



# MUSIQUE HEAD

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)

---

## TUTO - ATHÉNA - ORELSAN

( Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#) )

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

# ATHÉNA - ORELSAN

## LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 7 accords suivants :

- Do mineur
- Do mineur / Sol#
- Fa mineur
- La# majeur
- Ré# majeur
- Sol mineur / Ré
- Sol majeur

### GRILLE D'ACCORDS / ATHÉNA - ORELSAN

| ACCORD           | COMPOSITION     |
|------------------|-----------------|
| Do mineur        | Do / Ré# / Sol  |
| Do mineur / Sol# | Do / Ré# / Sol  |
| Fa mineur        | Do / Fa / Sol#  |
| La# majeur       | Ré / Fa / La#   |
| Ré# majeur       | Ré# / Sol / La# |
| Sol mineur / Ré  | Ré / Sol / La#  |
| Sol majeur       | Ré / Sol / Si   |

**PRÉCISION :** Je précise certains accords du tableau sont des « inversions ». Ces accords peuvent être joués de manières différentes : les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le Fa mineur peut se jouer :

- Do / Fa / Sol# : **2ème inversion** (voir tableau)
- **mais aussi** Fa / Sol# / Do : **Forme de base**
- **ou encore** Sol# / Do / Fa : **3ème inversion**

Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

cf : voir la leçon [ici](#)

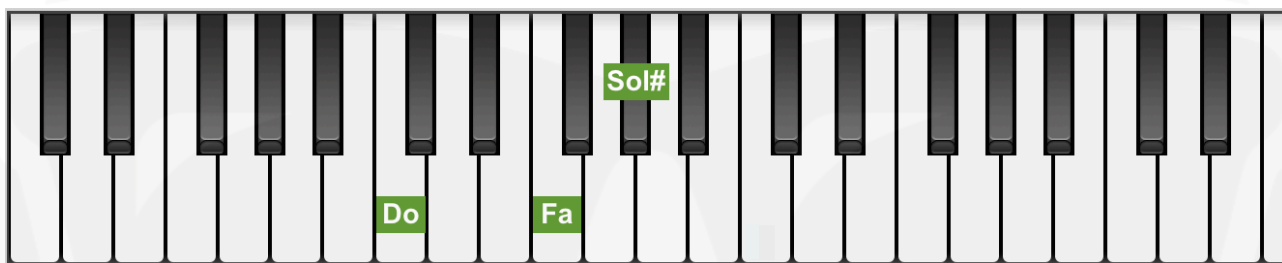
## LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

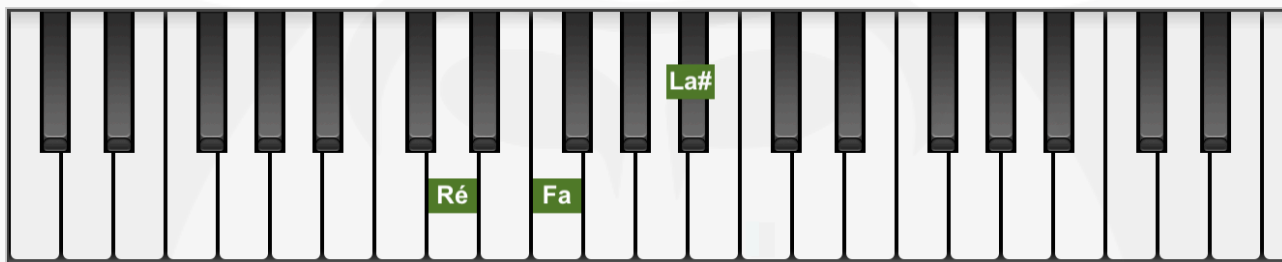
- Do mineur (valable pour le Do mineur sur basse de Do et de Sol#)



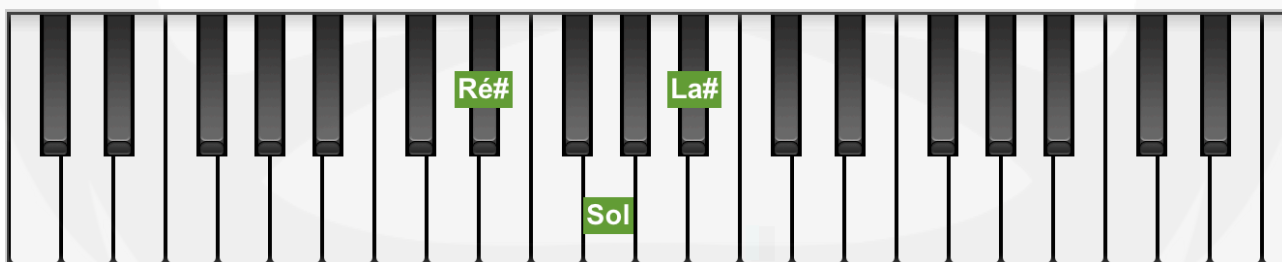
- Fa mineur



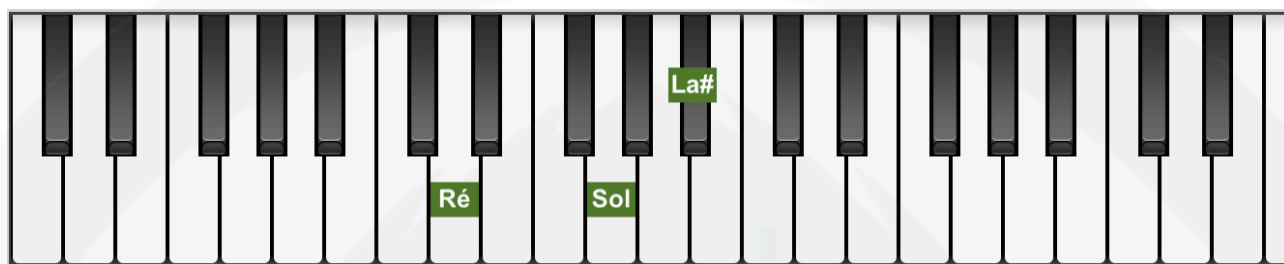
- La# majeur



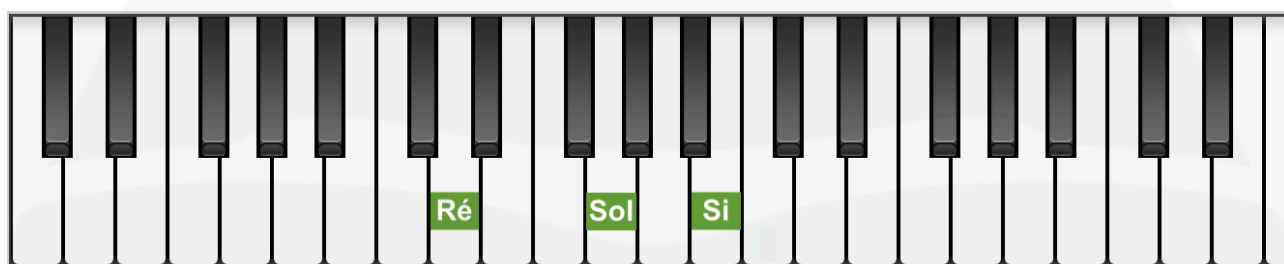
- Ré# majeur



- Sol mineur



- Sol majeur (valable pour le Sol majeur sur basse de Sol, Si et Mi)



cf : voir la leçon [ici](#)

## COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

| GRILLE D'ACCORDS / ATHÉNA - ORELSAN |                  |                 |
|-------------------------------------|------------------|-----------------|
| ACCORD                              | ACCORD           | COMPOSITION     |
| Do                                  | Do mineur        | Do / Ré# / Sol  |
| Sol#                                | Do mineur / Sol# | Do / Ré# / Sol  |
| Fa                                  | Fa mineur        | Do / Fa / Sol#  |
| La#                                 | La# majeur       | Ré / Fa / La#   |
| Ré#                                 | Ré# majeur       | Ré# / Sol / La# |
| Ré                                  | Sol mineur / Ré  | Ré / Sol / La#  |
| Sol                                 | Sol majeur       | Ré / Sol / Si   |

cf : voir la leçon [ici](#)

## LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse + Accord, le tout x fois avant de passer à l'accord suivant.

### Ordre des accords pour l'introduction :

Pour vous aider, vous pouvez compter les temps comme ceci :

**1 - 2 - 3 - 4**

- Vous jouez basse + accord sur le 1
- Vous ne jouez pas sur le 2
- Vous ne jouez pas sur le 3
- Vous jouez basse + accord sur le 4

**SAUF pour le dernier Sol majeur du tableau qui va se jouer sur le 3**

| GRILLE D'ACCORDS / ATHÉNA - ORELSAN |                       |                |
|-------------------------------------|-----------------------|----------------|
| ACCORD                              | ACCORD                | COMPOSITION    |
| Do (x2)                             | Do mineur (x2)        | Do / Ré# / Sol |
| La# (x2)                            | La# majeur (x2)       | Ré / Fa / La#  |
| Sol# (x3)                           | Do mineur / Sol# (x3) | Do / Ré# / Sol |
| Sol (x1)                            | Sol majeur (x1)       | Ré / Sol / Si  |

**Pour jouer l'introduction dans son entièreté, il vous faudra jouer cette boucle 2 fois.**

cf : voir la leçon [ici](#)

### Ordre des accords pour les couplets :

#### GRILLE D'ACCORDS / ATHÉNA - ORELSAN

| ACCORD    | ACCORD                | COMPOSITION    |
|-----------|-----------------------|----------------|
| Do (x2)   | Do mineur (x2)        | Do / Ré# / Sol |
| La# (x2)  | La# majeur (x2)       | Ré / Fa / La#  |
| Sol# (x3) | Do mineur / Sol# (x3) | Do / Ré# / Sol |
| Sol (x1)  | Sol majeur (x1)       | Ré / Sol / Si  |

Pour jouer les couplets dans leur entièreté, vous devrez répéter cette boucle deux fois de suite en utilisant la même rythmique.

### Ordre des accords pour le prérefrain

#### GRILLE D'ACCORDS / ATHÉNA - ORELSAN

| ACCORD   | ACCORD                    | COMPOSITION     |
|----------|---------------------------|-----------------|
| Fa (x2)  | Fa mineur (x2)            | Do / Fa / Sol#  |
| La# (x2) | La# majeur (x2)           | Ré / Fa / La#   |
| Ré# (x2) | Ré# majeur (x2)           | Ré# / Sol / La# |
| Ré (x1)  | Sol mineur / Ré (x1)      | Ré / Sol / La#  |
| Do (x1)  | Do mineur (x1)            | Do / Ré# / Sol  |
| Fa (x2)  | Fa mineur (x2)            | Do / Fa / Sol#  |
| Sol (x2) | Sol majeur (x2)           | Ré / Sol / Si   |
| Fa (x1)  | Fa mineur (x1) <b>+1</b>  | Do / Fa / Sol#  |
| Sol (x1) | Sol majeur (x1) <b>+1</b> | Ré / Sol / Si   |

Ici, le Sol mineur sur basse de Ré va se jouer sur le 3.

cf : voir la leçon [ici](#)

## Ordre des accords pour les refrains

### GRILLE D'ACCORDS / ATHÉNA - ORELSAN

| ACCORD    | MÉLODIE                                                   |
|-----------|-----------------------------------------------------------|
| Do (x2)   | Sol - Do - Ré - Ré# - Sol - Sol(+1) - Fa - Ré# - Ré       |
| La# (x2)  | Ré# - Ré - Sol - Do - Ré - Sol - Do - Ré                  |
| Sol# (x3) | Ré# - Sol - Sol(+1) - Fa - Ré# - Ré - Ré# - Ré - Sol - Do |
| Sol (x1)  | Si - Do - Ré                                              |

Utilisez ce tableau afin de jouer tous les refrains. Vous devez également utiliser ce tableau pour les parties instrumentales.

Si vous ne souhaitez pas jouer la mélodie, reprenez le tableau du couplet.

---

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

---

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)