



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - NATASHA ST-PIER - TU TROUVERAS

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

NATASHA ST-PIER / TU TROUVERAS

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les accords suivants :

- Sol# mineur
- La# mineur
- Si majeur
- Do# majeur
- Ré# mineur

GRILLE D'ACCORDS / NATASHA ST-PIER / TU TROUVERAS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol#	Sol# mineur	<i>Sol# / Si / Ré#</i>
La#	La# mineur	<i>La# / Do# / Fa</i>
Si	Si majeur	<i>Si / Ré# / Fa#</i>
Do#	Do# majeur	<i>Sol# / Do# / Fa</i>
Ré#	Ré# mineur	<i>La# / Ré# / Fa#</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le Do# majeur peut se jouer :

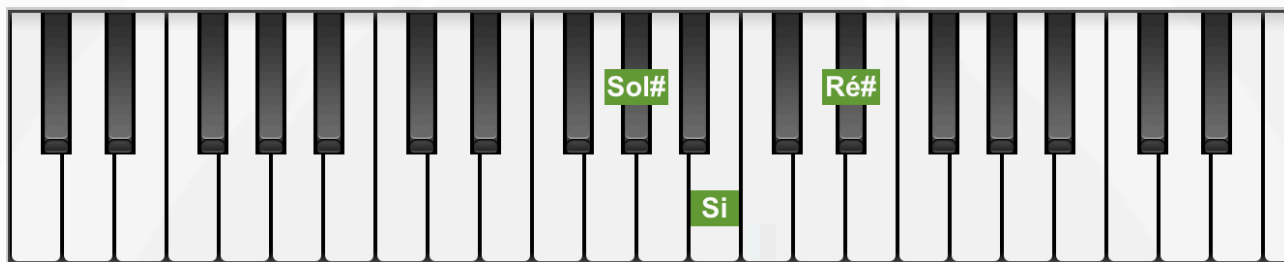
- Sol# / Do# / Fa (voir tableau) **(2ème renversement)**
- **mais aussi** Do# / Fa / Sol# **(Forme de base)**
- **ou encore** Fa / Sol# / Do# **(1er renversement)**

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

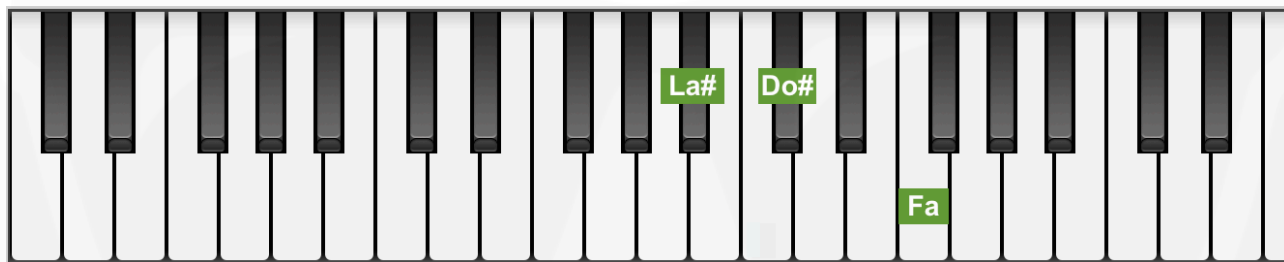
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

- Sol# mineur



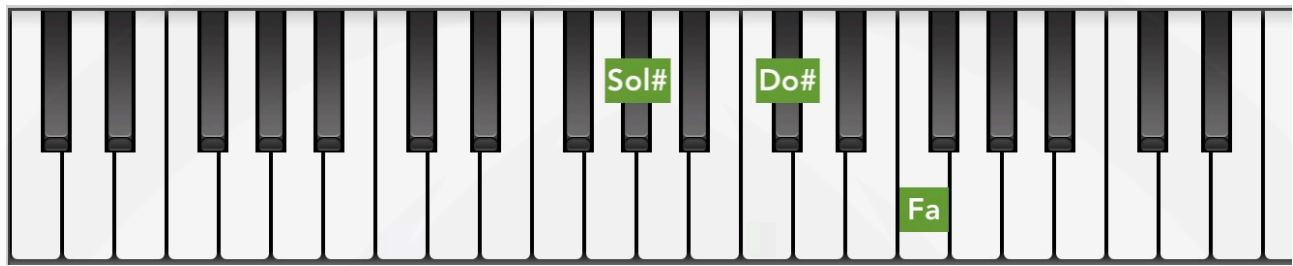
- La# mineur



- Si majeur



- Do# majeur



- Ré# mineur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- **1ère méthode** : Basse + accord / Accord x fois
- **2ème méthode** : Basse + accord / Accord / Basse sur le 4e temps

INTRODUCTION

GRILLE D'ACCORDS / NATASHA ST-PIER / TU TROUVERAS			
BASSE	MÉLODIE		ACCORD
Ré# (x1)	Fa# - La# - Ré# - Fa#	OU	Ré# mineur (x2)
La# (x1)	Fa - Ré#	OU	La# mineur (x2)
Si (x1)	Fa# - Si - Ré# - Fa#	OU	Si majeur (x4)
	Ré - Ré# - Fa		
Ré# (x1)	Fa# - La# - Ré# - Fa#	OU	Ré# mineur (x2)
La# (x1)	Fa - Ré#	OU	La# mineur (x2)
Si (x1)	Fa# - Si - Ré# - Si	OU	Si majeur (x4)

Afin de jouer l'introduction, jouez ce tableau une seule fois.

ORDRE DES ACCORDS POUR LES COUPLETS

GRILLE D'ACCORDS / NATASHA ST-PIER / TU TROUVERAS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré# (x1)	Ré# mineur (x2)	La# / Ré# / Fa#
La# (x1)	La# mineur (x2)	La# / Do# / Fa
Si (x2)	Si majeur (x4)	Si / Ré# / Fa#
	↑ JOUEZ DEUX FOIS ↑	
Do# (x2)	Do# majeur (x4)	Sol# / Do# / Fa
Si (x2)	Si majeur (x4)	Si / Ré# / Fa#
Sol# (x1)	Sol# mineur (x2)	Sol# / Si / Ré#
La# (x1)	La# mineur (x2)	La# / Do# / Fa
Si (x1)	Si majeur (x2)	Si / Ré# / Fa#
Do# (x1)	Do# majeur (x2)	Sol# / Do# / Fa

Afin de jouer les couplets, vous devrez jouer ce tableau 2 fois de suite.

ORDRE DES ACCORDS POUR LES REFRAINS (Deuxième méthode)

GRILLE D'ACCORDS / NATASHA ST-PIER / TU TROUVERAS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Si (x2)	Si majeur (x2)	Si / Ré# / Fa#
Do# (x2)	Do# majeur (x2)	Sol# / Do# / Fa
Ré# (x4)	Ré# mineur (x4)	La# / Ré# / Fa#
Si (x2)	Si majeur (x2)	Si / Ré# / Fa#
Do# (x2)	Do# majeur (x2)	Sol# / Do# / Fa
La# (x4)	La# mineur (x4) (Ne pas jouer au 2e tour)	La# / Do# / Fa

Afin de jouer le 1er refrain, il vous faudra jouer ce tableau deux fois, en prenant soin de ne pas jouer le dernier La# mineur au 2ème tour, car vous devrez jouer le tableau de l'introduction à la place, et qui servira donc d'amorce pour le 2ème couplet.

Afin de jouer le 2ème refrain, jouez également ce tableau deux fois, en vous arrêtant au Do# majeur.

À ce moment, vous allez arriver le 3ème refrain, et vous allez pouvoir le jouer grâce au tableau du refrain que vous allez répéter jusqu'à la fin du morceau.

La chanson se terminera avec l'accord de Ré# mineur.

Bon courage !

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com