



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

KEANE - SOMEWHERE ONLY WE KNOW

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

KEANE

SOMEWHERE ONLY WE KNOW

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les accords suivants :

- La majeur
- Do# mineur
- Fa# mineur
- Ré majeur
- Si mineur
- Mi majeur

GRILLE D'ACCORDS / KEANE - SOMEWHERE ONLY WE KNOW

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La	La majeur	<i>Do# / Mi / La</i>
Do#	Do# mineur	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
Fa#	Fa# mineur	<i>Do# / Fa# / La</i>
Ré	Ré majeur	<i>Ré / Fa# / La</i>
Si	Si mineur	<i>Ré / Fa# / Si</i>
Mi	Mi majeur	<i>Mi / Sol# / Si</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le La majeur peut se jouer :

- Do# / Mi / La (voir tableau) **(1er renversement)**
- **mais aussi** Mi / La / Do# **(2ème renversement)**
- **ou encore** La / Do# / Mi **(Forme de base)**

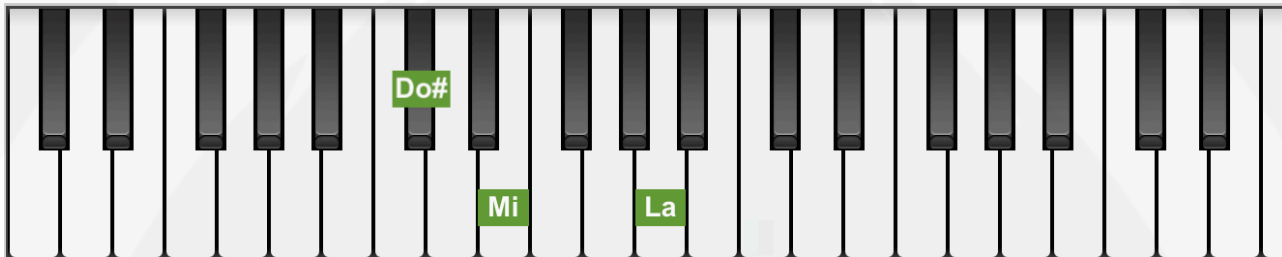
cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

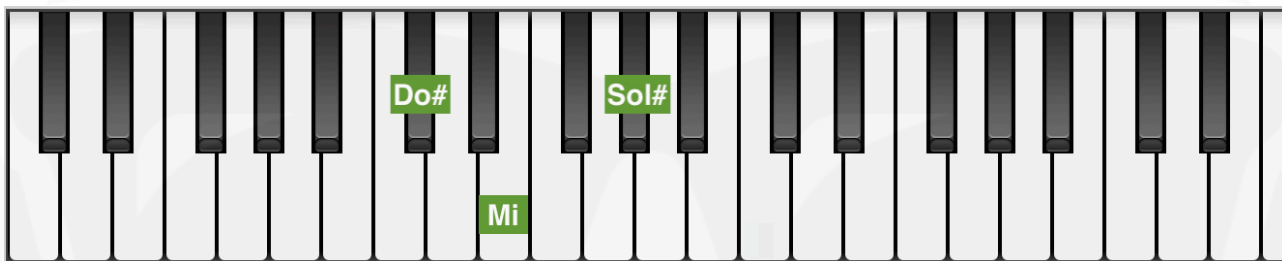
Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

cf : voir la leçon [ici](#)

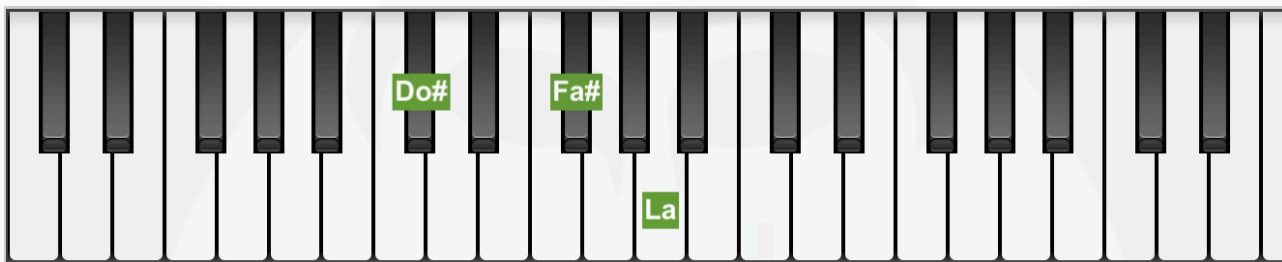
- La majeur



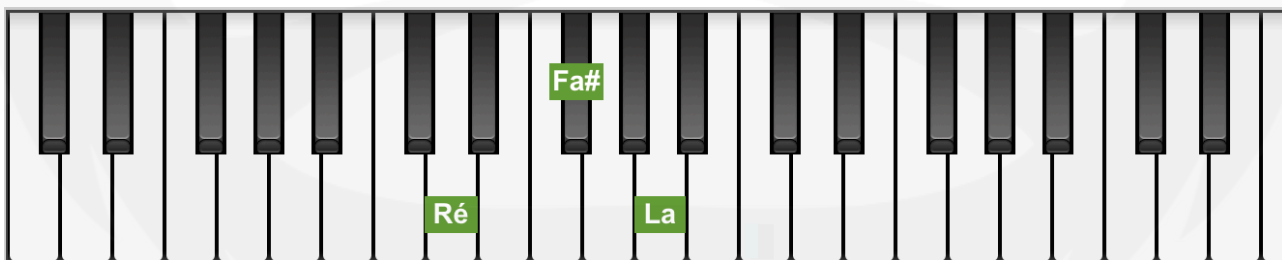
- Do# mineur



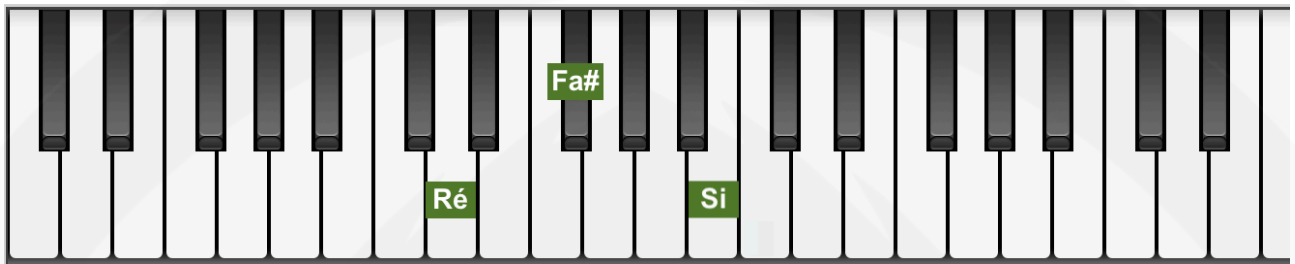
- Fa# mineur



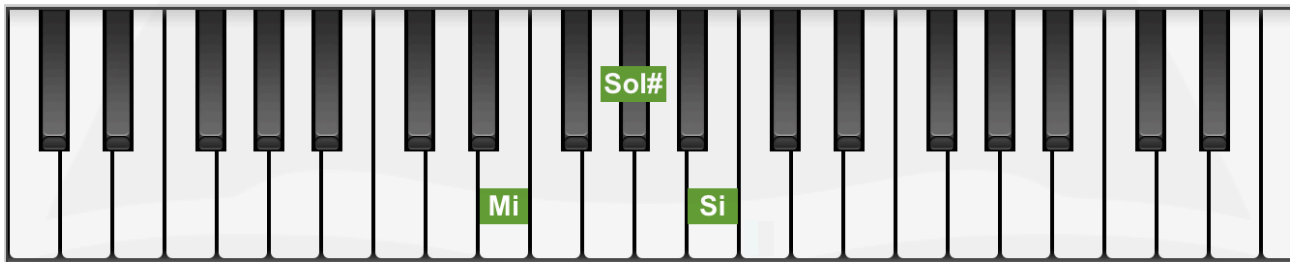
- Ré majeur



- Si mineur



- Mi majeur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse + accord / Accord x7 sur 4 temps

Ordre des accords pour l'introduction

GRILLE D'ACCORDS / KEANE - SOMEWHERE ONLY WE KNOW

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x1)	La majeur (x8)	<i>Do# / Mi / La</i>
Do# (x1)	Do# mineur (x8)	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
Si (x1)	Si mineur (x8)	<i>Ré / Fa# / Si</i>
Mi (x1)	Mi majeur (x8)	<i>Mi / Sol# / Si</i>

Pour jouer l'introduction, jouez ce tableau deux fois de suite.

Ordre des accords pour le couplet (il y a 2 tableaux)

« I walked across {...} it made me complete »

GRILLE D'ACCORDS / KEANE - SOMEWHERE ONLY WE KNOW

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x1)	La majeur (x8)	<i>Do# / Mi / La</i>
Do# (x1)	Do# mineur (x8)	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
Si (x1)	Si mineur (x8)	<i>Ré / Fa# / Si</i>
Mi (x1)	Mi majeur (x8)	<i>Mi / Sol# / Si</i>

Répétez ce tableau 2 fois de suite.

Voici le deuxième tableau :

« Oh simple thing {...} I need somewhere to begin »

GRILLE D'ACCORDS / KEANE - SOMEWHERE ONLY WE KNOW

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x1)	Fa# mineur (x8)	<i>Do# / Fa# / La</i>
Do# (x1)	Do# mineur (x8)	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
Ré (x2)	Ré majeur (x12)	<i>Ré / Fa# / La</i>
Mi (x1)	Mi majeur (x4)	<i>Mi / Sol# / Si</i>

Veuillez également répéter ce tableau deux fois.

Lorsque vous aurez joué les deux tableaux, deux fois chacun, refaite la même chose afin de jouer le couplet dans son entièreté.

cf : voir la leçon [ici](#)

Ordre des accords pour le refrain

GRILLE D'ACCORDS / KEANE - SOMEWHERE ONLY WE KNOW

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Si (x1)	Si mineur (x8)	Ré / Fa# / Si
Do# (x1)	Do# mineur (x8)	Do# / Mi / Sol#
RÉPÉTEZ 3 FOIS		
Si (x1)	Si mineur (x8)	Ré / Fa# / Si
Mi (x1)	Mi majeur (x8)	Mi / Sol# / Si
Si (x1)	Si mineur (x8)	Ré / Fa# / Si
Do# (x1)	Do# mineur (x8)	Do# / Mi / Sol#
Si (x1)	Si mineur (x8)	Ré / Fa# / Si
Mi (x1)	Mi majeur (x8)	Mi / Sol# / Si

Lorsque vous aurez terminé ce tableau, vous pourrez continuer avec le **2e tableau du couplet**, que vous devrez répéter deux fois.

Voici le tableau pour le dernier refrain :

GRILLE D'ACCORDS / KEANE - SOMEWHERE ONLY WE KNOW

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Si (x1)	Si mineur (x8)	Ré / Fa# / Si
Do# (x1)	Do# mineur (x8)	Do# / Mi / Sol#
RÉPÉTEZ 3 FOIS		
Si (x2)	Si mineur (x12)	Ré / Fa# / Si
Mi (x1)	Mi majeur (x4)	Mi / Sol# / Si

Afin de jouer la partie avec les « ooooh » à la fin, vous pouvez réutiliser le tableau pour le refrain, et terminer cette chanson avec le La majeur.

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com