



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - RENAUD - MISTRAL GAGNANT

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

RENAUD - MISTRAL GAGNANT

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les accords suivants :

- Si mineur
- Mi mineur
- Sol majeur
- La majeur
- Fa# majeur
- Fa# mineur
- Ré majeur

GRILLE D'ACCORDS / RENAUD - MISTRAL GAGNANT

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Si	Si mineur	<i>Ré / Fa# / Si</i>
Mi	Mi mineur	<i>Mi / Sol / Si</i>
Sol	Sol majeur	<i>Ré / Sol / Si</i>
La	La majeur	<i>Do# / Mi / La</i>
Fa#	Fa# majeur	<i>Do# / Fa# / La#</i>
Fa#	Fa# mineur	<i>Do# / Fa# / La</i>
Ré	Ré majeur	<i>Ré / Fa# / La</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le Si mineur peut se jouer :

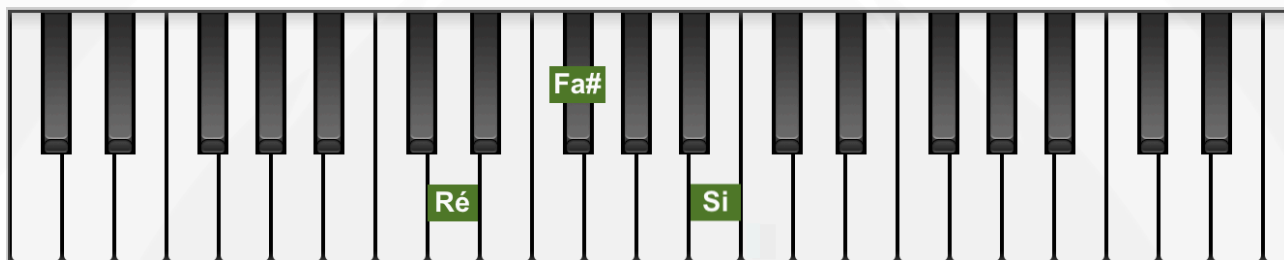
- Ré / Fa# / Si (voir tableau) **(1^{er} renversement)**
- **mais aussi** Fa# / Si / La **(2^{ème} renversement)**
- **ou encore** Si / La / Fa# **(Forme de base)**

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

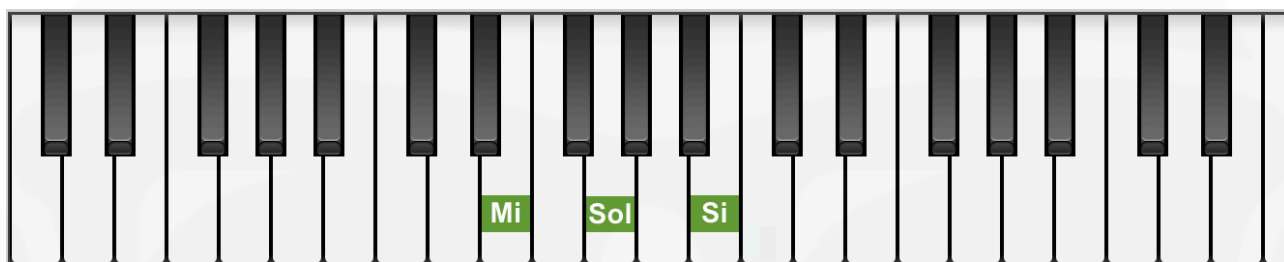
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

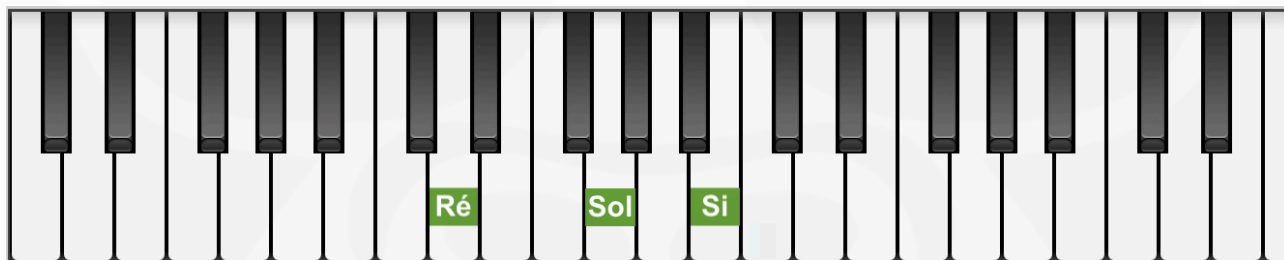
- Si mineur



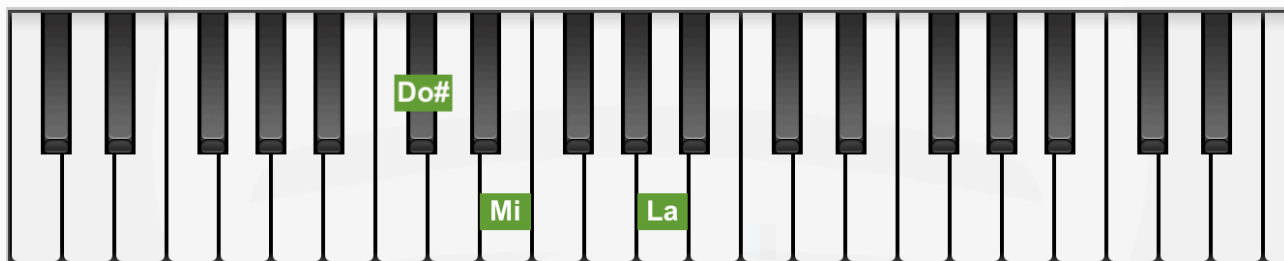
- Mi mineur



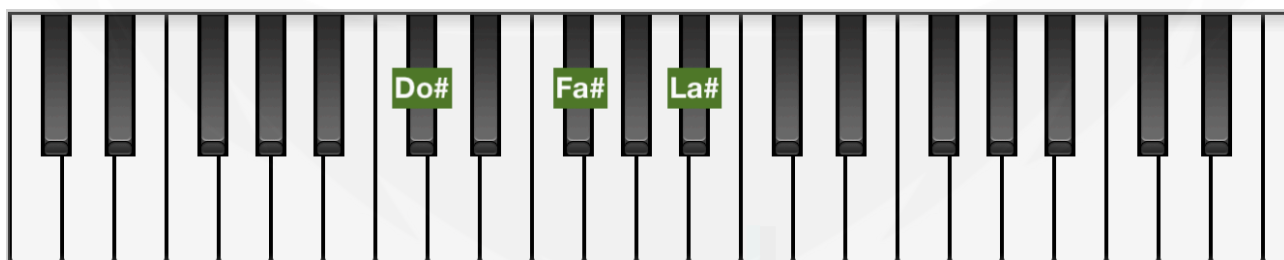
- Sol majeur



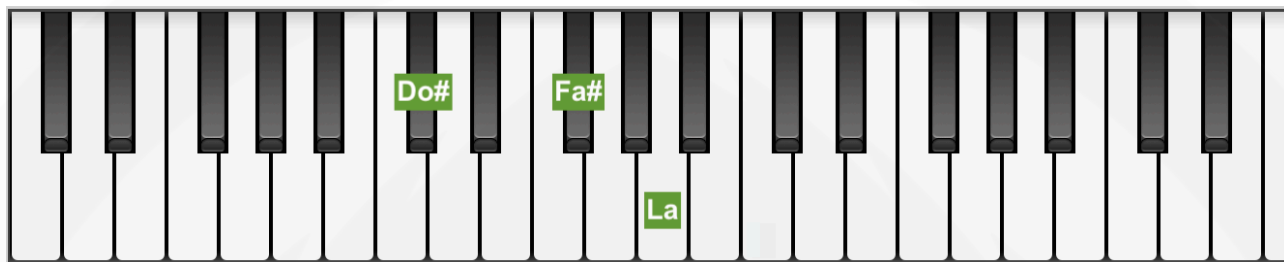
- La majeur



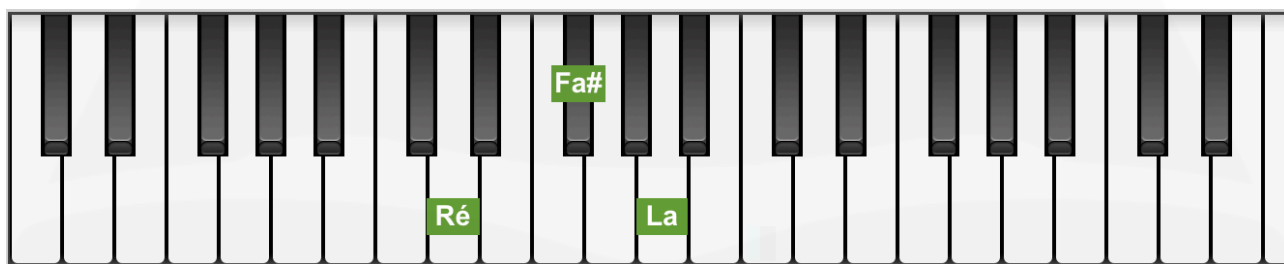
- Fa# majeur



- Fa# mineur



- Ré majeur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse / Accord en arpège

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

INTRODUCTION (jeu en arpège sur 6 temps)

GRILLE D'ACCORDS / RENAUD - MISTRAL GAGNANT		
<i>BASSE</i>	<i>ACCORD</i>	<i>COMPOSITION</i>
Si (x1)	Si mineur (x1)	Ré / Fa# / Si
Mi (x1)	Mi mineur (x1)	Mi / Sol / Si
La (x1)	La majeur (x1)	Do# / Mi / La
Sol (x1)	Sol majeur (x1)	Ré / Sol / Si
Si (x1)	Si mineur (x1)	Ré / Fa# / Si
Mi (x1)	Mi mineur (x1)	Mi / Sol / Si
Fa# (x1)	Fa# majeur (x1)	Do# / Fa# / La#
Si (x1)	Si mineur (x1)	Ré / Fa# / Si

Afin de jouer l'introduction, jouez ce tableau une seule fois.

ORDRE DES ACCORDS POUR LES COUPLETS

GRILLE D'ACCORDS / RENAUD - MISTRAL GAGNANT		
<i>BASSE</i>	<i>ACCORD</i>	<i>COMPOSITION</i>
Si (x4)	Si mineur (x3,5)	Ré / Fa# / Si
Mi (x1)	Mi mineur (x1)	Mi / Sol / Si
La (x4)	La majeur (x3,5)	Do# / Mi / La
Ré (x1)	Ré majeur (1)	Ré / Fa# / La

Afin de jouer les couplets, jouez ce tableau deux fois de suite.

ORDRE DES ACCORDS POUR LES REFRAINS

GRILLE D'ACCORDS / RENAUD - MISTRAL GAGNANT		
<i>BASSE</i>	<i>ACCORD</i>	<i>COMPOSITION</i>
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Fa# (x1)	Fa# mineur (x1)	Do# / Fa# / La
Si (x1)	Si mineur (x1)	Ré / Fa# / Si
JOUEZ DEUX FOIS		
La (x1)	La majeur (x1)	Do# / Mi / La
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si

Afin de jouer les refrains, jouez ce tableau une seule fois, en respectant les répétitions de sections.

Afin de continuer cette chanson, vous devrez reprendre tout ce que vous avez fait depuis le premier couplet. Cette structure **(Couplet - Refrain)** devra être répétée **3** fois successivement pour jouer le morceau dans son entièreté.

Bon courage !

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com