



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - PASSENGER - LET HER GO

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

PASSENGER - LET HER GO

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les accords suivants :

- Do majeur
- Ré majeur
- Si mineur
- Sol majeur
- Mi mineur

GRILLE D'ACCORDS / PASSENGER - LET HER GO

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do	Do majeur	<i>Do / Mi / Sol</i>
Ré	Ré majeur	<i>Ré / Fa# / La</i>
Si	Si mineur	<i>Ré / Fa# / Si</i>
Sol	Sol majeur	<i>Ré / Sol / Si</i>
Mi	Mi mineur	<i>Mi / Sol / Si</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le Sol majeur peut se jouer :

- Ré / Sol / Si (voir tableau) **(2ème renversement)**
- **mais aussi** Sol / Si / Ré **(Forme de base)**
- **ou encore** Si / Ré / Sol **(1er renversement)**

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

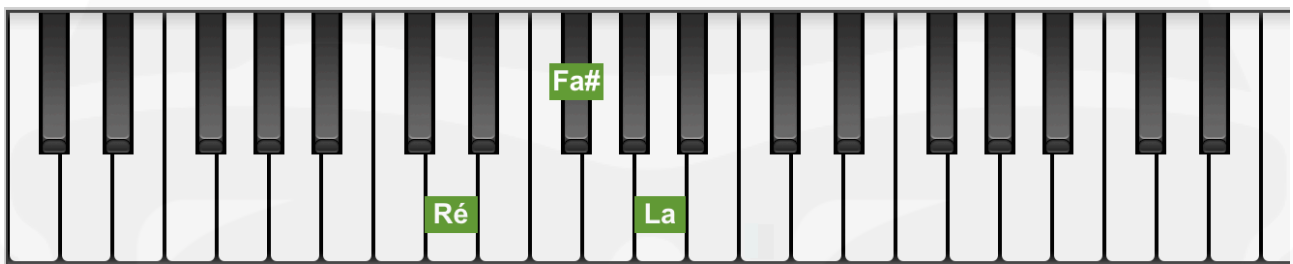
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

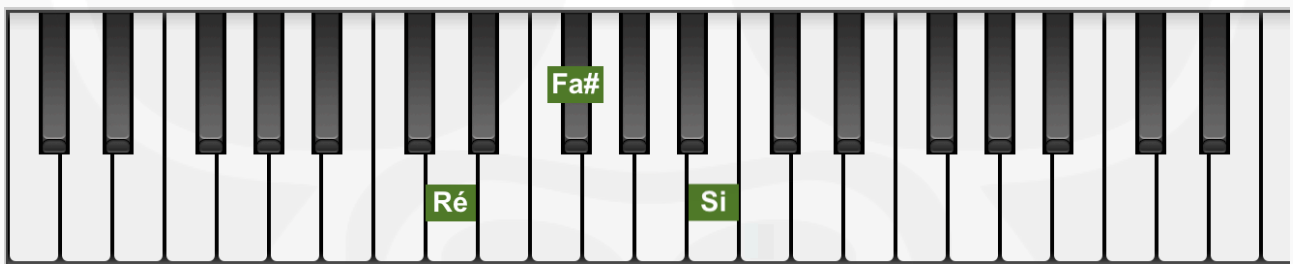
- Do majeur



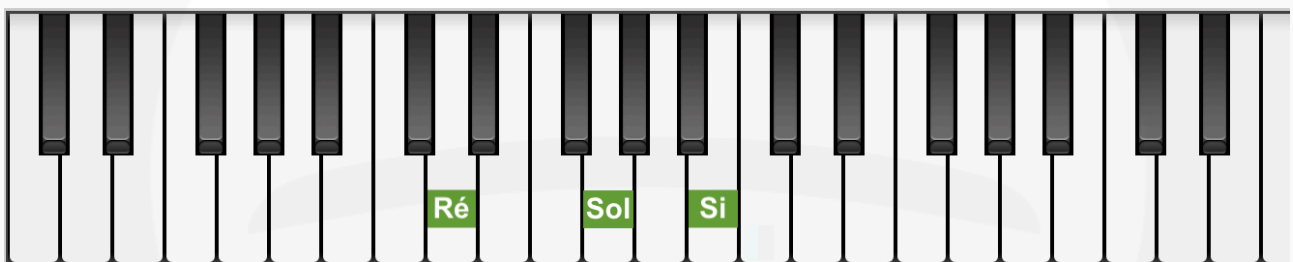
- Ré majeur



- Si mineur



- Sol majeur



- Mi mineur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse + Accord / Accord / Basse

INTRODUCTION (avec mélodie)

GRILLE D'ACCORDS / PASSENGER - LET HER GO		
BASSE	ACCORD	NOTES
		La - Si - La - Sol
Do	-	Ré - Mi - Sol - Mi - Si
Ré	-	La - Si - La - Sol
Mi	-	Ré - Mi - Sol - Mi - Si
Ré	-	La / La - Si - La - Sol
Do	-	Ré - Mi - Sol - Mi - Sol - Ré - Si
Ré	-	Sol - La - Si
Mi	-	-
RÉPÉTEZ DEUX FOIS		
Ré	Ré majeur	Ré / Fa# / La

INTRODUCTION (Accords uniquement)

GRILLE D'ACCORDS / PASSENGER - LET HER GO		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
-	-	La - Si - La - Sol (Mélodie)
Do (x1)	Do majeur (x1) 3 temps	Do / Mi / Sol
Ré (x1)	Ré majeur (x1) 1 temps	Ré / Fa# / La
Mi (x1)	Mi mineur (x1) 2 temps	Mi / Sol / Si
Ré (x1)	Ré majeur (x1) 2 temps	Ré / Fa# / La
Do (x1)	Do majeur (x1) 3 temps	Do / Mi / Sol
Ré (x1)	Ré majeur (x1) 1 temps	Ré / Fa# / La
Mi (x1)	Mi mineur (x1) 3 temps	Mi / Sol / Si
Ré (x1)	Ré majeur (x1) 1 temps	Ré / Fa# / La

Afin de jouer l'introduction dans son entièreté, choisissez la méthode que vous préférez et répétez le tableau choisi deux fois de suite.

cf : voir la leçon [ici](#)

ORDRE DES ACCORDS POUR LE PREMIER REFRAIN

GRILLE D'ACCORDS / PASSENGER - LET HER GO		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do (x1)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol
Sol (x1)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Ré (x1)	Ré majeur (x2)	Ré / Fa# / La
Mi (x1)	Mi mineur (x2)	Mi / Sol / Si
Do (x1)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol
Sol (x1)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Ré (x2)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La

Le morceau commence directement par le refrain. Je vous propose de mettre seulement une seule basse pour ce début de chanson.

Afin de jouer ce premier refrain, vous devrez jouer ce tableau deux fois de suite.

ORDRE DES ACCORDS POUR LES PARTIES MUSICALE / COUPLETS

GRILLE D'ACCORDS / PASSENGER - LET HER GO		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Mi (x2)	Mi mineur (x2)	Mi / Sol / Si
Do (x2)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol
Ré (x2)	Ré majeur (x2)	Ré / Fa# / La
Si (x2)	Si mineur (x2)	Ré / Fa# / Si
Mi (x2)	Mi mineur (x2)	Mi / Sol / Si
Do (x2)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol
Ré (x4)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La

Afin de jouer la partie musicale, vous devrez jouer ce tableau une seule fois.

Afin de jouer les couplets, vous devrez jouer ce tableau deux fois de suite.

ORDRE DES ACCORDS POUR LE 2E ET 3E REFRAIN

GRILLE D'ACCORDS / PASSENGER - LET HER GO

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do (x2)	Do majeur (x2)	<i>Do / Mi / Sol</i>
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	<i>Ré / Sol / Si</i>
Ré (x2)	Ré majeur (x2)	<i>Ré / Fa# / La</i>
Mi (x2)	Mi mineur (x2)	<i>Mi / Sol / Si</i>
Do (x2)	Do majeur (x2)	<i>Do / Mi / Sol</i>
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	<i>Ré / Sol / Si</i>
Ré (x4)	Ré majeur (x4)	<i>Ré / Fa# / La</i>

(L'ordre des accords est exactement le même que pour le premier refrain, seule la basse a été doublé, selon la méthode de jeu de cette leçon.)

Après le 2e refrain, nous aurons une autre partie musicale, et pour cela il vous faudra reprendre le tableau en question, et le répéter deux fois de suite.

Ensuite, vous devrez jouer le refrain une dernière fois à l'aide du tableau correspondant et terminer cette chanson.

cf : voir la leçon [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com