



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - JE L'AIME À MOURIR - FRANCIS CABREL

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

JE L'AI ME À MOURIR - FRANCIS CABREL

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 5 accords suivants :

- Do majeur
- Fa majeur
- La mineur
- Ré mineur
- La# majeur
- Sol mineur
- Ré# majeur

GRILLE D'ACCORDS / Je l'aime à mourir - Francis Cabrel

ACCORD	COMPOSITION
Do majeur	<i>Do / Mi / Sol</i>
Fa majeur	<i>Do / Fa / La</i>
La mineur	<i>Do / Mi / La</i>
Ré mineur	<i>Ré / Fa / La</i>
La# majeur	<i>Ré / Fa / La#</i>
Sol mineur	<i>Ré / Sol / La#</i>
Ré# majeur	<i>Ré# / Sol / La#</i>

PRÉCISION : Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le Do majeur peut se jouer :

- Do / Mi / Sol (voir tableau)
- **mais aussi** Mi / Sol / Do
- **ou encore** Sol / Do / Mi

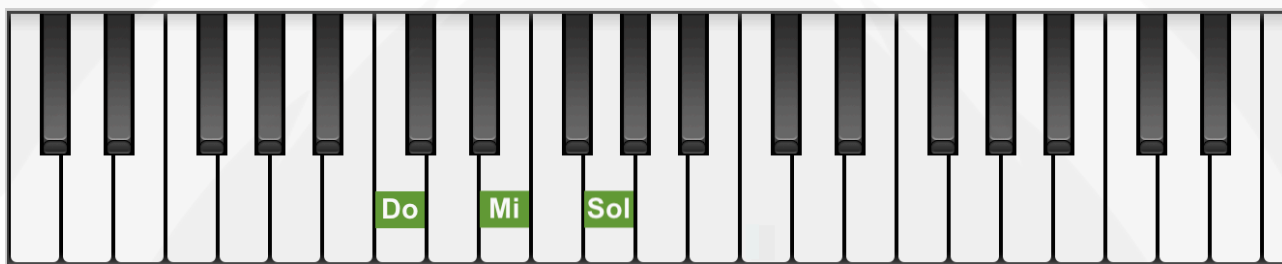
Je vous propose cet ordre de notes pour les besoins spécifiques de la chanson de Francis Cabrel. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

cf : voir la leçon [ici](#)

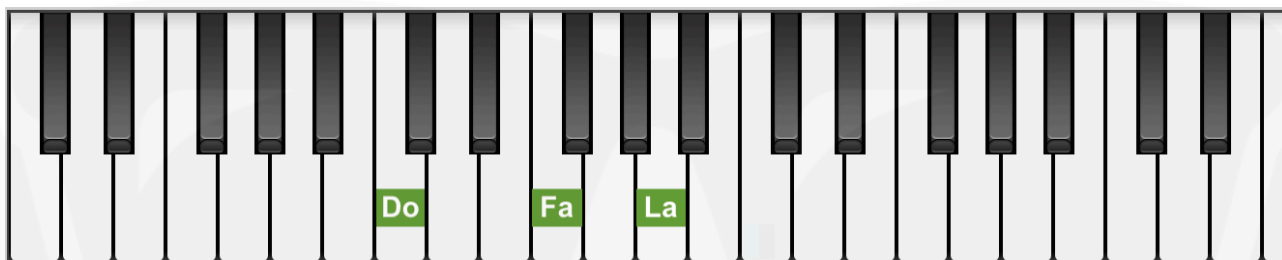
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

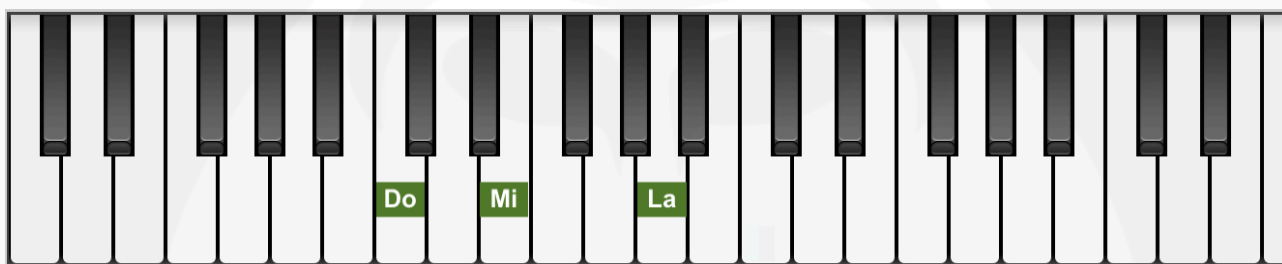
- Do majeur



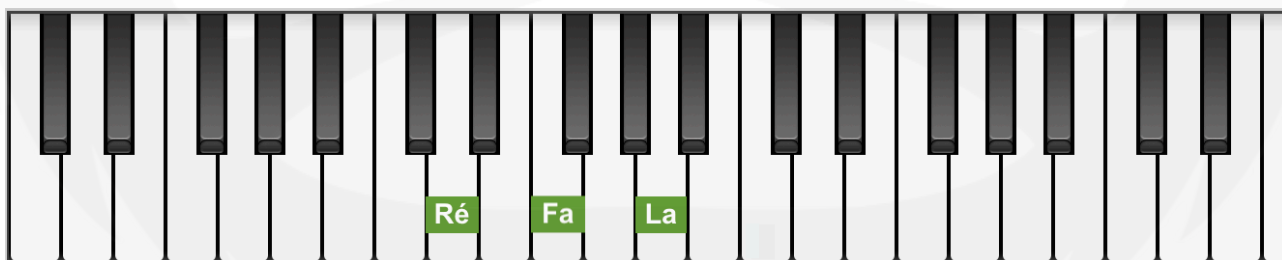
- Fa majeur



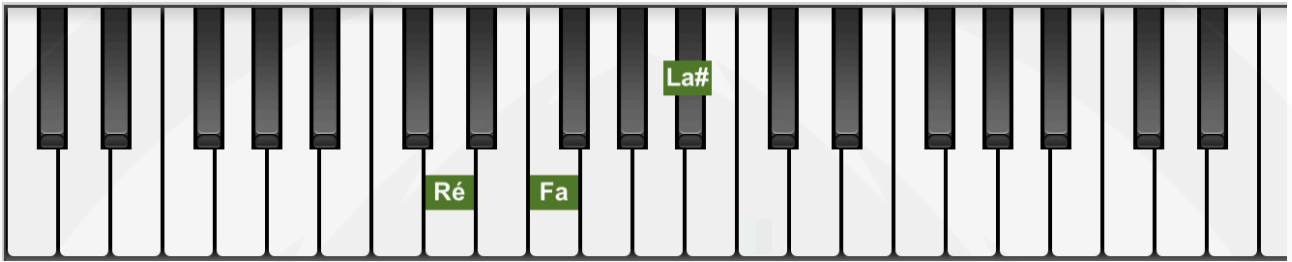
- La mineur



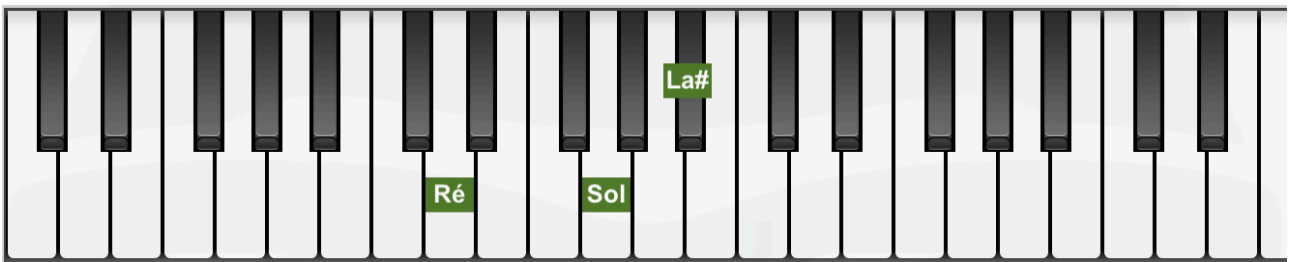
- Ré mineur



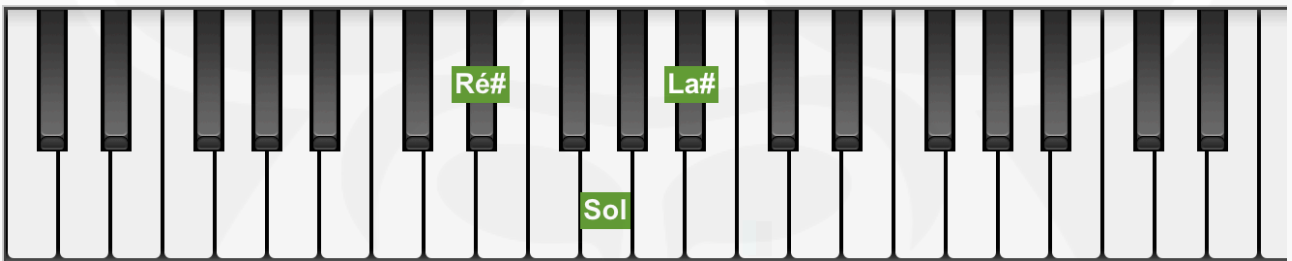
- La# majeur



- Sol mineur



- Ré# majeur



cf : voir la leçon [ici](#)

COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

GRILLE D'ACCORDS / Je l'aime à mourir - Francis Cabrel

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do	Do majeur	<i>Do / Mi / Sol</i>
Fa	Fa majeur	<i>Do / Fa / La</i>
La	La mineur	<i>Do / Mi / La</i>
Ré	Ré mineur	<i>Ré / Fa / La</i>
La#	La# majeur	<i>Ré / Fa / La#</i>
Sol	Sol mineur	<i>Ré / Sol / La#</i>
Ré#	Ré# majeur	<i>Ré# / Sol / La#</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer deux rythmiques :

- Basse PUIS accord en arpège (deux fois l'aller retour)
- Basse + accord x fois

.... avant de passer à l'accord suivant.

Ordre des accords pour l'introduction :

GRILLE D'ACCORDS / Je l'aime à mourir - Francis Cabrel

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa (x1)	Fa majeur (x2)	<i>Do / Fa / La</i>
La (x1)	La mineur (x2)	<i>Do / Mi / La</i>

Que vous utilisiez la première ou la deuxième méthode, les tableaux ne changent pas.

cf : voir la leçon [ici](#)

Ordre des accords pour les couplets

GRILLE D'ACCORDS / Je l'aime à mourir - Francis Cabrel

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa (x2)	Fa majeur (x4)	Do / Fa / La
La (x2)	La mineur (x4)	Do / Mi / La
Ré (x2)	Ré mineur (x4)	Ré / Fa / La
Sol (x2)	Sol mineur (x4)	Ré / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x2)	Ré / Fa / La#
Do (x1)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol
Fa (x1)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
La (x1)	La mineur (x2)	Do / Mi / La
Ré (x2)	Ré mineur (x4)	Ré / Fa / La

Pour jouer les couplets dans leur intégralité, vous devez répéter cette boucle deux fois de suite.

Ordre des accords pour les refrains

GRILLE D'ACCORDS / Je l'aime à mourir - Francis Cabrel

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x1)	La mineur (x2)	Do / Mi / La
Ré (x1)	Ré mineur (x2)	Ré / Fa / La
Do (x1)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol
Fa (x1)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
La (x1)	La mineur (x2)	Do / Mi / La
Ré (x1)	Ré mineur (x2)	Ré / Fa / La
Ré# (x2)	Ré# majeur (x4)	Ré# / Sol / La#

À ce moment là, vous allez rejouer l'introduction, qui va servir d'amorce pour le deuxième couplet.

Pour jouer le refrain dans son intégralité, il faudra jouer cette boucle d'accord 1 fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

Afin de jouer le deuxième couplet, reprenez le tableau correspondant au premier couplet.
Afin de jouer les refrains, reprenez le tableau correspondant au refrain.

Répétez les boucles autant de fois que nécessaires pour continuer et terminer cette chanson. Je précise que peu importe la méthode que vous adopterez, les deux fonctionneront tout au long du morceau.

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com