



# MUSIQUE HEAD

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)

---

## **TUTO - BARBARA PRAVI / VOILÀ**

( Ce document vient en complément du cours vidéo )

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

# BARBARA PRAVI / VOILÀ

## LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 8 accords suivants :

- Ré mineur
- La mineur
- La mineur sur basse de Do
- Si majeur
- Sol mineur 7
- Mi mineur 7 b 5
- La 7#5
- La majeur

### GRILLE D'ACCORDS / BARBARA PRAVI - VOILÀ

<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Ré mineur</b>	<i>Ré / Fa / La</i>
<b>La mineur</b>	<i>Do / Mi / La</i>
<b>La mineur / Do</b>	<i>Do / Mi / La</i>
<b>Si<math>\flat</math> majeur</b>	<i>Ré / Fa / Si<math>\flat</math></i>
<b>Sol mineur (ou Sol mineur 7)</b>	<i>Ré / Sol / Si<math>\flat</math></i>
<b>Mi mineur 7b5</b>	<i>Ré / Mi / Sol / Si<math>\flat</math></i>
<b>La 7#5</b>	<i>Do# / Fa / La</i>
<b>La majeur</b>	<i>Do# / Mi / La</i>

**PRÉCISION :** Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le Ré mineur peut se jouer :

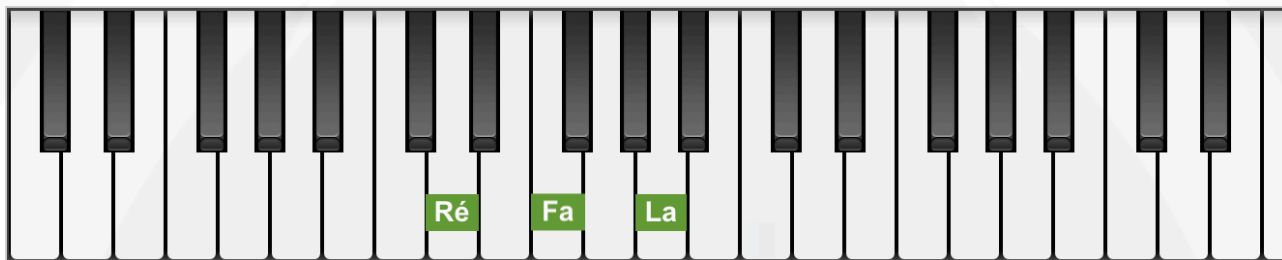
- Ré / Fa / La (voir tableau)
- Fa / La / Ré
- La / Ré / Fa

Je vous propose un ordre de notes, ceux indiqués dans le tableau, mais VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la formation qui vous convient le mieux !

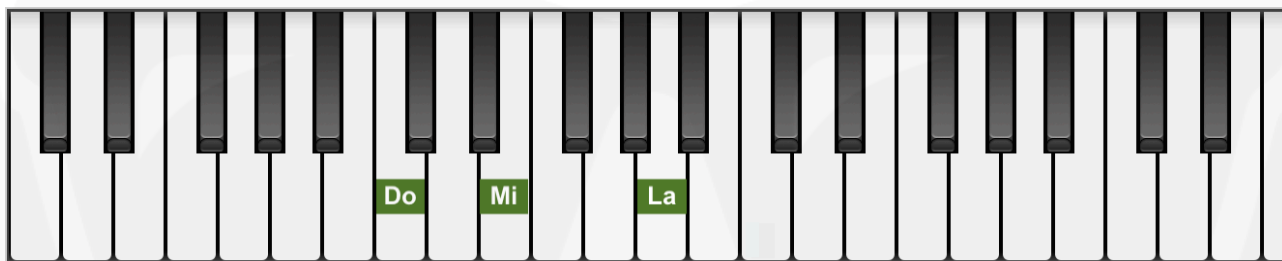
## LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

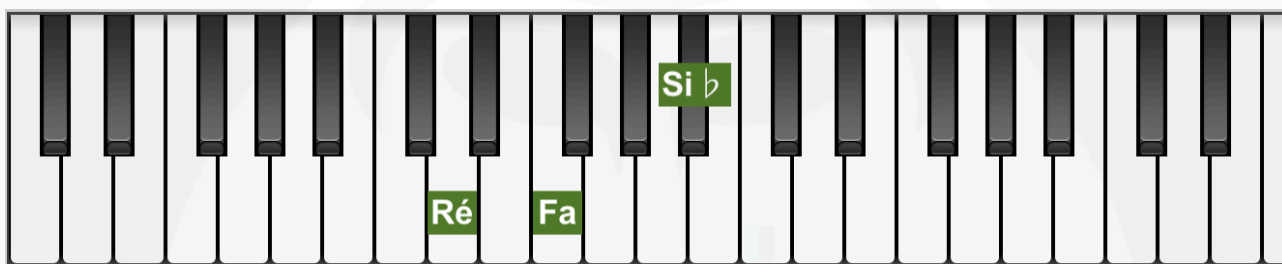
- Ré mineur :



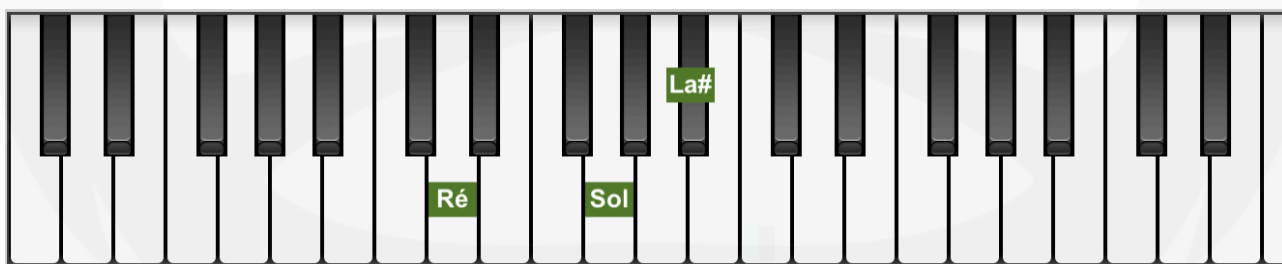
- La mineur (correspond aussi au La mineur Basse Do)



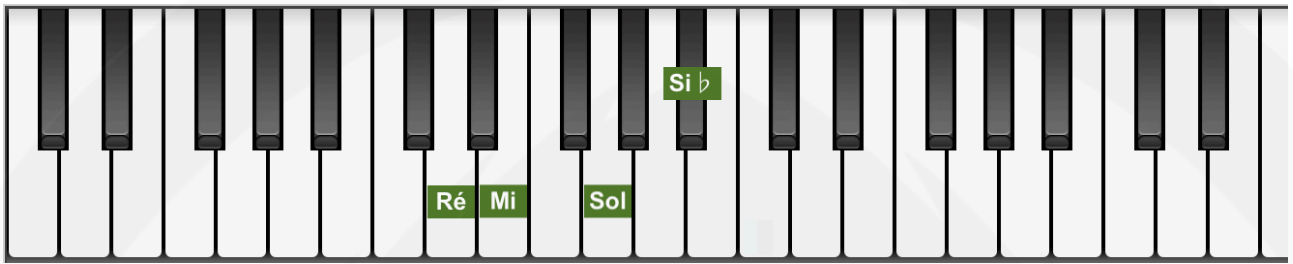
- Si  $\flat$  majeur :



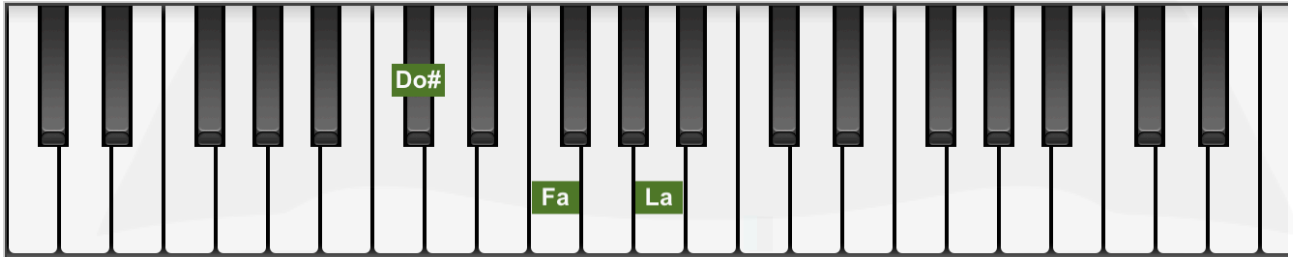
- Sol mineur



- Mi mineur 7  $\flat$  5



- La 7#5



- La majeur



cf : voir la leçon [ici](#)

## COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

GRILLE D'ACCORDS / BARBARA PRAVI - VOILÀ		
ACCORD	BASSE	COMPOSITION
Ré mineur	Ré	Ré / Fa / La
La mineur	La	Do / Mi / La
La mineur / Do	Do	Do / Mi / La
Si $\flat$ majeur	Si $\flat$	Ré / Fa / Si $\flat$
Sol mineur (ou Sol mineur 7)	Sol	Ré / Sol / Si $\flat$
Mi mineur 7 $\flat$ 5	Mi	Ré / Mi / Sol / Si $\flat$
La 7 $\sharp$ 5	La	Do $\sharp$ / Fa / La
La majeur	La	Do $\sharp$ / Mi / La

cf : voir la leçon [ici](#)

## LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

2 rythmiques sont majoritairement présentes dans cette chanson.

Dans le premier couplet, de « Écoutez-moi {...} À vos amours, à vos amis » la rythmique sera la suivante :

- Basse + accord en même temps sur 4 temps (voir leçon [ici](#))

La grille d'accord pour ce tout début de couplet est le suivant :

GRILLE D'ACCORDS / BARBARA PRAVI - VOILÀ ( Basse + accord )		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré (x1)	Ré mineur (x1)	Ré / Fa / La
La (x1)	La mineur (x1)	Do / Mi / La

À partir de « Quoi vous dire », on rentre dans la rythmique suivante :

### GRILLE D'ACCORDS / BARBARA PRAVI - VOILÀ

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
Si $\flat$ (x1)	Si $\flat$ majeur (x4)	Ré / Fa / Si $\flat$
Ré (x1)	Ré mineur (x4)	Ré / Fa / La
Si $\flat$ (x1)	Si $\flat$ majeur (x2)	Ré / Fa / Si $\flat$
Sol (x1)	Sol mineur (Sol mineur 7) (x2)	Ré / Sol / Si $\flat$
Mi (x1)	Mi mineur 7b5 (x2)	Ré / Mi / Sol / Si $\flat$
La (x1)	La 7#5 (x1)	Do# / Fa / La
La (x1)	La majeur (x1)	Do# / Mi / La

Une fois le couplet terminé, on passe directement au **refrain**. Voici la grille d'accords correspondants aux refrains :

### GRILLE D'ACCORDS / BARBARA PRAVI - VOILÀ

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
Ré (x1)	Ré mineur (x4)	Ré / Fa / La
Do (x1)	La mineur / Do (x4)	Do / Mi / La
Si $\flat$ (x1)	Si $\flat$ majeur (x2)	Ré / Fa / Si $\flat$
Sol (x1)	Sol mineur (Sol mineur 7) (x2)	Ré / Sol / Si $\flat$
Mi (x1)	Mi mineur 7b5 (x2)	Ré / Mi / Sol / Si $\flat$
La (x1)	La 7#5 (x1)	Do# / Fa / La
La (x1)	La majeur (x1)	Do# / Mi / La

Pour le deuxième couplet, vous allez pouvoir reprendre exactement les mêmes accords. Mis à part que vous allez jouer le début de ce deuxième couplet en plaquant les basse et ensuite les accords 4 fois. Voici la grille :

**GRILLE D'ACCORDS / BARBARA PRAVI - VOILÀ ( Basse + accord x4 )**

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Ré (x1)</b>	<b>Ré mineur (x4)</b>	<i>Ré / Fa / La</i>
<b>La (x1)</b>	<b>La mineur (x4)</b>	<i>Do / Mi / La</i>

Ensuite, vous pourrez utiliser les mêmes accords ainsi que la même rythmique que dans le premier couplet.

Voici la grille d'accords et la rythmique correspondant aux 2e refrain, qui se joue en triolet:

**GRILLE D'ACCORDS / BARBARA PRAVI - VOILÀ**

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>Ré (x4)</b>	<b>Ré mineur (x8)</b>	<i>Ré / Fa / La</i>
<b>Do (x4)</b>	<b>La mineur / Do (x8)</b>	<i>Do / Mi / La</i>
<b>Si<sup>b</sup> (x2)</b>	<b>Si<sup>b</sup> majeur (x4)</b>	<i>Ré / Fa / Si<sup>b</sup></i>
<b>Sol (x2)</b>	<b>Sol mineur (Sol mineur 7) (x4)</b>	<i>Ré / Sol / Si<sup>b</sup></i>
<b>Mi (x2)</b>	<b>Mi mineur 7<sup>b</sup>5 (x4)</b>	<i>Ré / Mi / Sol / Si<sup>b</sup></i>
<b>La (x1)</b>	<b>La 7<sup>#</sup>5 (x2)</b>	<i>Do<sup>#</sup> / Fa / La</i>
<b>La (x1)</b>	<b>La majeur (x2)</b>	<i>Do<sup>#</sup> / Mi / La</i>

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Vous devez faire un avec votre piano et vos émotions, c'est l'unique manière avec laquelle vous retiendrez une audience et gagnerez votre public.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

---

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)