



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - JOUR 1 / LOUANE

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

LOUANE / JOUR 1

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 11 accords suivants :

- Do mineur
- Sol# majeur
- Fa majeur
- Fa mineur
- Sol majeur
- Sol mineur
- La# majeur
- La# mineur
- Fa# majeur
- Ré# mineur
- Ré# majeur

GRILLE D'ACCORDS / LOUANE - JOUR 1

ACCORD	COMPOSITION
Do mineur	<i>Do / Ré# / Sol</i>
Sol# majeur	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Fa majeur	<i>Do / Fa / La</i>
Fa mineur	<i>Do / Fa / Sol#</i>
Sol majeur	<i>Ré / Sol / Si</i>
Sol mineur	<i>Ré / Sol / La#</i>
La# majeur	<i>Ré / Fa / La#</i>
La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>
Fa# majeur	<i>Do# / Fa# / La#</i>
Ré# mineur	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
Ré# majeur	<i>Ré# / Sol / La#</i>

PRÉCISION : Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le Do mineur peut se jouer :

- Do / Ré# / Sol (voir tableau)
- Ré# / Sol / Do
- Sol / Do / Ré#

Je vous propose un ordre de notes, ceux indiqués dans le tableau, mais VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la formation qui vous convient le mieux !

LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

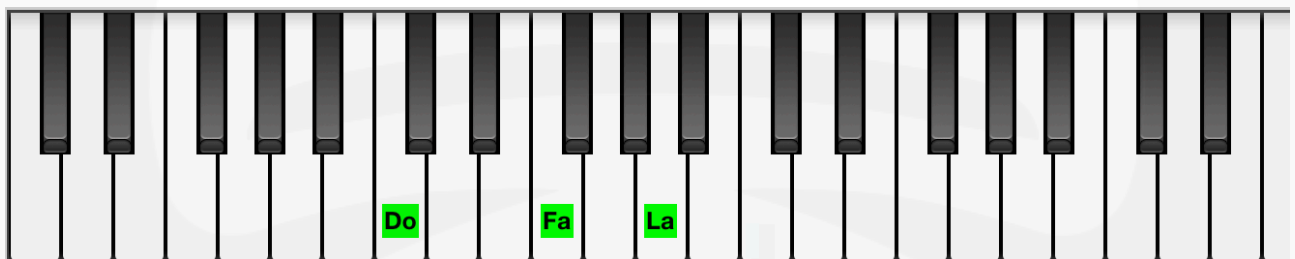
- Do mineur



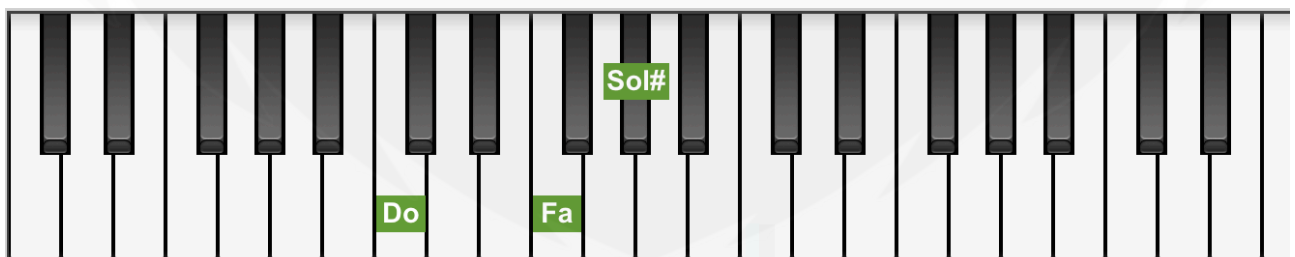
- Sol# majeur



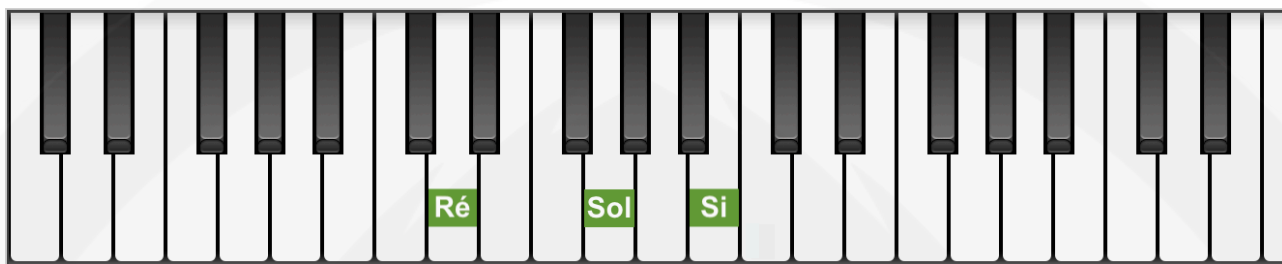
- Fa majeur



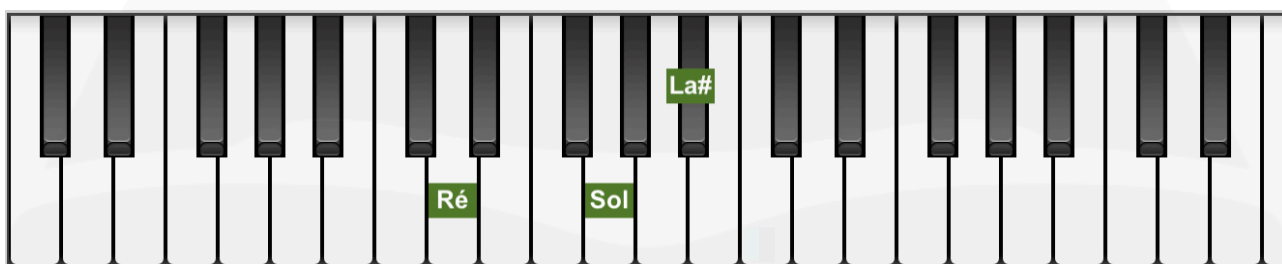
- Fa mineur



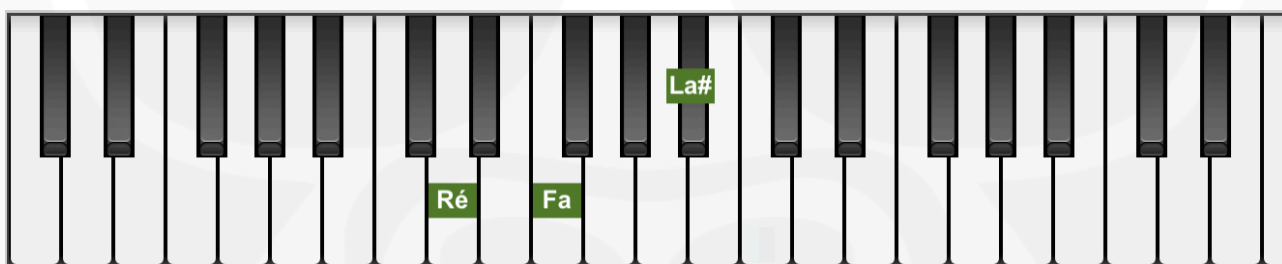
- Sol majeur



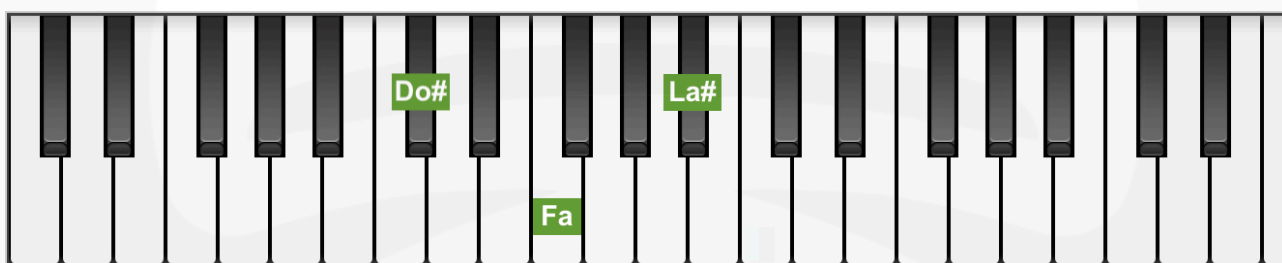
- Sol mineur



- La# majeur



- La# mineur



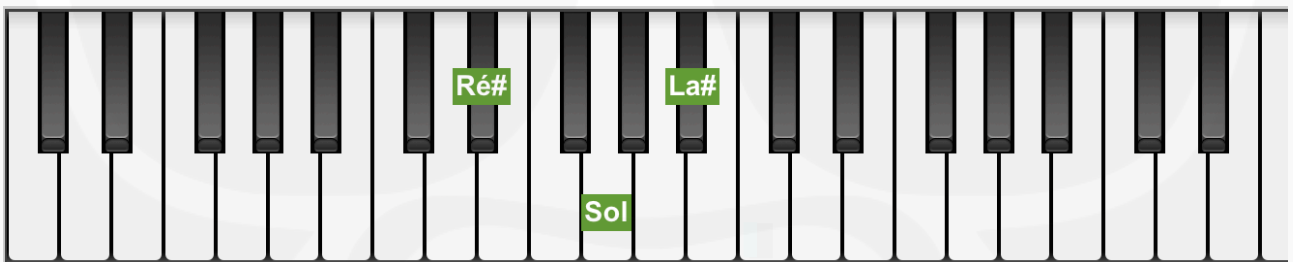
- Fa# majeur



- Ré# mineur



- Ré# majeur



cf : voir la leçon [ici](#)

COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

GRILLE D'ACCORDS / LOUANE - JOUR 1

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do	Do mineur	<i>Do / Ré# / Sol</i>
Sol#	Sol# majeur	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Fa	Fa majeur	<i>Do / Fa / La</i>
Fa	Fa mineur	<i>Do / Fa / Sol#</i>
Sol	Sol majeur	<i>Ré / Sol / Si</i>
Sol	Sol mineur	<i>Ré / Sol / La#</i>
La#	La# majeur	<i>Ré / Fa / La#</i>
La#	La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>
Fa#	Fa# majeur	<i>Do# / Fa# / La#</i>
Ré#	Ré# mineur	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
Ré#	Ré# majeur	<i>Ré# / Sol / La#</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer deux rythmiques différentes.

Première méthode :

- Basse PUIS Accords en arpège

Deuxième méthode :

- Basse PUIS Accords en alterné

...avant de passer à l'accord suivant.

Ordre des accords pour le couplet :

GRILLE D'ACCORDS / LOUANE - JOUR 1 - Première méthode / Couplet

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do (x2)	Do mineur (arpège x2)	<i>Do / Ré# / Sol</i>
Sol (x2)	Sol mineur (arpège x2)	<i>Ré / Sol / La#</i>

GRILLE D'ACCORDS / LOUANE - JOUR 1 - Deuxième méthode / Couplet

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do (x8)	Do mineur (x8)	<i>Do / Ré# / Sol</i>
Sol (x8)	Sol mineur (x8)	<i>Ré / Sol / La#</i>

Ordre des accords lorsque Louane chante :

« Je t'ai regardé toute la nuit,

Danser sur mon âme n'est plus permis »

Première méthode :

GRILLE D'ACCORDS / LOUANE - JOUR 1 - Première méthode / Couplet

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La# (x1)	La# majeur (arpège x1)	<i>Ré / Fa / La#</i>
Do (x1)	Do mineur (arpège x1)	<i>Do / Ré# / Sol</i>
La# (x1)	La# majeur (arpège x1)	<i>Ré / Fa / La#</i>
Sol (x1)	Sol majeur (arpège x1)	<i>Ré / Sol / Si</i>

Deuxième méthode :

GRILLE D'ACCORDS / LOUANE - JOUR 1 - Deuxième méthode / Couplet

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La# (x4)	La# majeur (x4)	<i>Ré / Fa / La#</i>
Do (x4)	Do mineur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol</i>
La# (x4)	La# majeur (x4)	<i>Ré / Fa / La#</i>
Sol (x4)	Sol majeur (x4)	<i>Ré / Sol / Si</i>

Ordre des accords pour le prérefrain :

Première méthode :

GRILLE D'ACCORDS / LOUANE - JOUR 1 - Première méthode / Prérefrain

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa (x2)	Fa mineur (arpège x2)	<i>Do / Fa / Sol#</i>
La# (x2)	La# majeur (arpège x2)	<i>Ré / Fa / La#</i>

Deuxième méthode :

GRILLE D'ACCORDS / LOUANE - JOUR 1 - Deuxième méthode / Prérefrain

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa (x8)	Fa mineur (x8)	<i>Do / Fa / Sol#</i>
La# (x8)	La# majeur (x8)	<i>Ré / Fa / La#</i>

Ordre des accords pour le refrain :

Première méthode :

GRILLE D'ACCORDS / LOUANE - JOUR 1 - Première méthode / Refrain

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré# (x1)	Ré# majeur (arpège x1)	Ré# / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (arpège x1)	Ré / Fa / La#
Do (x1)	Do mineur (arpège x1)	Do / Ré# / Sol
Sol (x1)	Sol mineur (arpège x1)	Ré / Sol / La#
Sol# (x1)	Sol# majeur (arpège x1)	Do / Ré# / Sol#
La# (x1)	La# majeur (arpège x1)	Ré / Fa / La#

Deuxième méthode :

GRILLE D'ACCORDS / LOUANE - JOUR 1 - Deuxième méthode / Refrain

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré# (x4)	Ré# majeur (x4)	Ré# / Sol / La#
La# (x4)	La# majeur (x4)	Ré / Fa / La#
Do (x4)	Do mineur (x4)	Do / Ré# / Sol
Sol (x4)	Sol mineur (x4)	Ré / Sol / La#
Sol# (x4)	Sol# majeur (x4)	Do / Ré# / Sol#
La# (x4)	La# majeur (x4)	Ré / Fa / La#

Ordre des accords pour la partie musicale :

Première méthode :

GRILLE D'ACCORDS / LOUANE - JOUR 1 - Première méthode / Partie musicale		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x2)	Fa# majeur (arpège x2)	<i>Do# / Fa# / La#</i>
La# (x2)	La# mineur (arpège x2)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Ré# (x2)	Ré# mineur (arpège x2)	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
La# (x2)	La# majeur (arpège x2)	<i>Ré / Fa / La#</i>

Première méthode :

GRILLE D'ACCORDS / LOUANE - JOUR 1 - Première méthode / Partie musicale		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x8)	Fa# majeur (x8)	<i>Do# / Fa# / La#</i>
La# (x8)	La# mineur (x8)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Ré# (x8)	Ré# mineur (x8)	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
La# (x8)	La# majeur (x8)	<i>Ré / Fa / La#</i>

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Vous devez faire un avec votre piano et vos émotions, c'est l'unique manière avec laquelle vous retiendrez une audience et gagnerez votre public.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com