



# MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)

---

## **TUTO - ÉTERNEL - HATIK**

( Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#) )

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

# ÉTERNEL - HATIK

## LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 4 accords suivants :

- Do# majeur
- Fa# majeur
- Ré# mineur
- Si majeur

### GRILLE D'ACCORDS / ÉTERNEL - HATIK

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Do#</b>	<b>Do# majeur</b>	<i>Do# / Fa / Sol#</i>
<b>Fa#</b>	<b>Fa# majeur</b>	<i>Do# / Fa# / La#</i>
<b>Ré#</b>	<b>Ré# mineur</b>	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
<b>Si</b>	<b>Si majeur</b>	<i>Ré# / Fa# / Si</i>

**PRÉCISION :** Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le Fa# majeur peut se jouer :

- Do# / Fa# / La# (voir tableau) (**3ème renversement**)
- **mais aussi** Fa# / La# / Do# (**Forme de base**)
- **ou encore** La# / Do# / Fa# (**2ème renversement**)

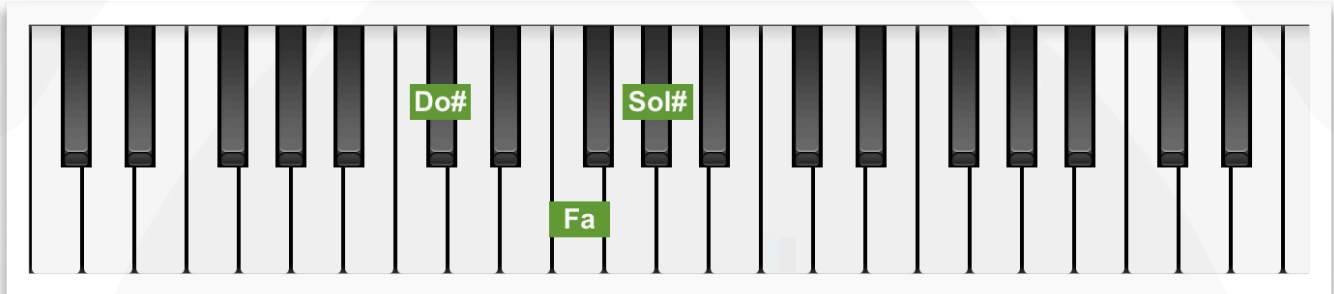
cf : voir la leçon [ici](#)

## LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

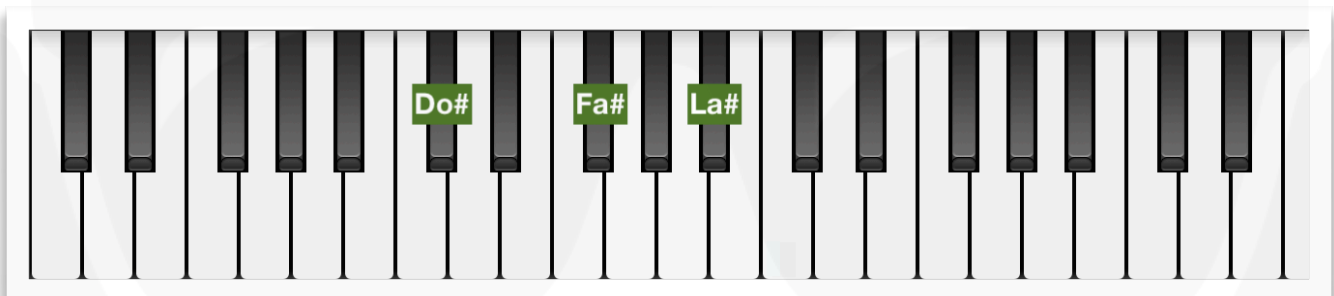
Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

cf : voir la leçon [ici](#)

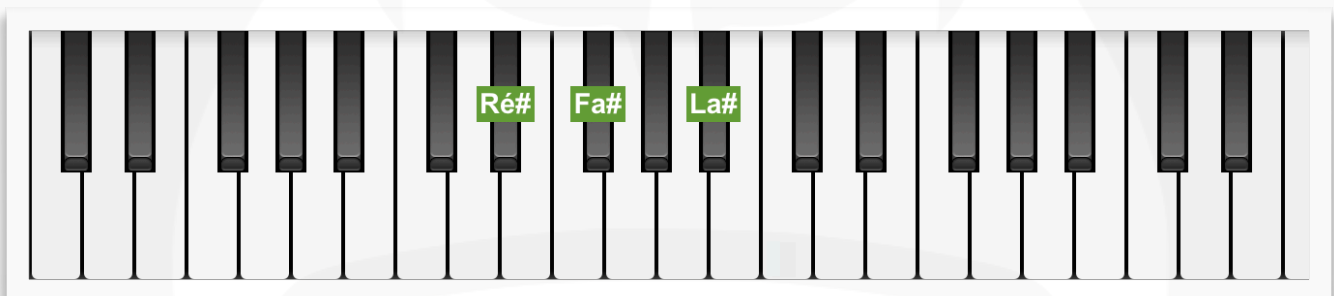
### - Do# majeur



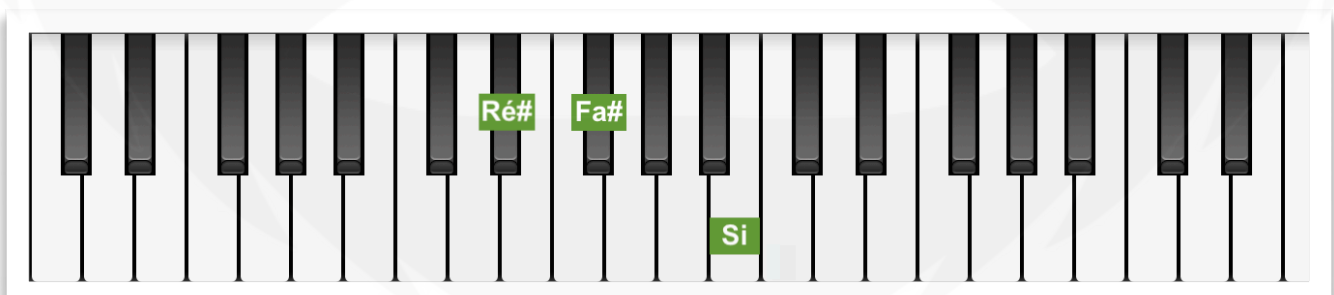
### - Fa# majeur



### - Ré# mineur



### - Si majeur



## LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse + Accord coulés
- Basse + Accord / Accord x fois (selon votre ressenti lors de l'interprétation)

.... avant de passer à l'accord suivant.

## PREMIÈRE MÉTHODE

Ordre des accords pour l'introduction / Couplets / Refrains

GRILLE D'ACCORDS / ÉTERNEL - HATIK Introduction / Couplets / Refrains		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x1)	Fa# majeur (x1)	Do# / Fa# / La#
Do# (x1)	Do# majeur (x1)	Do# / Fa / Sol#
Ré# (x1)	Ré# mineur (x1)	Ré# / Fa# / La#
Si (x1)	Si majeur (x1)	Ré# / Fa# / Si

Afin de jouer l'introduction dans son entièreté, vous devrez jouer ce tableau une seule fois. Vous pourrez ensuite passer au premier couplet de ce morceau.

cf : voir la leçon [ici](#)

Pour jouer le **premier couplet**, vous devrez **répéter ce tableau deux fois** de suite.  
Pour jouer le **premier refrain**, vous devrez **répéter ce tableau deux fois** de suite.  
Pour jouer le **deuxième couplet**, vous devrez **répéter cette boucle trois fois** de suite.  
Pour jouer le **deuxième refrain**, vous devrez **répéter ce tableau trois fois** de suite.  
Pour jouer la **partie musicale** dans son entièreté, vous devrez **répéter ce tableau quatre fois** de suite.

Vous arriverez alors à la fin de la chanson.

Si vous voulez jouer la petite mélodie dans le refrain, voici le détail des notes :

GRILLE D'ACCORDS / ÉTERNEL - HATIK Refrains : accords puis mélodie		
BASSE	ACCORD	NOTES (+1 octave)
Fa# (x1)	Fa# majeur (x1)	La# / Sol#
Do# (x1)	Do# majeur (x1)	Fa# / Sol#
Ré# (x1)	Ré# mineur (x1)	Fa# / Sol#
Si (x1)	Si majeur (x1)	La# / Fa#

## DEUXIÈME MÉTHODE

Ordre des accords pour l'introduction / Couplets / Refrains

GRILLE D'ACCORDS / ÉTERNEL - HATIK Introduction / Couplets / Refrains		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x1)	Fa# majeur (x4)	Do# / Fa# / La#
Do# (x1)	Do# majeur (x4)	Do# / Fa / Sol#
Ré# (x1)	Ré# mineur (x4)	Ré# / Fa# / La#
Si (x1)	Si majeur (x4)	Ré# / Fa# / Si

Pour jouer le **premier couplet**, vous devrez **répéter ce tableau deux fois** de suite.  
Pour jouer le **premier refrain**, vous devrez **répéter ce tableau deux fois** de suite.  
Pour jouer le **deuxième couplet**, vous devrez **répéter cette boucle trois fois** de suite.  
Pour jouer le **deuxième refrain**, vous devrez **répéter ce tableau trois fois** de suite.  
Pour jouer la **partie musicale** dans son entièreté, vous devrez **répéter ce tableau quatre fois** de suite.

Vous arriverez alors à la fin de la chanson.

cf : voir la leçon [ici](#)

---

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

---

On ne naît pas musicien, on le devient

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)