



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - LE CHANT DES COLOMBES / AMEL BENT

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

AMEL BENT / LE CHANT DES COLOMBES

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 6 accords suivants :

- Sol# mineur
- Do# mineur
- La majeur
- Fa# mineur
- Si majeur
- Mi majeur

GRILLE D'ACCORDS / AMEL BENT - LE CHANT DES COLOMBES

ACCORD	COMPOSITION
Sol# mineur	<i>Si / Ré# / Sol#</i>
Do# mineur	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
La majeur	<i>Do# / Mi / La</i>
Fa# mineur	<i>Do# / Fa# / La</i>
Si majeur	<i>Ré# / Fa# / Si</i>
Mi majeur	<i>Mi / Sol# / Si</i>

PRÉCISION : Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le Sol# mineur peut se jouer :

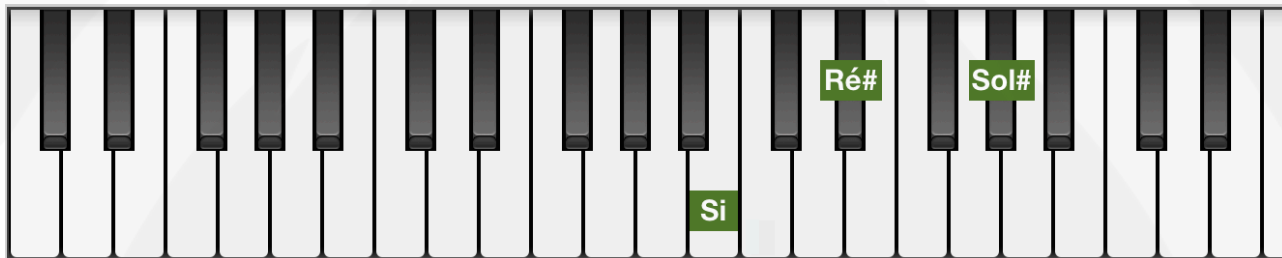
- Si / Ré# / Sol# (voir tableau)
- Ré# / Sol# / Si
- Sol# / Si / Ré#

Je vous propose un ordre de notes, ceux indiqués dans le tableau, mais VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la formation qui vous convient le mieux !

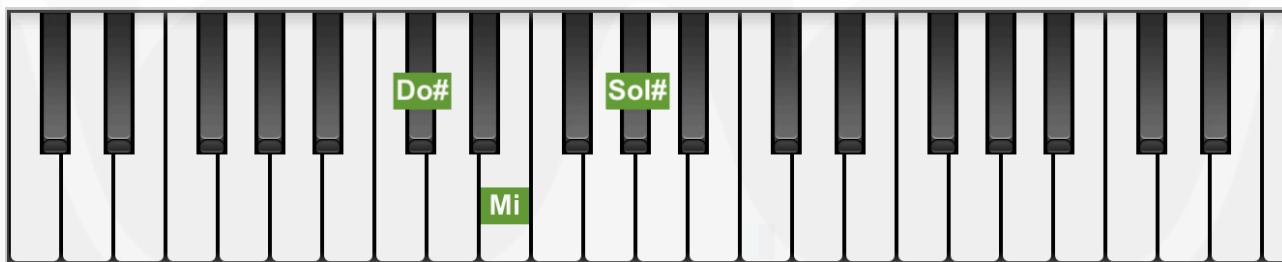
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

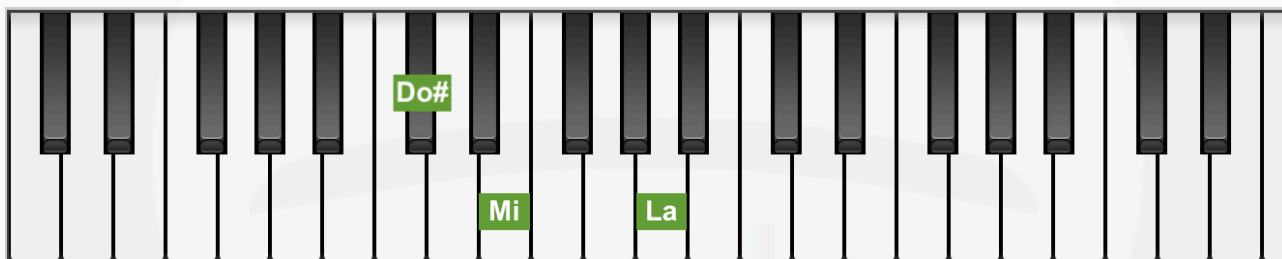
- Sol# mineur :



- Do# mineur :



- La majeur :



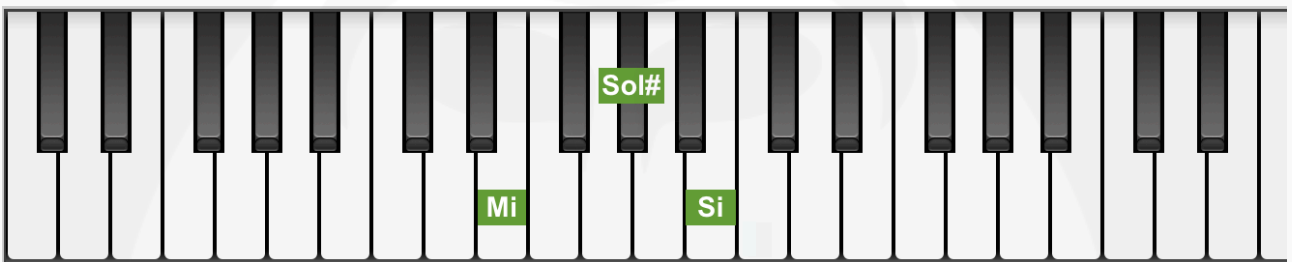
- Fa# majeur :



- Si majeur :



- Mi majeur :



cf : voir la leçon [ici](#)

COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

GRILLE D'ACCORDS / AMEL BENT - LE CHANT DES COLOMBES

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol#	Sol# mineur	<i>Si / Ré# / Sol#</i>
Do#	Do# mineur	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
La	La majeur	<i>Do# / Mi / La</i>
Fa#	Fa# mineur	<i>Do# / Fa# / La</i>
Si	Si majeur	<i>Ré# / Fa# / Si</i>
Mi	Mi majeur	<i>Mi / Sol# / Si</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer deux rythmiques différentes.

Première méthode :

- Basse + accord en même temps, coulé

Deuxième méthode :

- Basse + accords x fois

Troisième méthode :

- Basse PUIS accords 2 fois en contre-temps

...avant de passer à l'accord suivant.

Ordre des accords pour le couplet : (Première méthode)

GRILLE D'ACCORDS / AMEL BENT - LE CHANT DES COLOMBES (x2)

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do# (x1)	Do# mineur (x1)	Do# / Mi / Sol#
Si (x1)	Si majeur (x1)	Ré# / Fa# / Si
La (x1)	La majeur (x1)	Do# / Mi / La
Fa# (x1)	Fa# mineur (x1)	Do# / Fa# / La

GRILLE D'ACCORDS / AMEL BENT - LE CHANT DES COLOMBES

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do#(x1)	Do# mineur (x1)	Do# / Mi / Sol#
Si (x1)	Si majeur (x1)	Ré# / Fa# / Si
Mi (x1)	Mi majeur (x1)	Mi / Sol# / Si
La (x1)	La majeur (x1)	Do# / Mi / La
Do# (x1)	Do# mineur (x1)	Do# / Mi / Sol#
Si (x1)	Si majeur (x1)	Ré# / Fa# / Si
La (x1)	La majeur (x1)	Do# / Mi / La
Fa# (x1)	Fa# mineur (x1)	Do# / Fa# / La

Ordre des accords pour le prérefrain : (Deuxième méthode)

GRILLE D'ACCORDS / AMEL BENT - LE CHANT DES COLOMBES

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x1)	La majeur (x4)	Do# / Mi / La
Si (x1)	Si majeur (x2)	Ré# / Fa# / Si
Sol# (x1)	Sol# mineur (x2)	Si / Ré# / Sol#
La (x1)	La majeur (x4)	Do# / Mi / La
Si (x1)	Si majeur (x4)	Ré# / Fa# / Si

Ordre des accords pour le refrain : (Troisième méthode)

GRILLE D'ACCORDS / AMEL BENT - LE CHANT DES COLOMBES (x2)

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do# (x1)	Do# mineur (x2)	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
Si (x1)	Si majeur (x2)	<i>Ré# / Fa# / Si</i>
La (x1)	La majeur (x2)	<i>Do# / Mi / La</i>
Fa# (x1)	Fa# mineur (x2)	<i>Do# / Fa# / La</i>

GRILLE D'ACCORDS / AMEL BENT - LE CHANT DES COLOMBES

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do# (x1)	Do# mineur (x2)	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
Si (x1)	Si majeur (x2)	<i>Ré# / Fa# / Si</i>
Mi (x1)	Mi majeur (x2)	<i>Mi / Sol# / Si</i>
La (x1)	La majeur (x2)	<i>Do# / Mi / La</i>
Do# (x1)	Do# mineur (x2)	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
Si (x1)	Si majeur (x2)	<i>Ré# / Fa# / Si</i>
La (x1)	La majeur (x2)	<i>Do# / Mi / La</i>
Fa# (x1)	Fa# mineur (x2)	<i>Do# / Fa# / La</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

Ordre des accords pour le deuxième couplet : (Troisième méthode)

GRILLE D'ACCORDS / AMEL BENT - LE CHANT DES COLOMBES (x2)

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do# (x1)	Do# mineur (x2)	Do# / Mi / Sol#
Si (x1)	Si majeur (x2)	Ré# / Fa# / Si
La (x1)	La majeur (x2)	Do# / Mi / La
Fa# (x1)	Fa# mineur (x2)	Do# / Fa# / La

GRILLE D'ACCORDS / AMEL BENT - LE CHANT DES COLOMBES

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do#(x1)	Do# mineur (x2)	Do# / Mi / Sol#
Si (x1)	Si majeur (x2)	Ré# / Fa# / Si
Mi (x1)	Mi majeur (x2)	Mi / Sol# / Si
La (x1)	La majeur (x2)	Do# / Mi / La
Do# (x1)	Do# mineur (x2)	Do# / Mi / Sol#
Si (x1)	Si majeur (x2)	Ré# / Fa# / Si
La (x1)	La majeur (x2)	Do# / Mi / La
Fa# (x1)	Fa# mineur (x2)	Do# / Fa# / La

Ordre des accords pour le deuxième prérefrain : (Troisième méthode)

GRILLE D'ACCORDS / AMEL BENT - LE CHANT DES COLOMBES

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x2)	La majeur (x4)	Do# / Mi / La
Si (x1)	Si majeur (x2)	Ré# / Fa# / Si
Sol# (x1)	Sol# mineur (x2)	Si / Ré# / Sol#
La (x2)	La majeur (x4)	Do# / Mi / La
Si (x2)	Si majeur (x4)	Ré# / Fa# / Si

Ordre des accords pour le pont : (Troisième méthode)

GRILLE D'ACCORDS / AMEL BENT - LE CHANT DES COLOMBES (x3)

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x2)	La majeur (x4)	<i>Do# / Mi / La</i>
Si (x1)	Si majeur (x2)	<i>Ré# / Fa# / Si</i>
Sol# (x1)	Sol# mineur (x2)	<i>Si / Ré# / Sol#</i>

GRILLE D'ACCORDS / AMEL BENT - LE CHANT DES COLOMBES

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x2)	La majeur (x4)	<i>Do# / Mi / La</i>
Si (x2)	Si majeur (x4)	<i>Ré# / Fa# / Si</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Vous devez faire un avec votre piano et vos émotions, c'est l'unique manière avec laquelle vous retiendrez une audience et gagnerez votre public.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com