



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - LADY GAGA & BRADLEY COOPER / SHALLOW

(Ce document vient en complément du cours vidéo)

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

LADY GAGA & BRADLEY COOPER

SHALLOW

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 4 accords suivants :

- Mi mineur
- Ré majeur
- Sol majeur
- Do majeur
- La majeur
- La mineur
- Si mineur

GRILLE D'ACCORDS - LADY GAGA & BRADLEY COOPER / SHALLOW

Mi mineur	<i>Mi / Sol / Si</i>
Ré majeur	<i>Ré / Fa# / La</i>
Sol majeur	<i>Ré / Sol / Si</i>
Do majeur	<i>Do / Mi / Sol</i>
La majeur	<i>Do# / Mi / La</i>
La mineur	<i>Do / Mi / La</i>
Si mineur	<i>Ré / Fa# / Si</i>

PRÉCISION : Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées.

Par exemple, le Mi mineur peut se jouer :

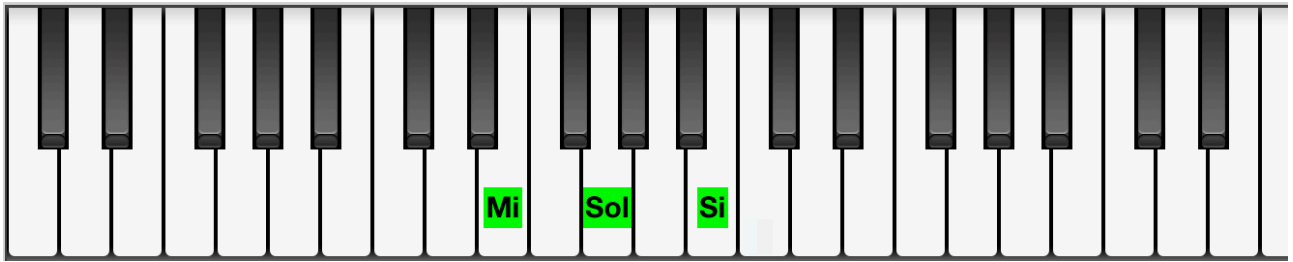
- Mi / Sol / Si (voir tableau)
- Sol / Si / Mi
- Si / Mi / Sol

Je vous propose un ordre de notes, ceux indiqués dans le tableau, mais VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la formation qui vous convient le mieux !

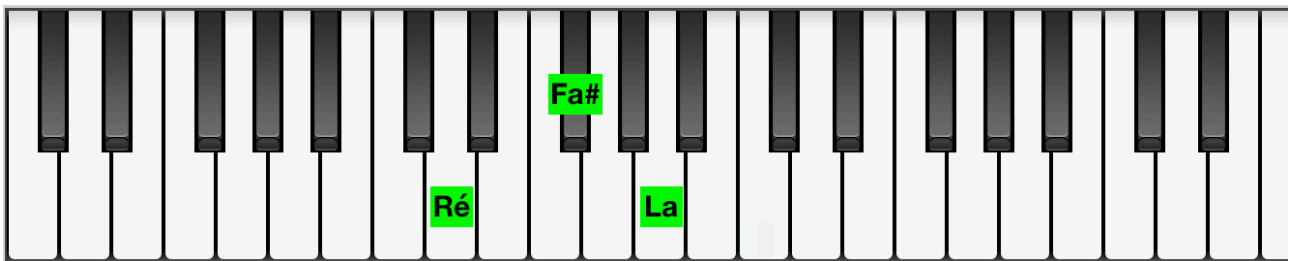
COMPOSITION DES ACCORDS /

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

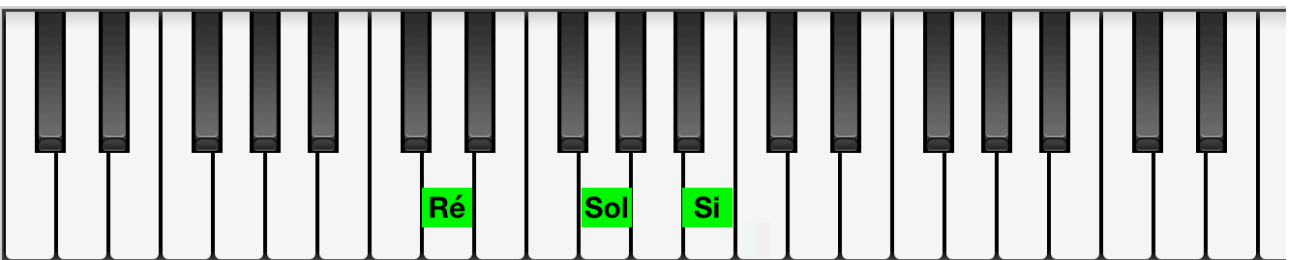
- Mi mineur



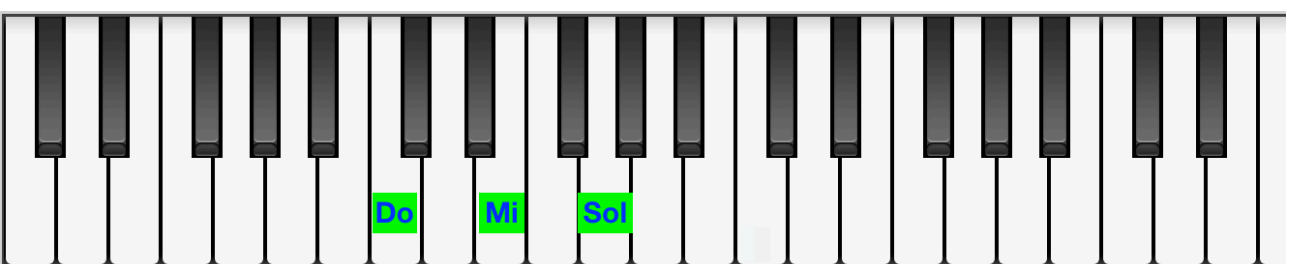
- Ré majeur



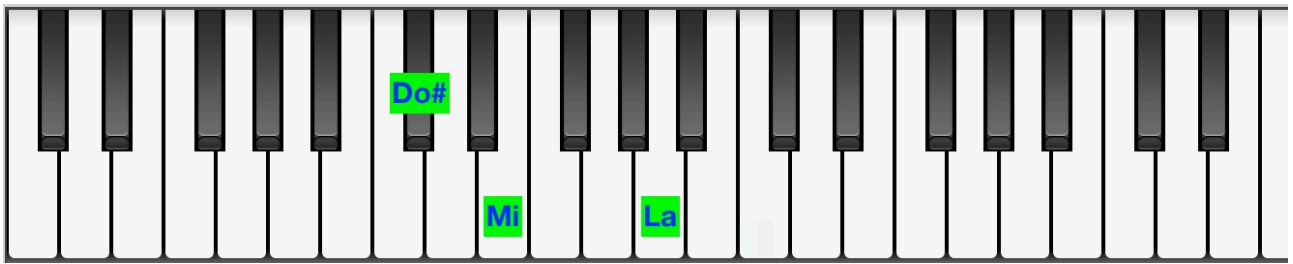
- Sol majeur



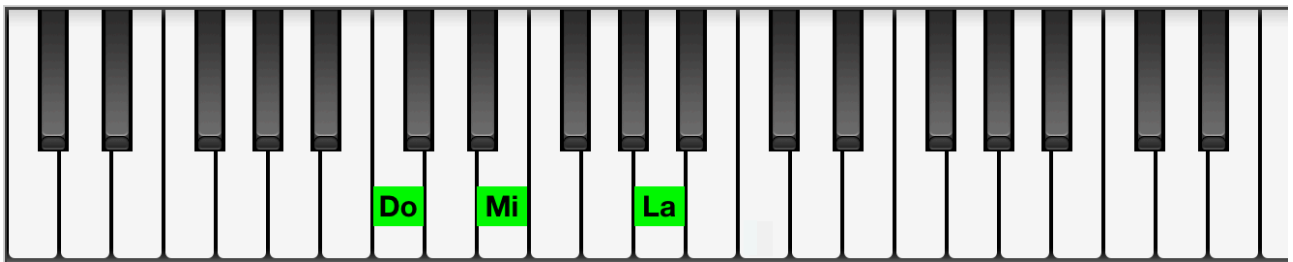
- Do majeur



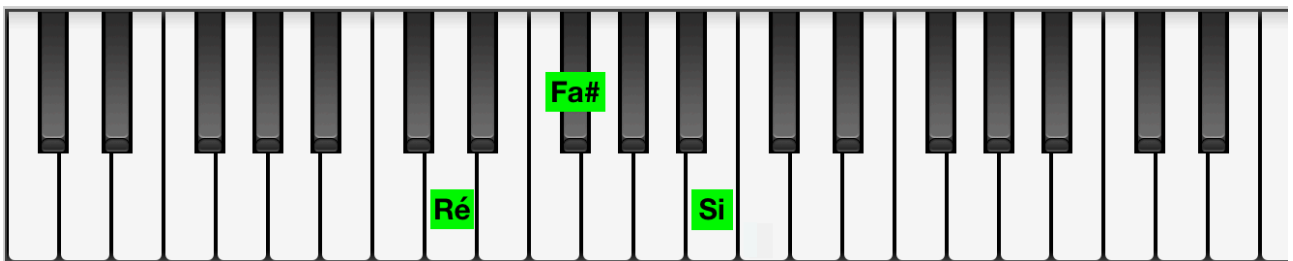
- La majeur



- La mineur



- Si mineur



LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Méthode :

Afin de jouer cette chanson, vous pouvez utiliser cette rythmique là :

- Basse + accord (en même temps)
- Accord (vous remplacez les accords autant de fois qu'indiqué en totalité)

cf : voir la leçon ici

GRILLE D'ACCORDS - LADY GAGA & BRADLEY COOPER / SHALLOW

BASSES	ACCORDS
Mi (x1)	Mi mineur (x2) (Mi / Sol / Si)
Ré (x1)	Ré majeur (x2) Ré / Fa# / La
Sol (x1)	Sol majeur (x4) Ré / Sol / Si
Do (x1)	Do majeur (x4) Do / Mi / Sol
Sol (x1)	Sol majeur (x2) Ré / Sol / Si
Ré (x1)	Ré majeur (x2) Ré / Fa# / La

Dans « *Shallow* », cette rythmique et cette boucle se jouent une fois. Après avoir remplacé les accords de Mi mineur, Ré majeur et Sol majeur, Bradley Cooper chantera son premier couplet. La boucle reste la même !

Une fois que Bradley Cooper a terminé son couplet, vient alors une partie musicale. La voici :

GRILLE D'ACCORDS - LADY GAGA & BRADLEY COOPER / SHALLOW

BASSES	ACCORDS
Mi (x1)	Mi mineur (x2) (Mi / Sol / Si)
Ré (x1)	Ré majeur (x2) Ré / Fa# / La
Sol (x1)	Sol majeur (x4) Ré / Sol / Si

Une fois la partie musicale terminée, Lady Gaga engagera le deuxième couplet. Laissez-moi vous annoncer que les accords seront strictement identiques au premier couplet chanté par Bradley Cooper.

Une fois le deuxième couplet terminé, Lady Gaga enchaînera avec le refrain. Voici les accords du refrain :

GRILLE D'ACCORDS - LADY GAGA & BRADLEY COOPER / SHALLOW

BASSES	ACCORDS
La (x1)	La mineur (x4) <i>Do / Mi / La</i>
Ré (x1)	Ré majeur (x4) <i>Ré / Fa# / La</i>
Sol (x1)	Sol majeur (x2) <i>Ré / Sol / Si</i>
Ré (x1)	Ré majeur (x2) <i>Ré / Fa# / La</i>
Mi (x1)	Mi mineur (x4) <i>Mi / Sol / Si</i>

Cette boucle reste valide également quand Bradley Cooper rejoint Lady Gaga sur les « shallow ».

Ensuite, Lady Gaga viendra faire ses « vocalises ». Les accords de cette partie sont les suivants :

GRILLE D'ACCORDS - LADY GAGA & BRADLEY COOPER / SHALLOW

BASSES	ACCORDS
Si (x1)	Si mineur (x4) <i>Ré / Fa# / Si</i>
Mi (x1)	Mi mineur (x4) <i>Mi / Sol / Si</i>
Si (x1)	Si mineur (x4) <i>Ré / Fa# / Si</i>
Mi (x1)	Mi mineur (x4) <i>Mi / Sol / Si</i>
Si (x1)	Si mineur (x4) <i>Ré / Fa# / Si</i>
Ré (x1)	Ré majeur (x4) <i>Ré / Fa# / La</i>
La (x1)	La majeur (x4) <i>Do# / Mi / La</i>

Tout de suite après, nous aurons de nouveau le refrain... et oui ! Vous savez déjà le jouer !

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Vous devez faire un avec votre piano et vos émotions, c'est l'unique manière avec laquelle vous retiendrez une audience et gagnerez votre public.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com