



# MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)

---

## TUTO - DRIVERS LICENCE - OLIVIA RODRIGO

( Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#) )

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

# DRIVERS LICENCE - OLIVIA RODRIGO

## LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 4 accords suivants :

- Fa majeur
- La# majeur
- Sol mineur
- Ré# majeur

### GRILLE D'ACCORDS / DRIVERS LICENCE - OLIVIA RODRIGO

| <b>BASSE</b> | <b>ACCORD</b>     | <b>COMPOSITION</b>     |
|--------------|-------------------|------------------------|
| <b>Fa</b>    | <b>Fa majeur</b>  | <i>Do / Fa / La</i>    |
| <b>La#</b>   | <b>La# majeur</b> | <i>Ré / Fa / La#</i>   |
| <b>Sol</b>   | <b>Sol mineur</b> | <i>Ré / Sol / La#</i>  |
| <b>Ré#</b>   | <b>Ré# majeur</b> | <i>Ré# / Sol / La#</i> |

**PRÉCISION** : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le Fa majeur peut se jouer :

- Do / Fa / La (voir tableau) **(3ème inversement)**
- **mais aussi** Fa / La / Do **(Forme de base)**
- **ou encore** La / Do / Fa **(2ème renversement)**

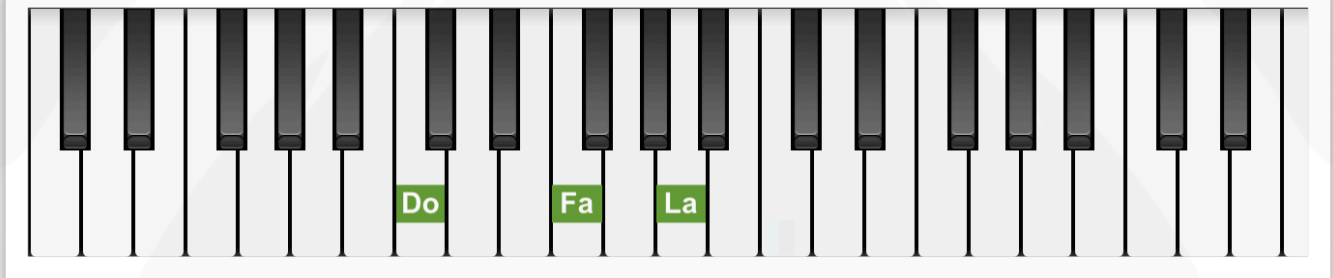
cf : voir la leçon [ici](#)

## LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

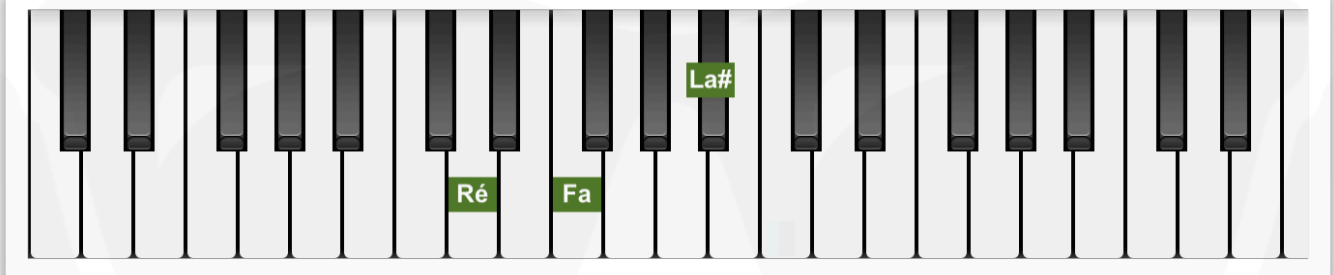
Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

cf : voir la leçon [ici](#)

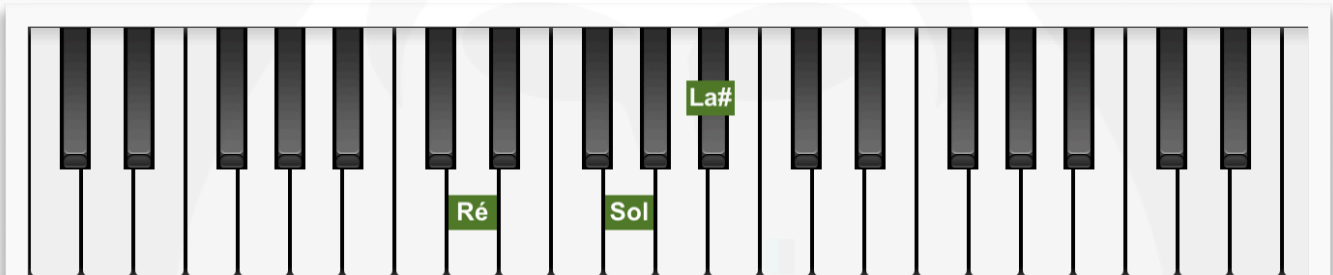
### - Fa majeur



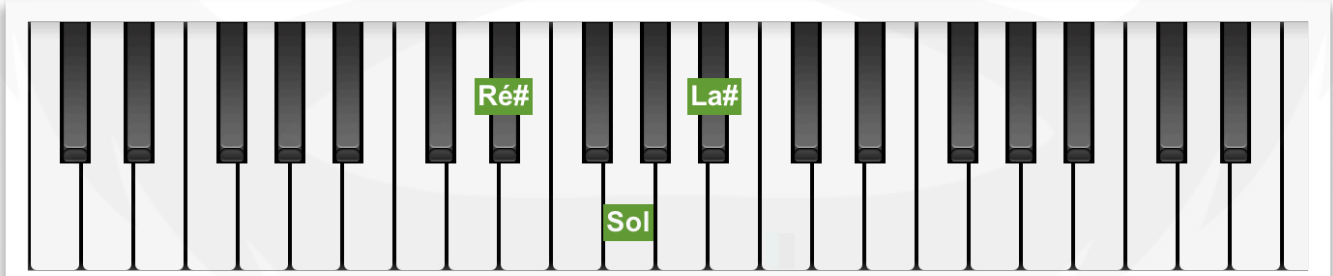
### - La# majeur



### - Sol mineur



### - Ré# majeur



## LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse + Accord x fois
- Basse + Accord / Accord / Basse en contretemps
- .... avant de passer à l'accord suivant.

## PREMIÈRE MÉTHODE

Ordre des accords pour le premier couplet :

| GRILLE D'ACCORDS / DRIVERS LICENCE - OLIVIA RODRIGO |                  |                 |
|-----------------------------------------------------|------------------|-----------------|
| Basse + Accord x fois                               |                  |                 |
| BASSE                                               | ACCORD           | COMPOSITION     |
| La# (x2)                                            | La# majeur (x16) | Ré / Fa / La#   |
| Sol (x2)                                            | Sol mineur (x16) | Ré / Sol / La#  |
| Ré# (x2)                                            | Ré# majeur (x16) | Ré# / Sol / La# |
| La# (x1)                                            | La# majeur (x8)  | Ré / Fa / La#   |

Pour jouer le couplet dans son entièreté, vous devrez répéter ce tableau deux fois de suite.

Ordre des accords pour le refrain : cf voir la leçon [ici](#)

| GRILLE D'ACCORDS / DRIVERS LICENCE - OLIVIA RODRIGO |                  |                 |
|-----------------------------------------------------|------------------|-----------------|
| Basse + Accord x fois                               |                  |                 |
| BASSE                                               | ACCORD           | COMPOSITION     |
| Ré# (x4)                                            | Ré# majeur (x16) | Ré# / Sol / La# |
| La# (x2)                                            | La# majeur (x8)  | Ré / Fa / La#   |
| Ré# (x4)                                            | Ré# majeur (x16) | Ré# / Sol / La# |
| La# (x2)                                            | La# majeur (x8)  | Ré / Fa / La#   |
| Sol (x1)                                            | Sol mineur (x2)  | Ré / Sol / La#  |
| Fa (x1)                                             | Fa majeur (x2)   | Do / Fa / La    |
| La# (x1)                                            | La# majeur (x2)  | Ré / Fa / La#   |
| Fa (x1)                                             | Fa majeur (x2)   | Do / Fa / La    |
| Ré# (x2)                                            | Ré# majeur (x8)  | Ré# / Sol / La# |
|                                                     |                  |                 |
| Fa (x1)                                             | Fa majeur (x1)   | Do / Fa / La    |

Afin de jouer le refrain dans son entièreté, vous devrez jouer ce tableau une seule fois.  
 Le deuxième couplet se joue exactement de la même manière que le premier, à la seule différence où il ne sera répété qu'une seule fois au lieu de deux fois.  
 Le 2ème refrain se joue comme le 1er refrain.

**Avant d'enclencher le deuxième couplet, jouez le La# majeur 8 fois.**

## DEUXIÈME MÉTHODE

À la suite du deuxième refrain, nous arrivons sur un pont musical où l'on va changer d'ambiance, donc de « Red lights, Stop signs {...} À 'Cause I still fucking love you, babe »

### GRILLE D'ACCORDS / DRIVERS LICENCE - OLIVIA RODRIGO

Basse + Accord / Accord / Basse en contretemps

| BASSE    | ACCORD          | COMPOSITION     |
|----------|-----------------|-----------------|
| Sol (x4) | Sol mineur (x4) | Ré / Sol / La#  |
| Ré# (x4) | Ré# majeur (x4) | Ré# / Sol / La# |
| La# (x4) | La# majeur (x4) | Ré / Fa / La#   |
| Fa (x4)  | Fa majeur (x4)  | Do / Fa / La    |

Pour jouer ce pont musical, il vous faudra répéter ce tableau 4 fois de suite.

cf : voir la leçon [ici](#)

Afin de terminer cette chanson, il vous suffira de reprendre le tableau du refrain et de jouer des accords coulés (ou plaqués, c'est comme vous préférez)

**Ordre des accords pour les deux dernières phrases :**

### GRILLE D'ACCORDS / DRIVERS LICENCE - OLIVIA RODRIGO

Basse + Accord coulé

| BASSE    | ACCORD          | COMPOSITION     |
|----------|-----------------|-----------------|
| Ré# (x1) | Ré# majeur (x1) | Ré# / Sol / La# |
| Fa (x1)  | Fa majeur (x1)  | Do / Fa / La    |
| La# (x1) | La# majeur (x1) | Ré / Fa / La#   |
| Ré# (x1) | Ré# majeur (x1) | Ré# / Sol / La# |
| Fa (x1)  | Fa majeur (x1)  | Do / Fa / La    |
| Sol (x1) | Sol mineur (x1) | Ré / Sol / La#  |

---

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

---

On ne naît pas musicien, on le devient

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)