



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - ANGÈLE / BALANCE TON QUOI

(Ce document vient en complément du cours vidéo)

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

ANGÈLE / BALANCE TON QUOI

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 5 accords suivants :

GRILLE D'ACCORDS - ANGÈLE / BALANCE TON QUOI

Ré mineur	<i>Ré / Fa / La</i>
Sol majeur	<i>Ré / Sol / Si</i>
Do majeur	<i>Do / Mi / Sol</i>
Mi mineur	<i>Si / Mi / Sol</i>
La mineur	<i>Do / Mi / La</i>

PRÉCISION : Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées.

Par exemple, le Ré mineur peut se jouer :

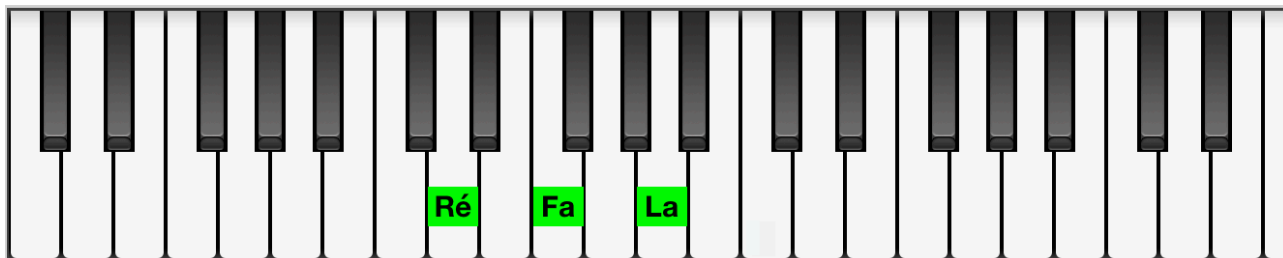
- Ré / Fa / La (voir tableau)
- Fa / La / Ré
- La / Ré / Fa

Je vous propose un ordre de notes, ceux indiqués dans le tableau, mais VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la formation qui vous convient le mieux !

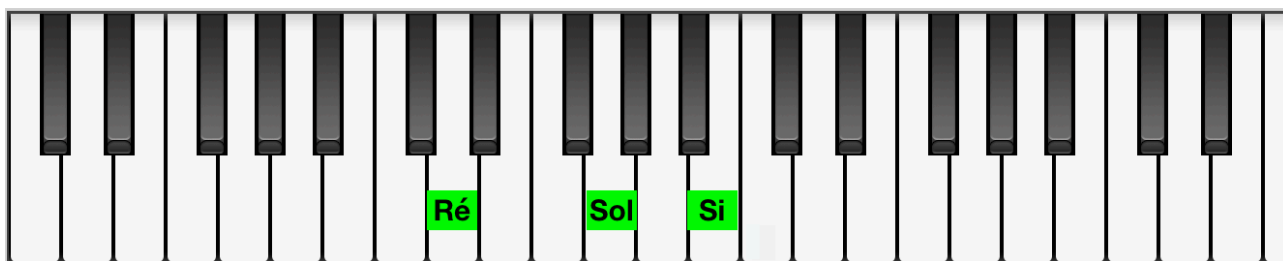
COMPOSITION DES ACCORDS /

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

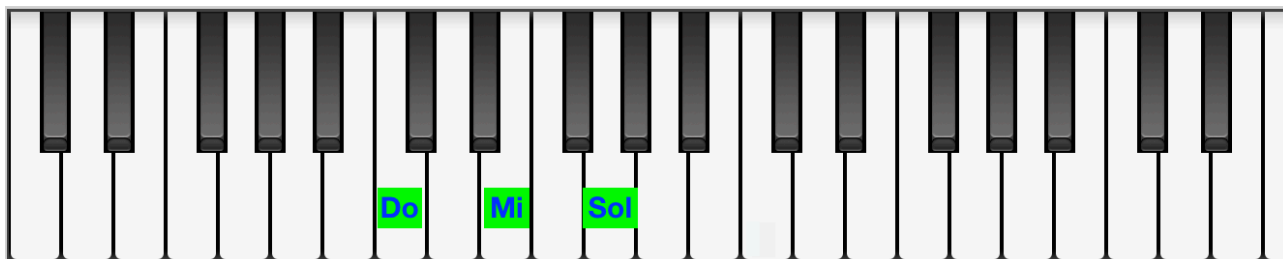
- Ré mineur



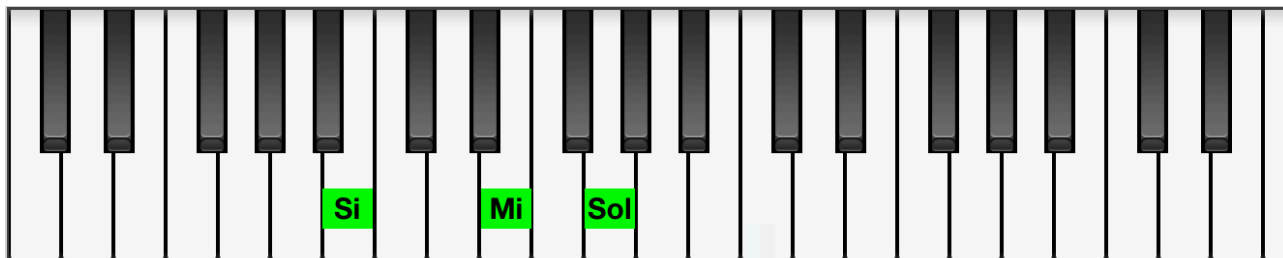
- Sol majeur



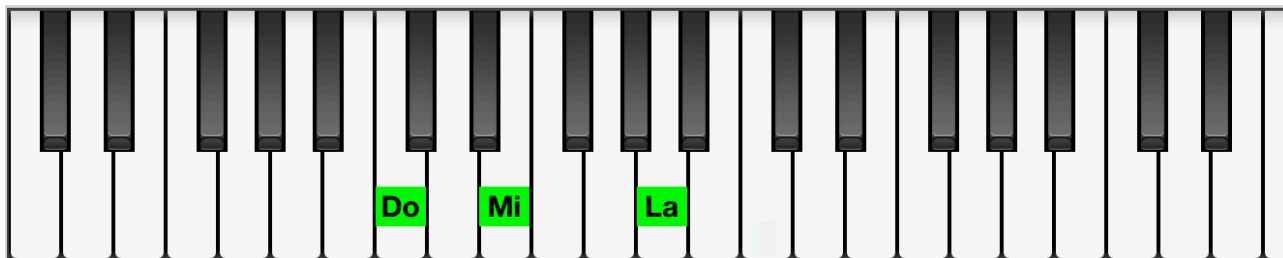
- Do majeur



- Mi mineur



- La mineur



Maintenant, place à la rythmique !

1ère méthode :

Afin de jouer cette chanson, vous pouvez utiliser cette rythmique là :

- Basse + accord (en même temps)
- Accord (vous remplacez une deuxième fois les accords)

cf : voir la leçon [ici](#)

GRILLE D'ACCORDS - ANGELE / BALANCE TON QUOI

BASSES	ACCORDS
Ré x1	Ré mineur x2 (Ré / Fa / La)
Sol x1	Sol majeur x2 (Ré / Sol / Si)
Do x1	Do majeur x1 (Do / Mi / Sol)
Mi x1	Mi mineur x1 (Si / Mi / Sol)
La x1	La mineur x2 (Do / Mi / La)

ATTENTION : Les accords de Do majeur et de Mi mineur ne se jouent qu'une seule fois.

- Basse + accord (en même temps)

2ème méthode :

Afin de jouer cette chanson, vous pouvez utiliser cette rythmique là :

- Basse + accord (en même temps)
- Accords (Remplacez les accords 3 fois de suite, donc pour un total de 4 fois)

cf : voir la leçon [ici](#)

GRILLE D'ACCORDS - ANGELE / BALANCE TON QUOI

BASSES	ACCORDS
Ré x1	Ré mineur x4 (Ré / Fa / La)
Sol x1	Sol majeur x4 (Ré / Sol / Si)
Do x1	Do majeur x2 (Do / Mi / Sol)
Mi x1	Mi mineur x2 (Si / Mi / Sol)
La x1	La mineur x4 (Do / Mi / La)

ATTENTION : Les accords de Do majeur et de Mi mineur ne se joue que deux fois.

- Basse + accord (en même temps)
- Accord (Remplacez l'accord une deuxième fois)

La différence entre la première et la deuxième méthode réside dans la fréquence des accords. Il s'agira donc de doubler le nombre d'accords plaqués, ou de réduire de moitié ces derniers. C'est vous qui décidez !

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Vous devez faire un avec votre piano et vos émotions, c'est l'unique manière avec laquelle vous retiendrez une audience et gagnerez votre public.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com