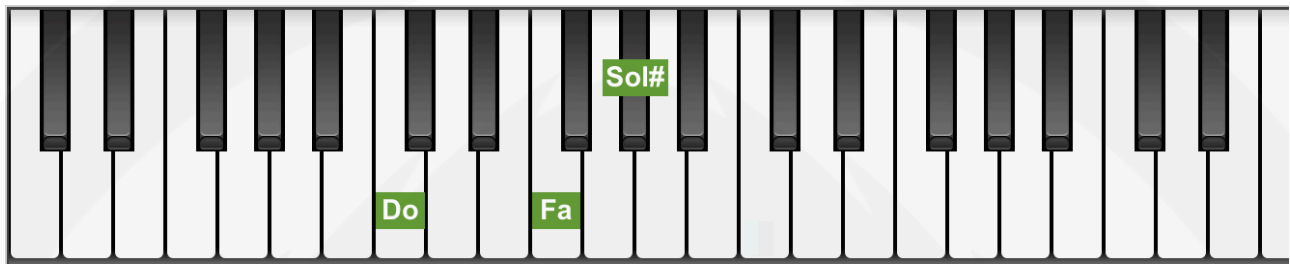
- Ré# majeur



- Sol# majeur



- Fa mineur



cf : voir la leçon [ici](#)

COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

GRILLE D'ACCORDS / BEAU-PAPA - VIANNEY		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La#	La# mineur	Do# / Fa / La#
Fa#	Fa# majeur	Do# / Fa# / La#
Ré#	Ré# mineur	Ré# / Fa# / La#
Sol#	Sol# majeur	Do / Ré# / Sol#
Fa	Fa mineur	Do / Fa / Sol#

cf : voir la leçon [ici](#)

LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer deux rythmiques différentes.

Première méthode :

- Basse / accord / basse en contre-temps / accord

Deuxième méthode :

- Basse + accords et laisser couler

Troisième méthode :

- Basse + accords plaqués 2 fois (1 fois pour le dernier Sol# majeur et le Fa mineur)

Quatrième méthode :

- Basse + accords plaqués 4 fois (2 fois pour le dernier Sol# majeur et le Fa mineur)

...avant de passer à l'accord suivant.

Ordre des accords pour l'introduction (Première méthode)

GRILLE D'ACCORDS / BEAU-PAPA - VIANNEY - Introduction		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La#	La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>
Ré#	Ré# mineur	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
Sol#	Sol# majeur	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
La#	La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

Ordre des accords pour les couplets (Deuxième méthode puis quatrième méthode pour les deuxième et troisième couplets)

GRILLE D'ACCORDS / BEAU-PAPA - VIANNEY - Couplet

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La#	La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>
Ré#	Ré# mineur	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
Sol#	Sol# majeur	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
La#	La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>
La#	La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>
Ré#	Ré# mineur	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
Sol#	Sol# majeur	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Fa	Fa mineur	<i>Do / Fa / Sol#</i>
La#	La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

Ordre des accords pour les prérefrains (Troisième méthode)

GRILLE D'ACCORDS / BEAU-PAPA - VIANNEY - Prérefrain

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La# (x1)	La# mineur (x2)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Fa# (x1)	Fa# majeur (x2)	<i>Do# / Fa# / La#</i>
Sol# (x1)	Sol# majeur (x2)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
La# (x1)	La# mineur (x2)	<i>Do# / Fa / La#</i>
La# (x1)	La# mineur (x2)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Fa#(x1)	Fa# majeur (x2)	<i>Do# / Fa# / La#</i>
Sol# (x1)	Sol# majeur (x1)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Fa (x1)	Fa mineur (x1)	<i>Do / Fa / Sol#</i>
La# (x1)	La# mineur (x2)	<i>Do# / Fa / La#</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

GRILLE D'ACCORDS / BEAU-PAPA - VIANNEY - Refrain

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La#	La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>
Fa#	Fa# majeur	<i>Do# / Fa# / La#</i>
Sol#	Sol# majeur	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
La#	La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>
Fa#	Fa# majeur	<i>Do# / Fa# / La#</i>
Ré#	Ré# mineur	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
Sol#	Sol# majeur (x1)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Fa	Fa mineur (x1)	<i>Do / Fa / Sol#</i>
La#	La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

Afin de jouer le deuxième et troisième couplet, copiez-collez le même ordre des accords, et utilisez la quatrième méthode de jeu pour jouer le deuxième et le troisième couplet.

Tous les refrains et les prérefrains se joueront également de la même manière.

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Vous devez faire un avec votre piano et vos émotions, c'est l'unique manière avec laquelle vous retiendrez une audience et gagnerez votre public.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !