



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - SOMEONE YOU LOVED - LEWIS CAPALDI

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

SOMEONE YOU LOVED - LEWIS CAPALDI

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 5 accords suivants :

- Sol# majeur
- Do# majeur
- Fa# majeur
- La# mineur
- Ré# mineur

GRILLE D'ACCORDS / SOMEONE YOU LOVED - LEWIS CAPALDI

ACCORD	COMPOSITION
Sol# majeur	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Do# majeur	<i>Do# / Fa / Sol#</i>
Fa# majeur	<i>Do# / Fa# / La#</i>
La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>
Ré# mineur	<i>Ré# / Fa# / La#</i>

PRÉCISION : Je précise certains accords du tableau sont des « inversions ». Ces accords peuvent être joués de manières différentes : les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le Sol# majeur peut se jouer :

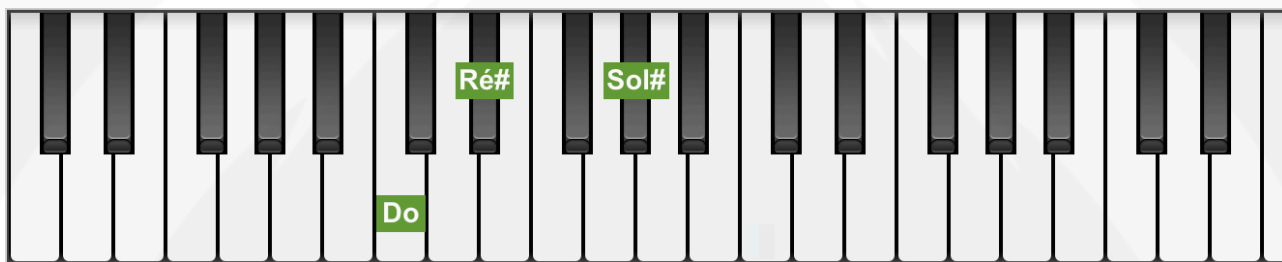
- Do / Ré# / Sol# (voir tableau)
- **mais aussi** Ré# / Sol# / Do
- **ou encore** Sol# / Do / Ré#

Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux ! **cf : voir la leçon [ici](#)**

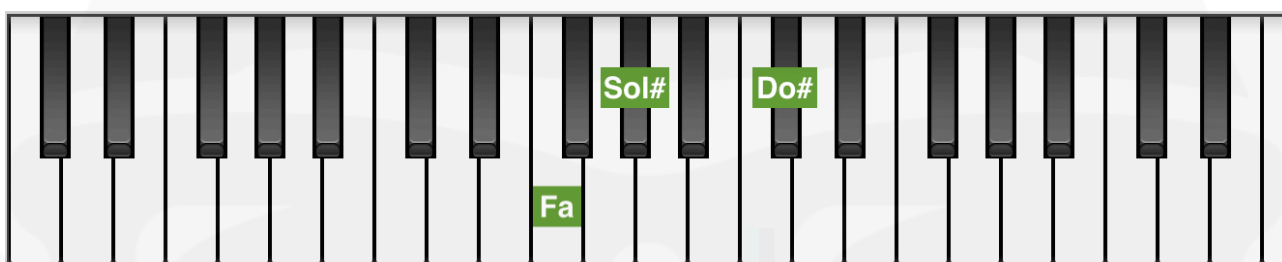
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

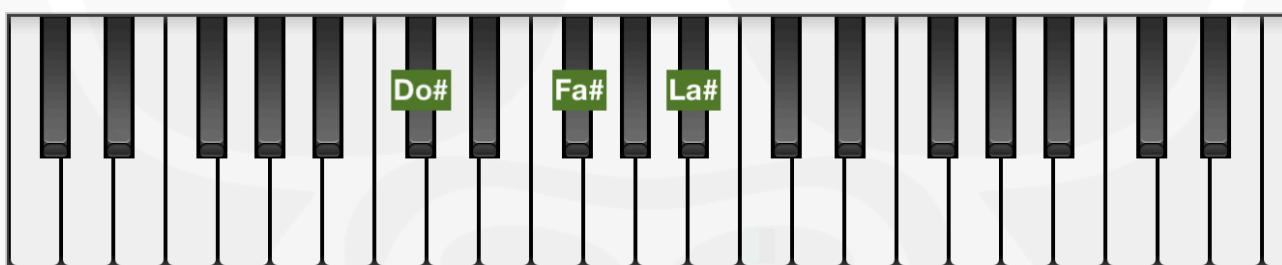
- Sol# majeur



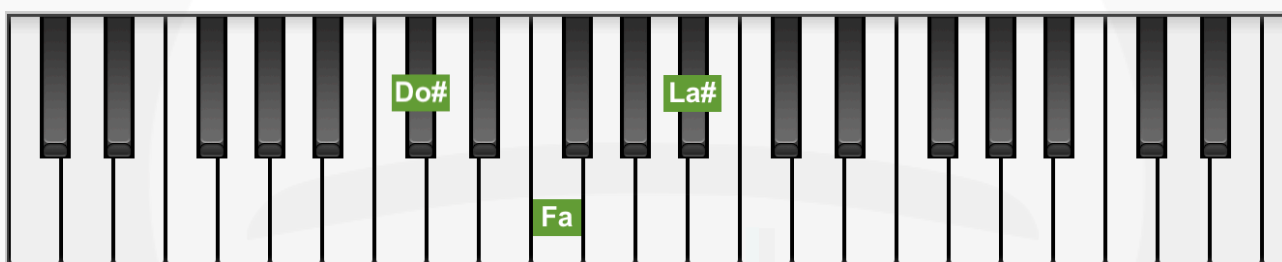
- Do# majeur



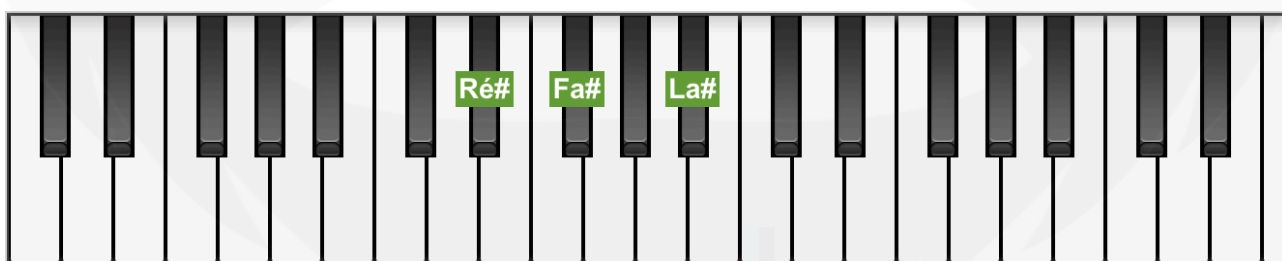
- Fa# majeur



- La# mineur



- Ré# mineur



COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

GRILLE D'ACCORDS / SOMEONE YOU LOVED - LEWIS CAPALDI

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol#	Sol# majeur	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Do#	Do# majeur	<i>Do# / Fa / Sol#</i>
Fa#	Fa# majeur	<i>Do# / Fa# / La#</i>
La#	La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>
Ré#	Ré# mineur	<i>Ré# / Fa# / La#</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivantes :

- Basse + Accord / Accord et basse en alterné

.... avant de passer à l'accord suivant.

Ordre des accords pour l'introduction : Basse + mélodie

GRILLE D'ACCORDS / SOMEONE YOU LOVED - LEWIS CAPALDI

BASSE	MÉLODIE	ACCORD (sans mélodie)
Do# (x1)	Fa / Sol# (x4)	<i>Do# majeur</i>
Sol# (x1)	Do / Ré# (x4)	<i>Sol# majeur</i>
La# (x1)	Do# / Fa (x4)	<i>La# mineur</i>
Fa# (x1)	La# / Do# (x3) - Sol# / Do# (x1)	<i>Fa# majeur</i>

Pour jouer l'introduction dans son entièreté, il vous faudra jouer ce tableau une seule fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

Ordre des accords pour les couplets ET prérefrains

GRILLE D'ACCORDS / SOMEONE YOU LOVED - LEWIS CAPALDI

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do# (x4)	Do# majeur (x4)	<i>Do# / Fa / Sol#</i>
Sol# (x4)	Sol# majeur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
La# (x4)	La# mineur (x4)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Fa# (x4)	Fa# majeur (x4)	<i>Do# / Fa# / La#</i>

Pour jouer le couplet dans son entièreté, jouez la boucle 2 fois.

Pour jouer le prérefrain dans son entièreté, jouez de nouveau la boucle 2 fois.

Attention : Le dernier Fa# majeur avant le refrain ne se joue pas. Passez directement au refrain en enchainant justement avec le Fa# majeur.

Ordre des accords pour les refrains

GRILLE D'ACCORDS / SOMEONE YOU LOVED - LEWIS CAPALDI

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x4)	Fa# majeur (x4)	<i>Do# / Fa# / La#</i>
Do# (x4)	Do# majeur (x4)	<i>Do# / Fa / Sol#</i>
Sol# (x4)	Sol# majeur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
La# (x4)	La# mineur (x4)	<i>Do# / Fa / La#</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

Répétez la même structure pour le deuxième couplet, le deuxième prérefrain ainsi que le deuxième refrain.

Ordre des accords pour le pont :

GRILLE D'ACCORDS / SOMEONE YOU LOVED - LEWIS CAPALDI

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x4)	Fa# majeur (x4)	<i>Do# / Fa# / La#</i>
Ré# (x4)	Ré# mineur (x4)	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
La# (x4)	La# mineur (x4)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Sol# (x6)	Sol# majeur (x6)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
La# (x2)	La# mineur (x2)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Ré# (x4)	Ré# mineur (x4)	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
La# (x4)	La# mineur (x4)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Sol# (x5)	Sol# majeur (x5)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

Ensuite, jouez deux fois le refrain et vous aurez terminé la chanson.

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com