



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - ARCADE - DUNCAN

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

ARCADE - DUNCAN

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 6 accords suivants :

- Do majeur
- La mineur
- Fa majeur
- Ré mineur
- Sol majeur
- Mi mineur

GRILLE D'ACCORDS / ARCADE - DUNCAN

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do	Do majeur	<i>Do / Mi / Sol</i>
La	La mineur	<i>Do / Mi / La</i>
Fa	Fa majeur	<i>Do / Fa / La</i>
Sol	Sol majeur	<i>Ré / Sol / Si</i>
Mi	Mi mineur	<i>Mi / Sol / Si</i>
Ré	Ré mineur	<i>Ré / Fa / La</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le La mineur peut se jouer :

- Do / Mi / La (voir tableau) **(1er renversement)**
- **mais aussi** Mi / La / Do **(2ème renversement)**
- **ou encore** La / Do / Mi **(Forme de base)**

cf : voir la leçon [ici](#)

LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

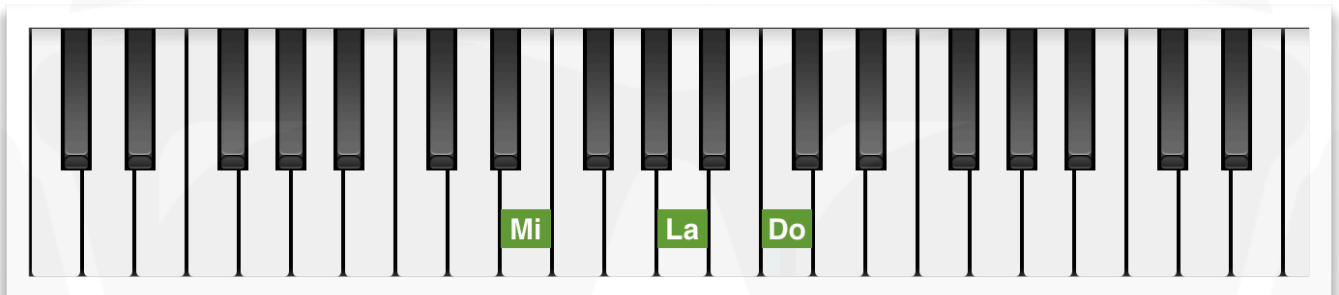
Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

cf : voir la leçon [ici](#)

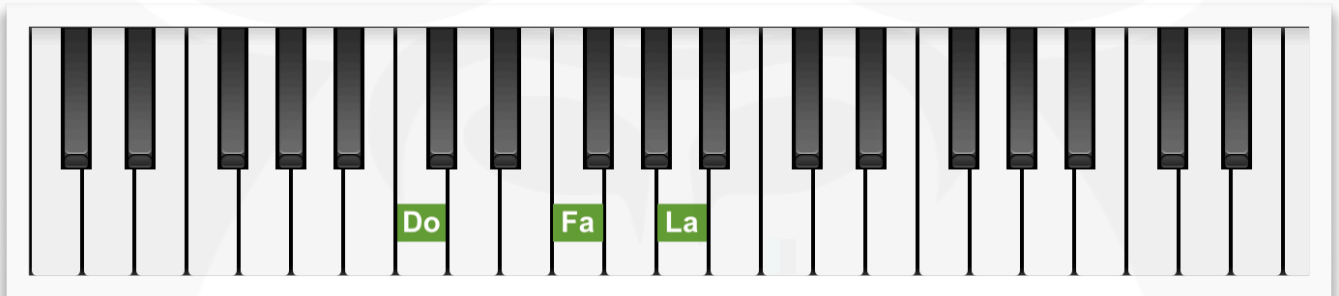
- Do majeur



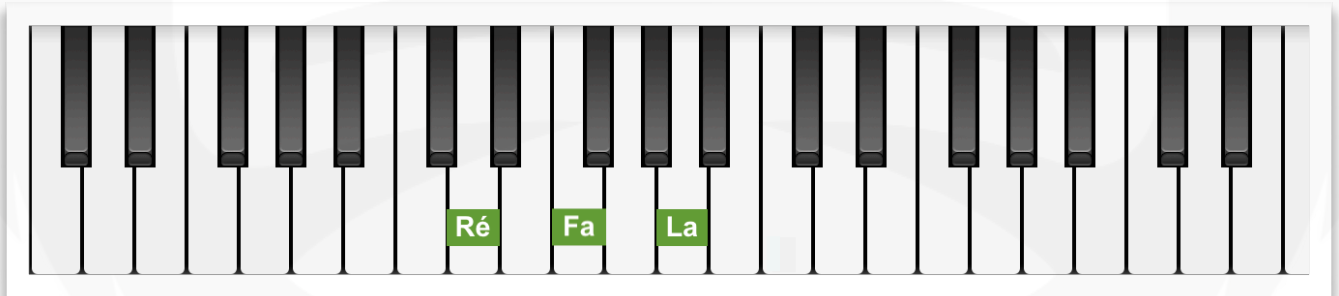
- La mineur



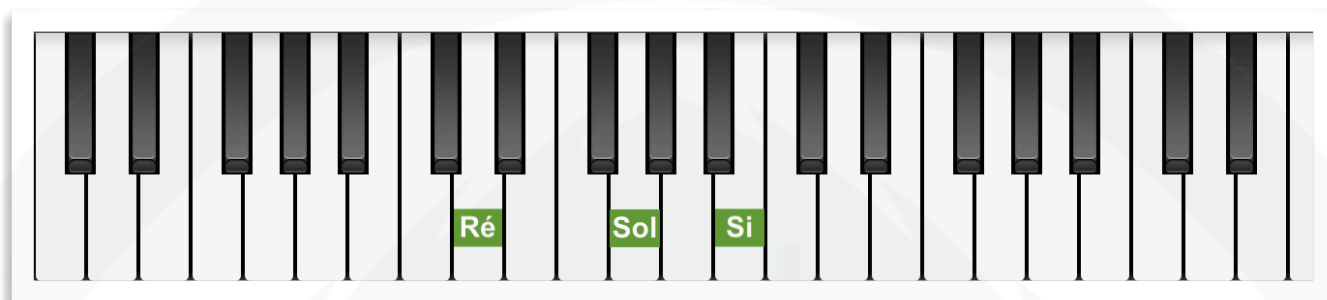
- Fa majeur



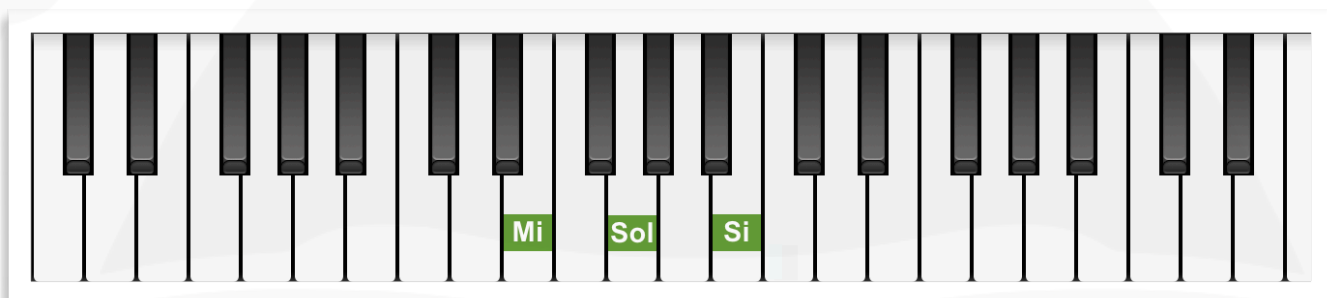
- Ré mineur



- Sol majeur



- Mi mineur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse + Accord coulés
- Basse + Accord / Accord / Basse en contretemps

PREMIÈRE MÉTHODE

Ordre des accords pour tous les couplets

GRILLE D'ACCORDS / ARCADE - DUNCAN Basse + accords coulés + paroles		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	Do / Fa / La
Sol (x1)	Sol majeur (x1)	Ré / Sol / Si
Mi (x1)	Mi mineur (x1)	Mi / Sol / Si
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	Do / Fa / La

Afin de jouer le premier couplet dans son entièreté, vous devrez répéter ce tableau 8 fois de suite.

Astuce : Sur la 3e phrase, remplacez le dernier Fa majeur par un La mineur.
Sur la 4e phrase, remplacez le premier Fa majeur par un La mineur.

DEUXIÈME MÉTHODE

Ordre des accords pour les pré-refrains

GRILLE D'ACCORDS / ARCADE - DUNCAN Basse + Accord / Accord / Basse en contretemps		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
La (x2)	La mineur (x2)	Do / Mi / La
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Ré (x1)	Ré mineur (x1) (Coulé sur 8 temps)	Ré / Fa / La

Afin de jouer le premier pré-refrain dans son entièreté, vous devrez jouer ce tableau 1 seule fois.

Il n'y aura pas de deuxième pré-refrain dans le morceau.

Ordre des accords pour les refrains

GRILLE D'ACCORDS / ARCADE - DUNCAN Basse + Accord / Accord / Basse en contretemps		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x2)	La mineur (x2)	Do / Mi / La
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Do (x2)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
La (x2)	La mineur (x2)	Do / Mi / La
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Fa (x4)	Fa majeur (x4)	Do / Fa / La

Afin de jouer le premier refrain dans son entièreté, vous devrez jouer ce tableau une seule fois.

Afin de jouer le deuxième refrain dans son entièreté, vous devrez répéter ce tableau deux fois de suite.

cf : voir la leçon [ici](#)

Ordre des accords pour le pont

GRILLE D'ACCORDS / ARCADE - DUNCAN Basse + accords coulés

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré (x1)	Ré mineur (x1) <i>(coulé sur 4 temps)</i>	<i>Ré / Fa / La</i>
Do (x1)	Do majeur (x1) <i>(coulé sur 4 temps)</i>	<i>Do / Mi / Sol</i>
Sol (x1)	Sol majeur (x1) <i>(coulé sur 8 temps)</i>	<i>Ré / Sol / Si</i>
Do (x1)	Do majeur (x1) <i>(coulé sur 4 temps)</i>	<i>Do / Mi / Sol</i>
Sol (x1)	Sol majeur (x1) <i>(coulé sur 4 temps)</i>	<i>Ré / Sol / Si</i>
Fa (x1)	Fa majeur (x1) <i>(coulé sur 8 temps)</i>	<i>Do / Fa / La</i>

Afin de jouer le pont dans son entièreté, vous devrez simplement jouer ce tableau une seule fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com