



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - LA QUÊTE - ORELSAN

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

ORELSAN - LA QUÊTE

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 4 accords suivants :

- Fa# majeur
- La# mineur
- Ré# mineur
- Si majeur

GRILLE D'ACCORDS / Orelsan - La quête

ACCORD	COMPOSITION
Fa# majeur	<i>Do# / Fa# / La#</i>
La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>
Ré# mineur	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
Si majeur	<i>Ré# / Fa# / Si</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

PRÉCISION : Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le Fa# majeur peut se jouer :

- Do# / Fa# / La# (voir tableau)
- **mais aussi** Fa# / La# / Do#
- **ou** La# / Do# / Fa#

Je vous propose un ordre de notes, ceux indiqués dans le tableau, mais VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la formation qui vous convient le mieux !

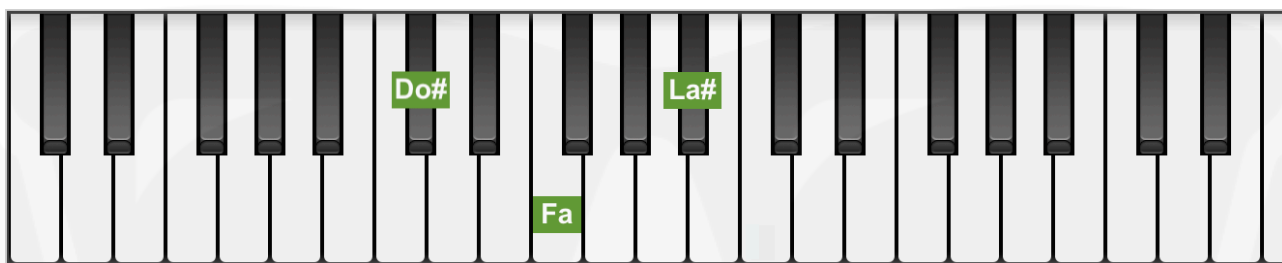
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

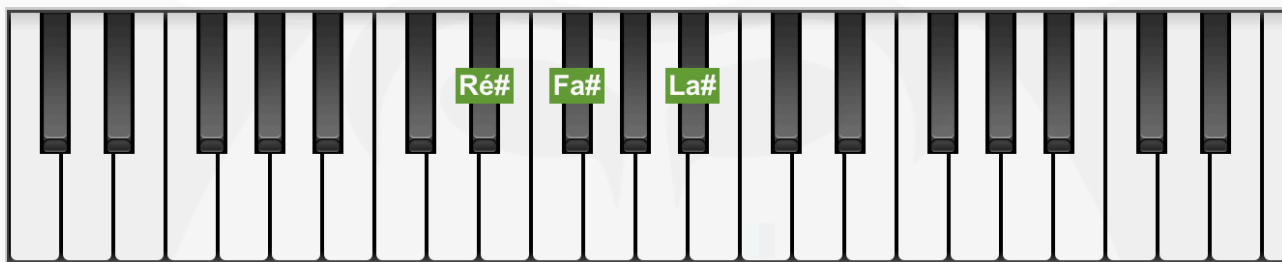
- Fa# majeur



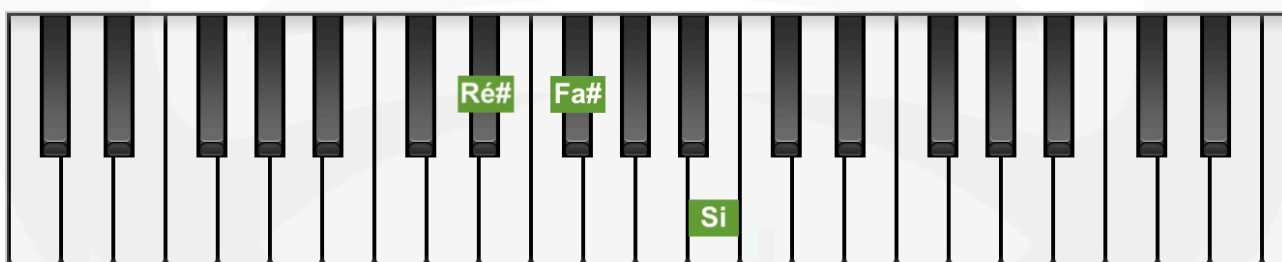
- La# mineur



- Ré# mineur



- Si majeur



cf : voir la leçon [ici](#)

COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

GRILLE D'ACCORDS / Orelsan - La quête

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa#	Fa# majeur	<i>Do# / Fa# / La#</i>
La#	La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>
Ré#	Ré# mineur	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
Si	Si majeur	<i>Ré# / Fa# / Si</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer deux rythmiques différentes.

Première méthode :

- Basse + accord en même temps, coulé (sauf pour le Si majeur)

Deuxième méthode :

- Basse + accords x fois + mélodie

...avant de passer à l'accord suivant.

Ordre des accords pour l'introduction (Première méthode)

GRILLE D'ACCORDS / Orelsan - La quête

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x1)	Fa# majeur (x1)	<i>Do# / Fa# / La#</i>
La# (x1)	La# mineur (x1)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Si (x1)	Si majeur (x2)	<i>Ré# / Fa# / Si</i>

Ordre des accords pour les couplets (Jusqu'à « Près de toi c'est là ma place) (Première méthode)

GRILLE D'ACCORDS / Orelsan - La quête		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x1)	Fa# majeur (x1)	Do# / Fa# / La#
La# (x1)	La# mineur (x1)	Do# / Fa / La#
Si (x1)	Si majeur (x2)	Ré# / Fa# / Si

cf : voir la leçon [ici](#)

Ordre des accords pour les couplets (À partir de « J'aime que les livres ») (Deuxième méthode)

GRILLE D'ACCORDS / Orelsan - La quête		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x1)	Fa# majeur (x2)	Do# / Fa# / La#
La# (x1)	La# mineur (x2)	Do# / Fa / La# (+Do#)
Si (x1)	Si majeur (x4)	Ré# / Fa# / Si

Vous pouvez jouer la deuxième méthode telle qu'elle vous est présentée mais vous pouvez également rajouter la mélodie que l'on entend dans la chanson originale.

Pour cela, il vous suffit de :

- rajouter un Do# à l'octave sur l'accord de La# mineur
- Jouer le Si majeur 3 fois et jouer les notes de Fa# / Sol# avant de plaquer l'accord de Fa# majeur.

cf : voir la leçon [ici](#)

Ordre des accords pour les refrains (Deuxième méthode) :

GRILLE D'ACCORDS / Orelsan - La quête		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x1)	Fa# majeur (x2)	Do# / Fa# / La#
La# (x1)	La# mineur (x2)	Do# / Fa / La#
Si (x1)	Si majeur (x4)	Ré# / Fa# / Si
RÉPÉTEZ DEUX FOIS		
Ré# (x1)	Ré# mineur (x2)	Ré# / Fa# / La#
La# (x1)	La# mineur (x2)	Do# / Fa / La#
Si (x1)	Si majeur (x4)	Ré# / Fa# / Si
RÉPÉTEZ DEUX FOIS		

cf : voir la leçon [ici](#)

Au moment où Orelsan chante :

« Les années passent, même un peu trop

Au point qu'j'ose plus chanter mon âge » vous devrez jouer cette boucle là :

GRILLE D'ACCORDS / Orelsan - La quête		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x1)	Fa# majeur (x2)	Do# / Fa# / La#
La# (x1)	La# mineur (x2)	Do# / Fa / La#
Si (x1)	Si majeur (x2)	Ré# / Fa# / Si
Fa# (x1)	Fa# majeur (x2)	Do# / Fa# / La#
Ré# (x1)	Ré# mineur (x2)	Ré# / Fa# / La#
La# (x1)	La# mineur (x2)	Do# / Fa / La#
Si (x1)	Si majeur (x2)	Ré# / Fa# / Si
Fa# (x1)	Fa# majeur (x2)	Do# / Fa# / La#

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Vous devez faire un avec votre piano et vos émotions, c'est l'unique manière avec laquelle vous retiendrez une audience et gagnerez votre public.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com