



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - SAEZ - JEUNE ET CON

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

SAEZ - JEUNE ET CON

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 4 accords suivants :

- Do majeur
- Mi mineur
- Sol majeur
- Ré majeur

GRILLE D'ACCORDS / SAEZ - JEUNE ET CON

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do	Do majeur	<i>Do / Mi / Sol</i>
Mi	Mi mineur	<i>Mi / Sol / Si</i>
Sol	Sol majeur	<i>Ré / Sol / Si</i>
Ré	Ré majeur	<i>Ré / Fa# / La</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le Sol majeur peut se jouer :

- Ré / Sol / Si (voir tableau) (**2ème renversement**)
- **mais aussi** Sol / Si / Ré (**Forme de base**)
- **ou encore** Si / Ré / Sol (**1er renversement**)

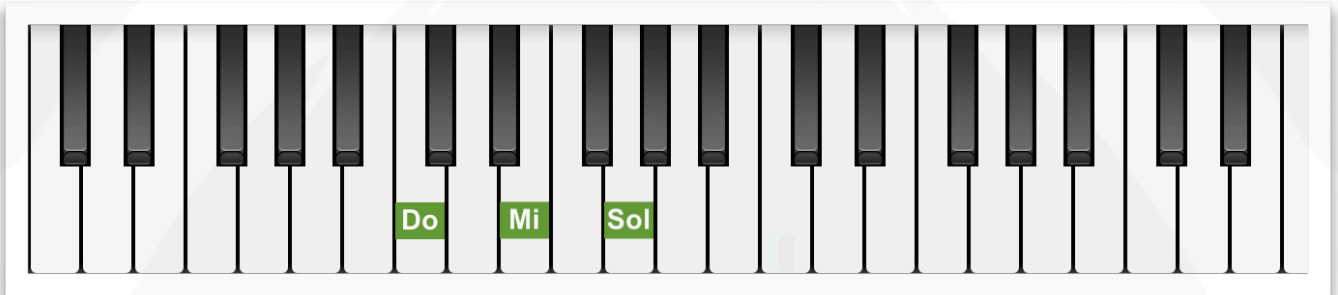
cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

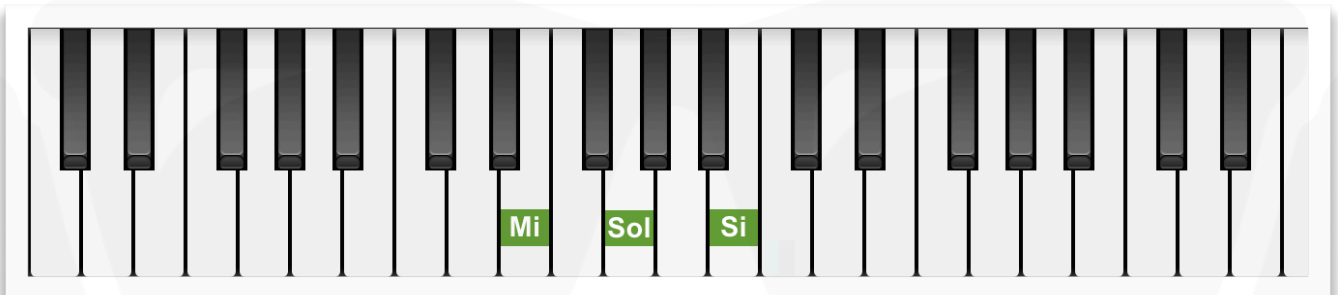
Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

cf : voir la leçon [ici](#)

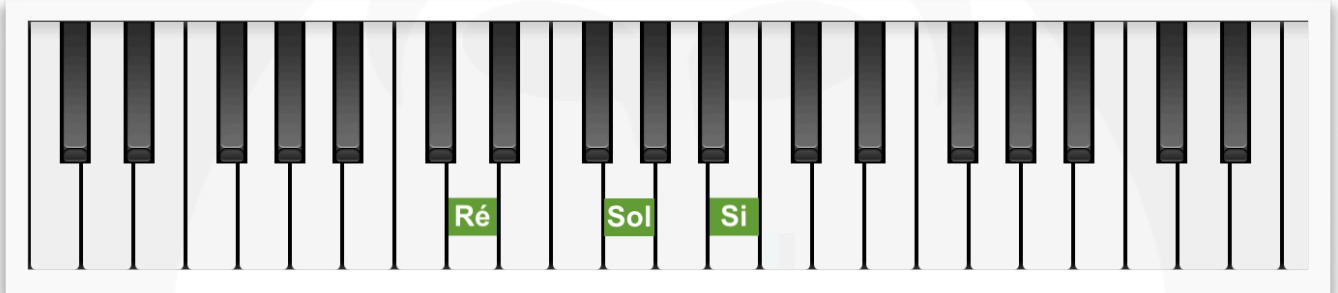
- Do majeur



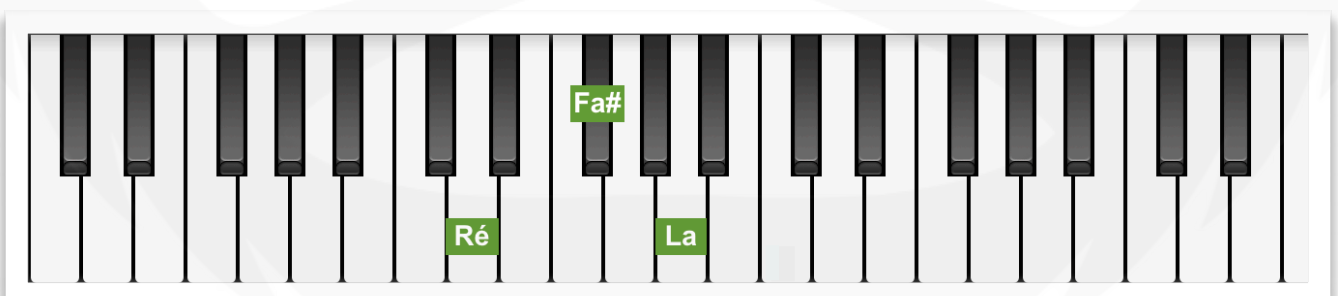
- Mi mineur



- Sol majeur



- Ré majeur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer les deux rythmiques suivantes :

- Basse + Accord en arpège
- Basse + Accord / Accord / Basse en contretemps

1ÈRE MÉTHODE

GRILLE D'ACCORDS / SAEZ - JEUNE ET CON (Basse + Accord en arpège)		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Mi (x1)	Mi mineur (x1)	Mi / Sol / Si
Do (x1)	Do majeur (x1)	Do / Mi / Sol
Sol (x1)	Sol majeur (x1)	Ré / Sol / Si
Ré (x1)	Ré majeur (x1)	Ré / Fa# / La

2ÈME MÉTHODE

GRILLE D'ACCORDS / SAEZ - JEUNE ET CON (Basse + Accord / Accord / Basse en contretemps)		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Mi (x2)	Mi mineur (x2)	Mi / Sol / Si
Do (x2)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Ré (x2)	Ré majeur (x2)	Ré / Fa# / La

Effectivement, seule la rythmique peut changer, mais l'ordre des accords restera le même du début à la fin de la chanson. Ceci est bien évidemment valable pour les deux tableaux, et donc les deux rythmiques.

- Afin de jouer l'introduction, vous devrez jouer ce tableau 4 fois de suite.
- Afin de jouer le premier couplet, vous devrez répéter ce tableau 4 fois de suite.
- Afin de jouer les pré-refrains, vous devrez répéter ce tableau 4 fois de suite.
- Afin de jouer les refrains, vous devrez répéter ce tableau 6 fois de suite.
- Afin de jouer le deuxième couplet, vous devrez répéter ce tableau 4 fois de suite.

Je rappelle que c'est VOUS qui choisissez le tableau, ces derniers marcheront indifféremment l'une de l'autre pour toute l'ensemble de la chanson.

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com