



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - GAINSBOURG - MARIUS

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

MARIUS - GAINSBURG

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 4 accords suivants :

- La# majeur
- Ré mineur
- Fa majeur sur basse de La
- Do majeur

GRILLE D'ACCORDS / MARIUS - GAINSBURG

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La#	La# majeur	<i>Ré / Fa / La#</i>
Ré	Ré mineur	<i>Ré / Fa / La</i>
La	Fa majeur sur basse de La	<i>Do / Fa / La</i>
Do	Do majeur	<i>Do / Mi / Sol</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le La# majeur peut se jouer :

- Ré / Fa / La# (voir tableau) **(1er renversement)**
- **mais aussi** Fa / La# / Ré **(2eme renversement)**
- **ou encore** La# / Ré / Fa **(Forme de base)**

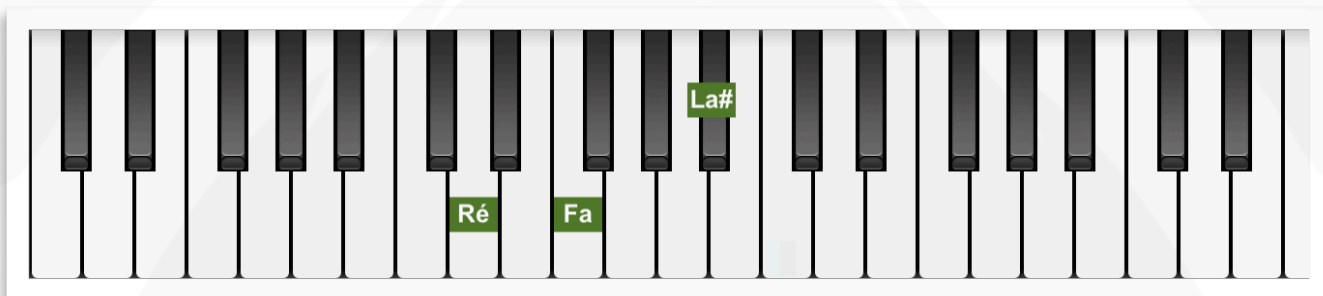
cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

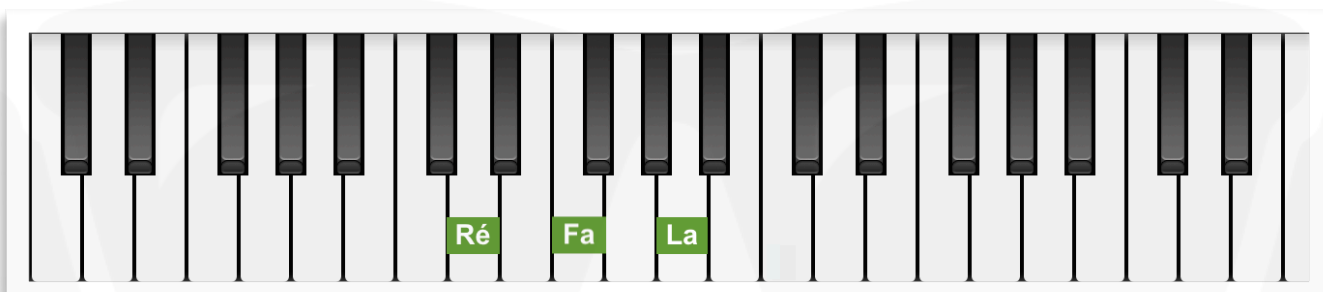
Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

cf : voir la leçon [ici](#)

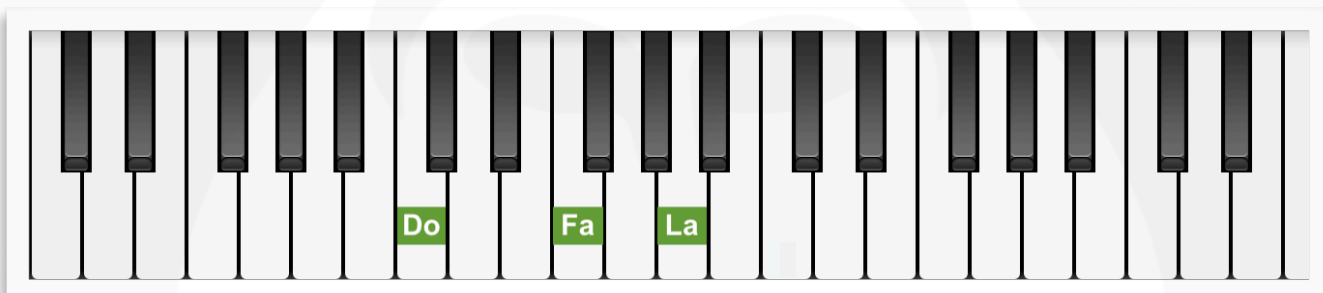
- La# majeur



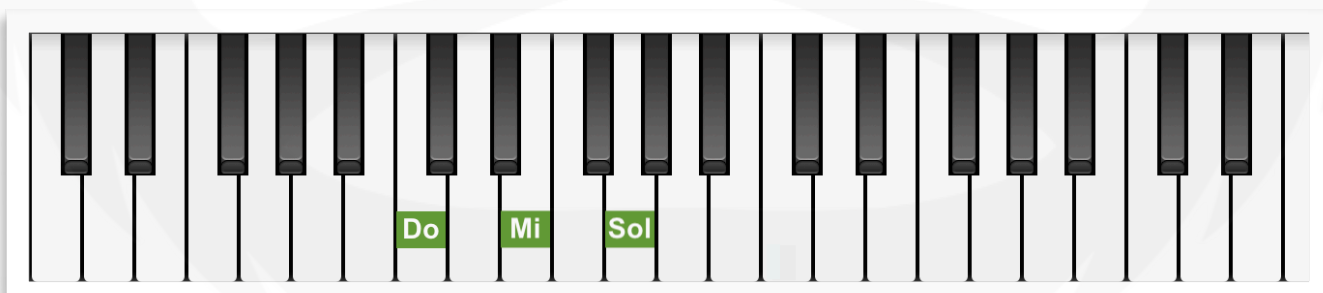
- Ré mineur



- Fa majeur



- Do majeur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse + Accord / Accord / Basse

Ordre des accords pour TOUTES les parties de la chanson :

GRILLE D'ACCORDS / MARIUS - GAINSBURG		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La# (x2)	La# majeur (x2)	Ré / Fa / La#
La (x2)	Fa majeur sur basse de La (x2)	Do / Fa / La
Ré (x2)	Ré mineur (x2)	Ré / Fa / La
Do (x2)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol

Afin de jouer cette chanson dans son entièreté, vous devrez répéter ce tableau en boucle, et ce sur toutes les parties qui la compose.

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com