



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - DE LÀ-HAUT (ANISHA)

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

DE LÀ-HAUT (ANISHA)

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 4 accords suivants :

- Do mineur
- Sol# mineur
- La# majeur
- Ré# majeur

GRILLE D'ACCORDS / DE LÀ-HAUT (ANISHA)

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do	Do mineur	<i>Do / Ré# / Sol</i>
Sol#	Sol# majeur	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
La#	La# majeur	<i>Ré / Fa / La#</i>
Ré#	Ré# majeur	<i>Ré# / Sol / La#</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le La# majeur peut se jouer :

- Ré / Fa / La# (voir tableau) **(2ème renversement)**
- **mais aussi** Fa / La# / Ré **(3ème renversement)**
- **ou encore** La# / Ré / Fa **(Forme de base)**

cf : voir la leçon [ici](#)

LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

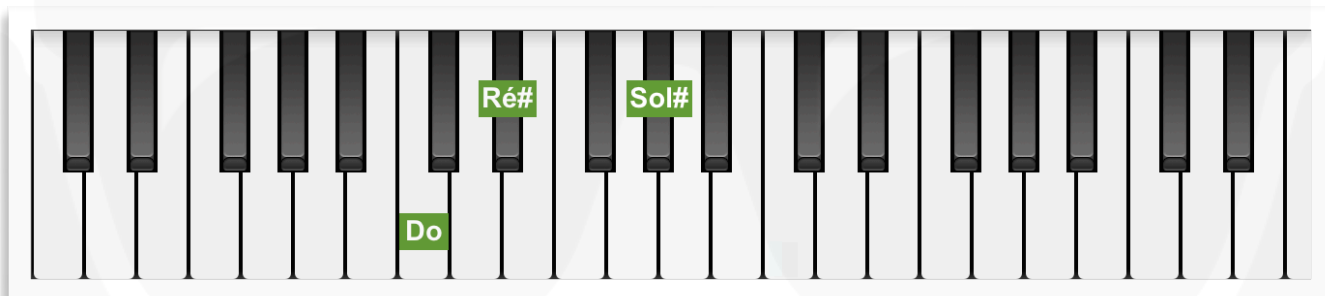
Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

cf : voir la leçon [ici](#)

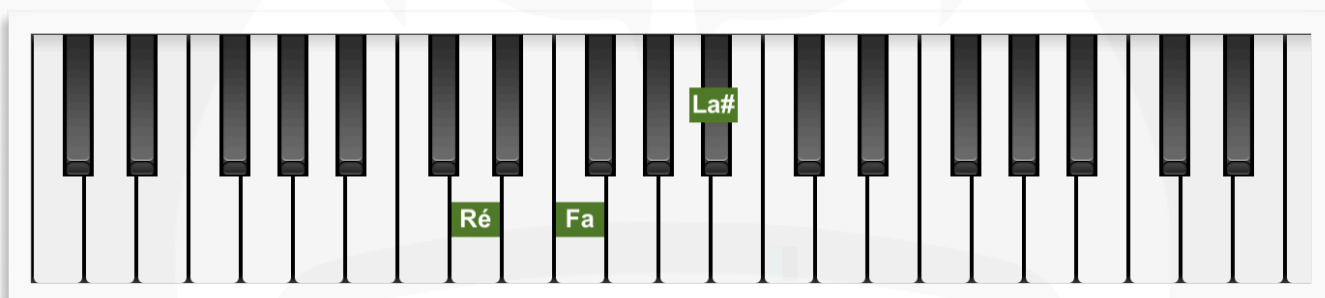
- Do mineur



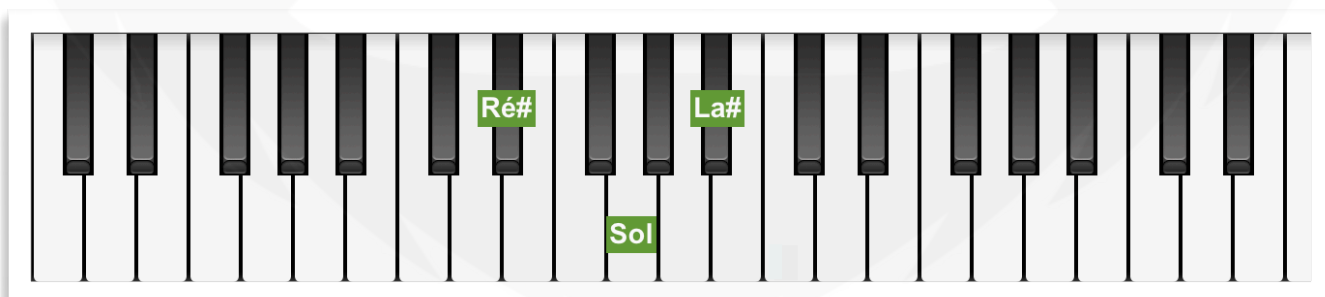
- Sol# majeur



- La# majeur



- Ré# majeur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse + Accord / Accord (x2)
- Basse + Accord en arpège

PREMIÈRE MÉTHODE

Ordre des accords pour tous les couplets

GRILLE D'ACCORDS / DE LÀ-HAUT (ANISHA) Basse + Accord / Accord (x2)		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol# (x2)	Sol# majeur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Do (x2)	Do mineur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol</i>

Afin de jouer le premier couplet dans son entièreté, vous devrez répéter ce tableau 2 fois de suite.

Ordre des accords pour les pré-refrains

GRILLE D'ACCORDS / DE LÀ-HAUT (ANISHA) Basse + Accord / Accord (x2)		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol# (x2)	Sol# majeur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Do (x2)	Do mineur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol</i>
Sol# (x2)	Sol# majeur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
La# (x1)	La# majeur (x1)	<i>Ré / Fa / La#</i>

Afin de jouer le pré-refrain dans son entièreté, vous devrez jouer ce tableau une seule fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

DEUXIÈME MÉTHODE

Ordre des accords pour les refrains

GRILLE D'ACCORDS / DE LÀ-HAUT (ANISHA)

Basse / Accord en arpège

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré# (x1)	Ré# majeur (x1)	Ré# / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x1)	Ré / Fa / La#
Do (x1)	Do mineur (x1)	Do / Ré# / Sol
Sol# (x1)	Sol# majeur (x1)	Do / Ré# / Sol#

Afin de jouer le refrain dans son entièreté, vous devrez répéter ce tableau 4 fois de suite. Notez que les méthodes de jeux sont interchangeable. Pour le deuxième couplet, vous pouvez donc soit :

- choisir la **première méthode**, donc répétez le tableau correspondant
- choisir la **deuxième méthode**, en suivant le tableau ci-dessous :

GRILLE D'ACCORDS / DE LÀ-HAUT (ANISHA)

2ème couplet (2ème méthode)

Basse / Accord en arpège

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol# (x2)	Sol# majeur (x2)	Do / Ré# / Sol#
Do (x2)	Do mineur (x2)	Do / Ré# / Sol

Comme pour le premier couplet, afin de jouer le deuxième couplet dans son entièreté avec la deuxième méthode, vous devrez répéter ce tableau 2 fois de suite.

GRILLE D'ACCORDS / DE LÀ-HAUT (ANISHA)

Pré-refrain (2ème méthode)

Basse + Accord / Accord (x2)

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol# (x2)	Sol# majeur (x2)	Do / Ré# / Sol#
Do (x2)	Do mineur (x2)	Do / Ré# / Sol
Sol# (x2)	Sol# majeur (x2)	Do / Ré# / Sol#
La# (x2)	La# majeur (x1)	Ré / Fa / La#

Afin de jouer le pré-refrain dans son entièreté avec la deuxième méthode, vous devrez jouer ce tableau une seule fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com