



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - ET BAM - MENTISSA

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

ET BAM - MENTISSA

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 8 accords suivants :

- Si mineur
- Sol majeur
- Sol majeur / Si
- Sol majeur / Mi
- Mi mineur
- La majeur
- Ré majeur
- Fa# majeur

GRILLE D'ACCORDS / ET BAM - MENTISSA

ACCORD	COMPOSITION
Si mineur	<i>Si / Ré / Fa#</i>
Sol majeur	<i>Sol / Si / Ré</i>
Sol majeur / Si	<i>Sol / Si / Ré</i>
Sol majeur / Mi	<i>Sol / Si / Ré</i>
Mi mineur	<i>Sol / Si / Mi</i>
La majeur	<i>La / Do# / Mi</i>
Ré majeur	<i>La / Ré / Fa#</i>
Fa# majeur	<i>La# / Do# / Fa#</i>

PRÉCISION : Je précise certains accords du tableau sont des « inversions ». Ces accords peuvent être joués de manières différentes : les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le Mi majeur peut se jouer :

- Si / Mi / Sol (voir tableau)
- **mais aussi** Mi / Sol / Si
- **ou encore** Sol / Si / Mi

Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

cf : voir la leçon [ici](#)

LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

- Si mineur



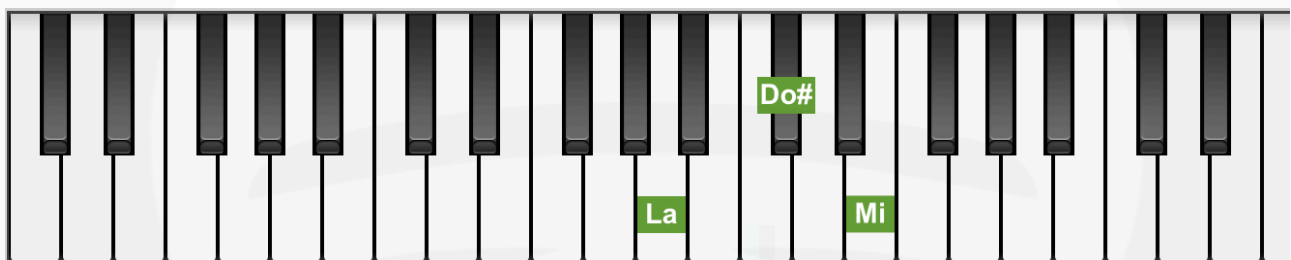
- Sol majeur (valable pour le Sol majeur sur basse de Sol, Si et Mi)



- Mi mineur



- La majeur



- Ré majeur



- Fa# majeur



cf : voir la leçon [ici](#)

COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

GRILLE D'ACCORDS / ET BAM - MENTISSA

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Si	Si mineur	<i>Si / Ré / Fa#</i>
Sol	Sol majeur	<i>Sol / Si / Ré</i>
Si	Sol majeur / Si	<i>Sol / Si / Ré</i>
Mi	Sol majeur / Mi	<i>Sol / Si / Ré</i>
Mi	Mi mineur	<i>Sol / Si / Mi</i>
La	La majeur	<i>La / Do# / Mi</i>
Ré	Ré majeur	<i>La / Ré / Fa#</i>
Fa#	Fa# majeur	<i>La# / Do# / Fa#</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse puis Accord doublé X fois

.... avant de passer à l'accord suivant.

Ordre des accords pour les couplets :

GRILLE D'ACCORDS / ET BAM - MENTISSA		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Si (x4)	Si mineur (x8)	<i>Si / Ré / Fa#</i>
Mi (x4)	Sol majeur / Mi (x8)	<i>Sol / Si / Ré</i>
La (x4)	La majeur (x8)	<i>La / Do# / Mi</i>
Ré (x2)	Ré majeur (x4)	<i>La / Ré / Fa#</i>
Fa# (x1)	Fa# majeur (x1)	<i>La# / Do# / Fa#</i>

Pour jouer le couplet dans son entièreté, il vous faudra jouer cette boucle 2 fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

Ordre des accords pour les refrains :

GRILLE D'ACCORDS / ET BAM - MENTISSA		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Si (x4)	Si mineur (x8)	<i>Si / Ré / Fa#</i>
Si (x4)	Sol majeur / Si (x7)	<i>Sol / Si / Ré</i>
La (x1)	La majeur (x1) 	<i>La / Do# / Mi</i>
Ré (x4)	Ré majeur (x8)	<i>La / Ré / Fa#</i>
La (x4)	La majeur (x8)	<i>La / Do# / Mi</i>

Pour jouer les refrains dans leur entièreté, vous devrez répéter cette boucle deux fois de suite en utilisant la même rythmique.

Ordre des accords pour le pont musical :

GRILLE D'ACCORDS / ET BAM - MENTISSA

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol (x2)	Sol majeur (x4)	<i>Sol / Si / Ré</i>
Mi (x1)	Mi mineur (x2)	<i>Sol / Si / Mi</i>
La (x1)	La majeur (x2)	<i>La / Do# / Mi</i>
Ré (x1)	Ré majeur (x2)	<i>La / Ré / Fa#</i>
La (x1)	La majeur (x2)	<i>La / Do# / Mi</i>
Si (x1)	Si mineur (x2)	<i>Si / Ré / Fa#</i>
La (x1)	La majeur (x2)	<i>La / Do# / Mi</i>
Sol (x2)	Sol majeur (x4)	<i>Sol / Si / Ré</i>
Mi (x2)	Mi mineur (x4)	<i>Sol / Si / Mi</i>
Ré (x3)	Ré majeur (x6)	<i>La / Ré / Fa#</i>
La (x1)	La majeur (x1)	<i>La / Do# / Mi</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com