



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - SLIMANE - DES MILLIERS DE JE T'AIME

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

SLIMANE - DES MILLIERS DE JE T'AIME

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 5 accords suivants :

- Ré majeur
- Do# mineur
- Fa# mineur
- La majeur
- Mi majeur
- Mi majeur / basse de Sol#

GRILLE D'ACCORDS / SLIMANE - DES MILLIERS DE JE T'AIME

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré	Ré majeur	<i>Ré / Fa# / La</i>
Do#	Do# mineur	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
Fa#	Fa# mineur	<i>Do# / Fa# / La</i>
La	La majeur	<i>Do# / Mi / La</i>
Mi	Mi majeur	<i>Mi / Sol# / Si</i>
Sol#	Mi majeur	<i>Mi / Sol# / Si</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le Fa# mineur peut se jouer :

- Do# / Fa# / La (voir tableau) **(2ème renversement)**
- **mais aussi** Fa# / La / Do# **(Forme de base)**
- **ou encore** La / Do# / Fa# **(1er renversement)**

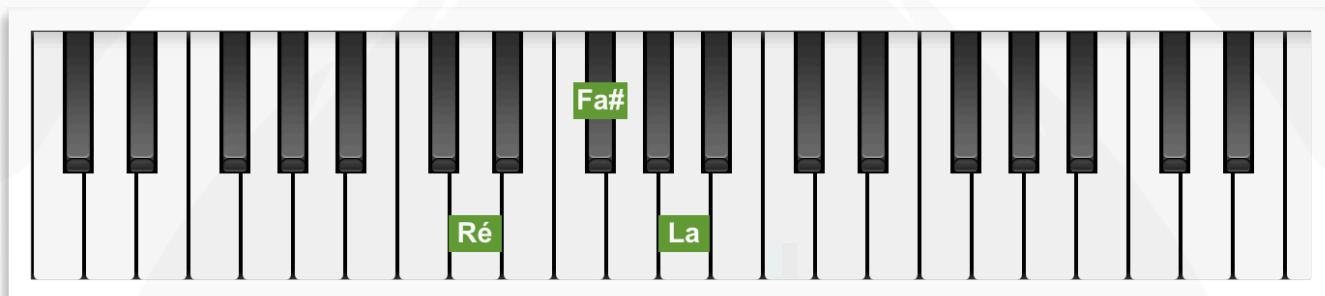
cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

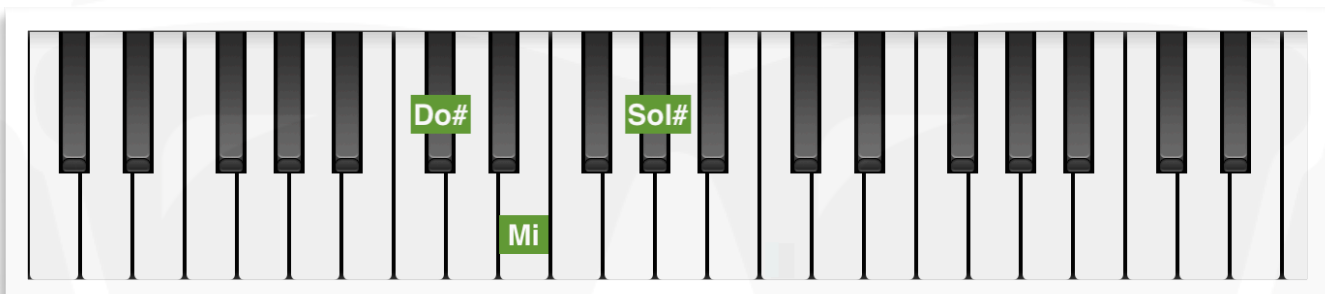
Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

cf : voir la leçon [ici](#)

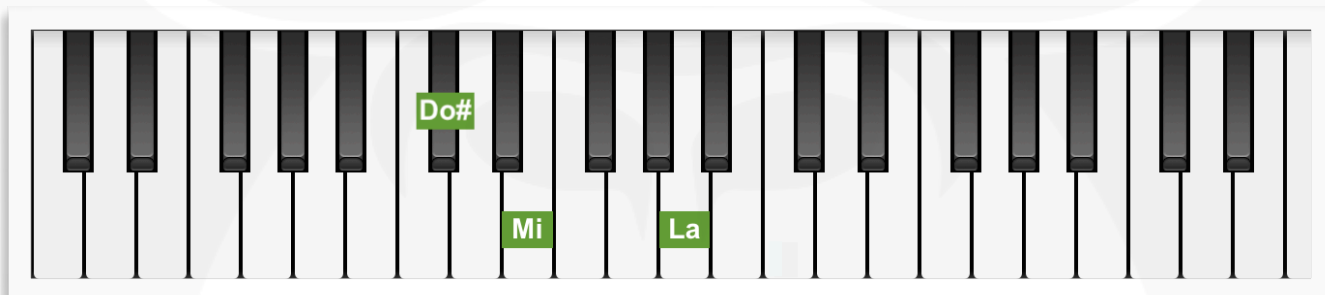
- Ré majeur



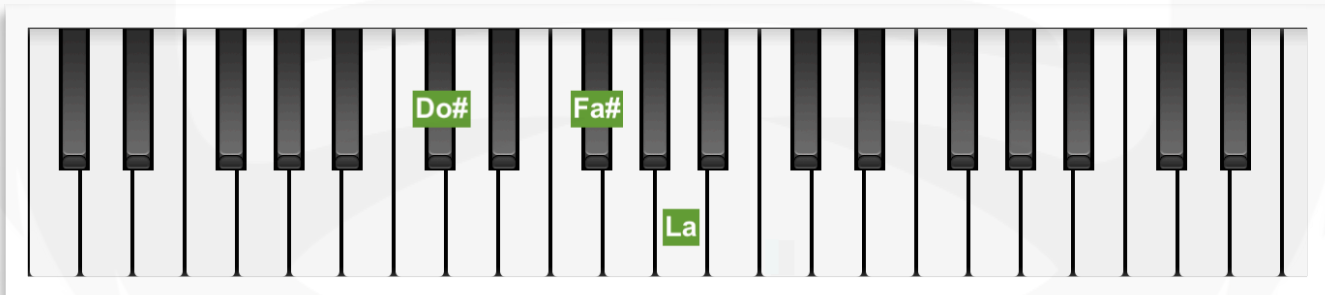
- Do# mineur



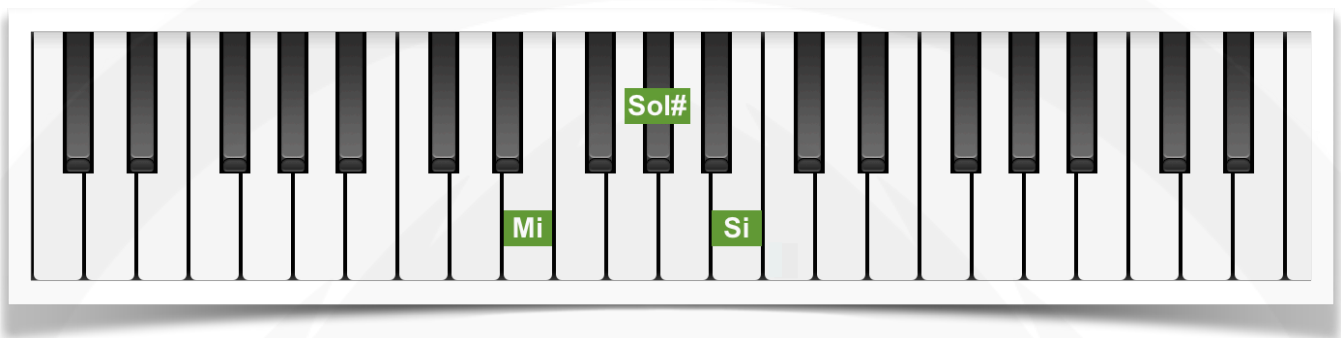
- La majeur



- Fa# mineur



- Mi majeur (Mi majeur standard et aussi celui avec basse de Sol#)



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer deux rythmiques :

- Basse + Accord x fois
- Basse / Accord en arpège

PREMIÈRE MÉTHODE

Basse + Accord x fois

Ordre des accords pour l'introduction

GRILLE D'ACCORDS / SLIMANE - DES MILLIERS DE JE T'AIME

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x1)	Fa# mineur (x1)	<i>Do# / Fa# / La</i>
Sol# (x1)	Mi majeur (x1)	<i>Mi / Sol# / Si</i>
La (x1)	La majeur (x1)	<i>Do# / Mi / La</i>
Do# (x1)	Do# mineur (x1)	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
Ré (x1)	Ré majeur (x1) <i>(coulé sur 4 temps)</i>	<i>Ré / Fa# / La</i>

Afin de jouer l'introduction dans son entièreté, vous devrez répéter ce tableau deux fois de suite.

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

Ordre des accords pour les couplets

« Plus besoin de chercher {...} tout le mal qu'on m'a fait, je t'ai trouvée »

GRILLE D'ACCORDS / SLIMANE - DES MILLIERS DE JE T'AIME

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x1)	Fa# mineur (x3)	Do# / Fa# / La
Do# (x1)	Do# mineur (x1)	Do# / Mi / Sol#
Ré (x1)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La

Vous devrez commencer par jouer ce tableau deux fois de suite, ce qui correspond donc aux deux premières phrases de Slimane.

Pour jouer la suite du couplet, il vous suffira de reprendre exactement le même tableau que pour l'introduction (à part pour le dernier accord qui se jouera 4 fois). Voici le tableau de l'introduction avec la variante sur le dernier accord :

Je pensais tout savoir de l'amour {...} l'amour c'est jamais trop. »

GRILLE D'ACCORDS / SLIMANE - DES MILLIERS DE JE T'AIME

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x1)	Fa# mineur (x1)	Do# / Fa# / La
Sol# (x1)	Mi majeur (x1)	Mi / Sol# / Si
La (x1)	La majeur (x1)	Do# / Mi / La
Do# (x1)	Do# mineur (x1)	Do# / Mi / Sol#
Ré (x1)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La

Afin de terminer ce couplet, vous devrez donc jouer ce tableau 2 fois de suite.

Ordre des accords pour les prérefrains

Afin de jouer le prérefrain dans son entièreté, vous devrez répéter ce même tableau encore deux fois de suite.

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

DEUXIÈME MÉTHODE

Basse / Accord en arpège

Ordre des accords pour les refrains

GRILLE D'ACCORDS / SLIMANE - DES MILLIERS DE JE T'AIME		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x1)	La majeur (x1)	Do# / Mi / La
Mi (x1)	Mi majeur (x1)	Mi / Sol# / Si
Fa# (x2)	Fa# mineur (x2)	Do# / Fa# / La
Ré (x1)	Ré majeur (x1)	Ré / Fa# / La
Mi (x1)	Mi majeur (x1)	Mi / Sol# / Si
Fa# (x2)	Fa# mineur (x2)	Do# / Fa# / La
	RÉPÉTER 3 FOIS	

Afin de jouer le refrain dans son entièreté, vous devrez jouer la première partie de ce tableau une seule fois, puis répéter la deuxième partie 3 fois.

Pour jouer la suite, vous devrez répéter tout ce que vous venez de voir depuis le début donc le couplet, le prérefrain ainsi que le refrain, qui vont donc tous se jouer avec les tableaux que vous avez utilisé pour chacune des parties respectives.

Ordre des accords pour le pont + dernier refrain

Afin de jouer le pont dans son entièreté + le dernier refrain qui vient terminer ce morceau, vous devrez jouer exactement le même tableau que pour le refrain.

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com