



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - ÉTÉ 90 / THÉRAPIE TAXI

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

THÉRAPIE TAXI / ÉTÉ 90

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 4 accords suivants :

- Ré majeur
- La majeur
- Mi majeur
- Fa# mineur

GRILLE D'ACCORDS / Thérapie TAXI - Été 90

ACCORD	COMPOSITION
Ré majeur	<i>Ré / Fa# / La</i>
La majeur	<i>Do# / Mi / La</i>
Mi majeur	<i>Si / Mi / Sol#</i>
Fa# mineur	<i>Do# / Fa# / La</i>
Do# mineur	<i>Do# / Mi / Sol#</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

PRÉCISION : Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le Ré majeur peut se jouer :

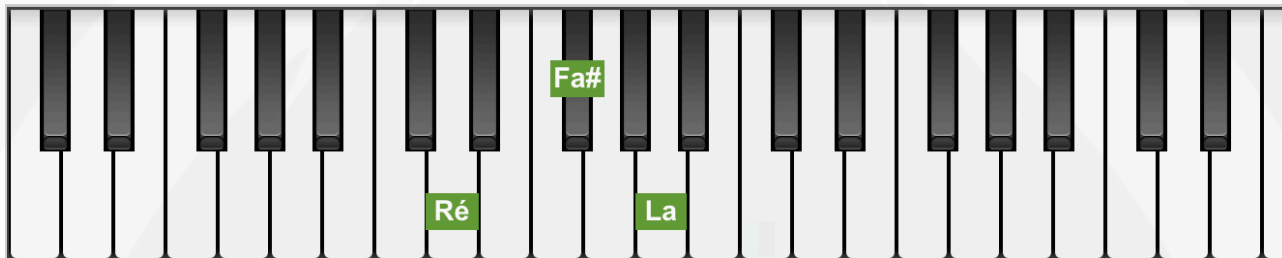
- Ré / Fa# / La (voir tableau)
- Fa# / La / Ré
- La / Ré / Fa#

Je vous propose un ordre de notes, ceux indiqués dans le tableau, mais VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la formation qui vous convient le mieux !

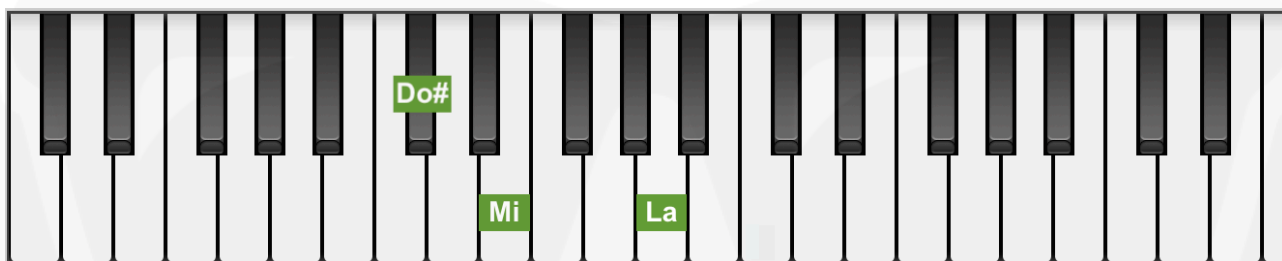
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

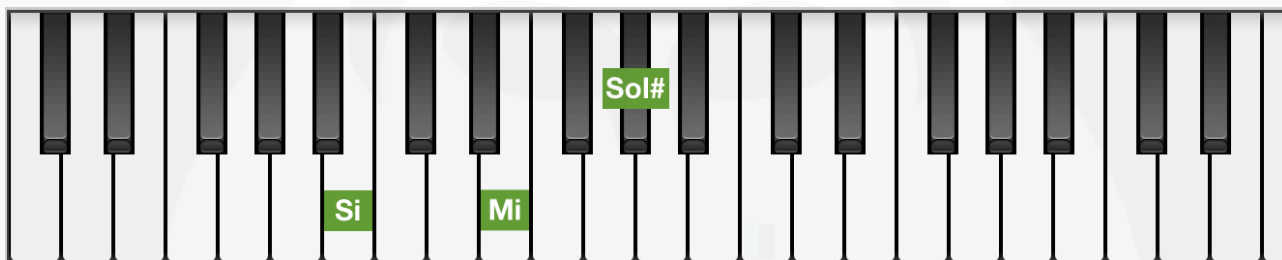
- Ré majeur :



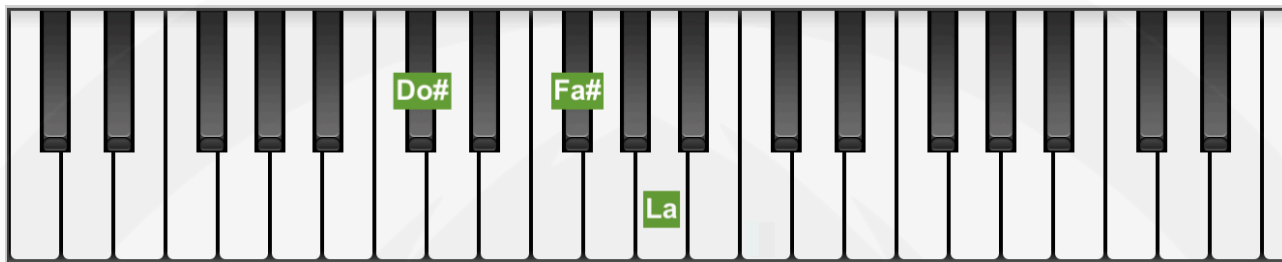
- La majeur :



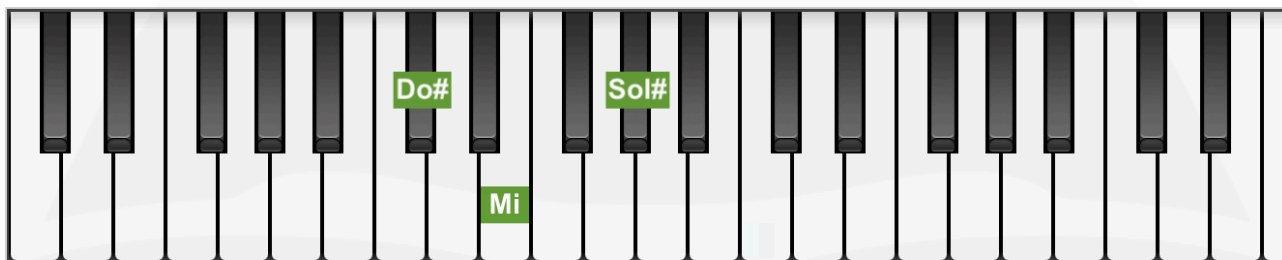
- Mi majeur :



- Fa# mineur



- Do# mineur



cf : voir la leçon [ici](#)

COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

GRILLE D'ACCORDS / Thérapie TAXI - Été 90		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré	Ré majeur	Ré / Fa# / La
La	La majeur	Do# / Mi / La
Mi	Mi majeur	Si / Mi / Sol#
Fa#	Fa# mineur	Do# / Fa# / La
Do#	Do# mineur	Do# / Mi / Sol#

cf : voir la leçon [ici](#)

LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer deux rythmiques différentes.

Première méthode :

- Basse + accord en même temps, coulé

Deuxième méthode :

- Basse + accords x fois

Troisième méthode :

- Basse + accords / accord / basse (sur temps ou contre-temps)

...avant de passer à l'accord suivant.

GRILLE D'ACCORDS / Thérapie TAXI - Été 90

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré (x1)	Ré majeur (x1)	<i>Ré / Fa# / La</i>
La (x1)	La majeur (x1)	<i>Do# / Mi / La</i>
Mi (x1)	Mi majeur (x1)	<i>Si / Mi / Sol#</i>
Fa# (x1)	Fa# mineur (x1)	<i>Do# / Fa# / La</i>

GRILLE D'ACCORDS / Thérapie TAXI - Été 90

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré (x1)	Ré majeur (x2)	<i>Ré / Fa# / La</i>
La (x1)	La majeur (x2)	<i>Do# / Mi / La</i>
Mi (x1)	Mi majeur (x2)	<i>Si / Mi / Sol#</i>
Fa# (x1)	Fa# mineur (x2)	<i>Do# / Fa# / La</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

Ordre des accords pour le refrain (Troisième méthode) :

GRILLE D'ACCORDS / Thérapie TAXI - Été 90		
<i>BASSE</i>	<i>ACCORD</i>	<i>COMPOSITION</i>
Ré (x2)	Ré majeur (x2)	Ré / Fa# / La
La (x2)	La majeur (x2)	Do# / Mi / La
Mi (x2)	Mi majeur (x2)	Si / Mi / Sol#
Fa# (x2)	Fa# mineur (x2)	Do# / Fa# / La

Ordre des accords pour le pont musical (Première méthode) :

GRILLE D'ACCORDS / Thérapie TAXI - Été 90		
<i>BASSE</i>	<i>ACCORD</i>	<i>COMPOSITION</i>
La (x1)	La majeur (x8)	Do# / Mi / La
Fa# (x1)	Fa# mineur (x8)	Do# / Fa# / La
Do# (x1)	Do# mineur (x8)	Do# / Mi / Sol#
Ré (x1)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La
La (x1)	La majeur (x4)	Do# / Mi / La

cf : voir la leçon [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Vous devez faire un avec votre piano et vos émotions, c'est l'unique manière avec laquelle vous retiendrez une audience et gagnerez votre public.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com