



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - IÑIGO QUINTERO - SI NO ESTÁS

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

IÑIGO QUINTERO - SI NO ESTÁS

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les accords suivants :

- Sol mineur
- La# majeur
- Ré mineur
- Fa majeur
- Do SUS 4
- Do majeur

GRILLE D'ACCORDS / IÑIGO QUINTERO - SI NO ESTÁS		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol	Sol mineur	<i>Ré / Sol / La#</i>
La#	La# majeur	<i>Ré / Fa / La#</i>
Ré	Ré mineur	<i>Ré / Fa / La</i>
Fa	Fa majeur	<i>Do / Fa / La</i>
Do	Do SUS 4	<i>Do / Fa / Sol</i>
Do	Do majeur	<i>Do / Mi / Sol</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le Sol mineur peut se jouer :

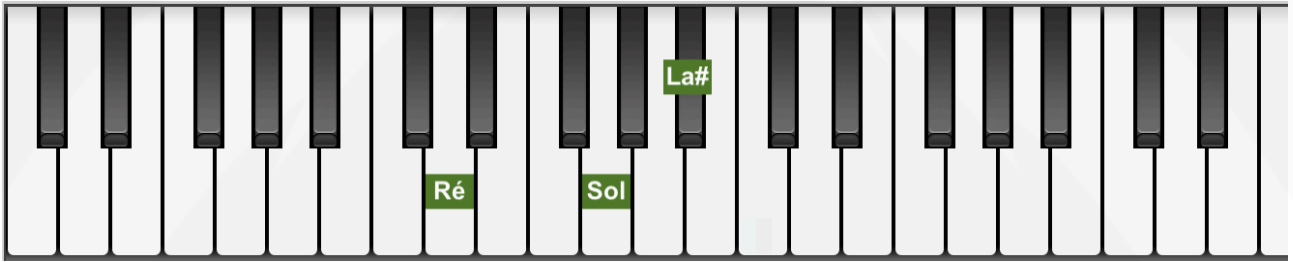
- Ré / Sol / La# (voir tableau) **(2ème renversement)**
- **mais aussi** Sol / La# / Ré **(Forme de base)**
- **ou encore** La# / Ré / Sol **(1er renversement)**

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

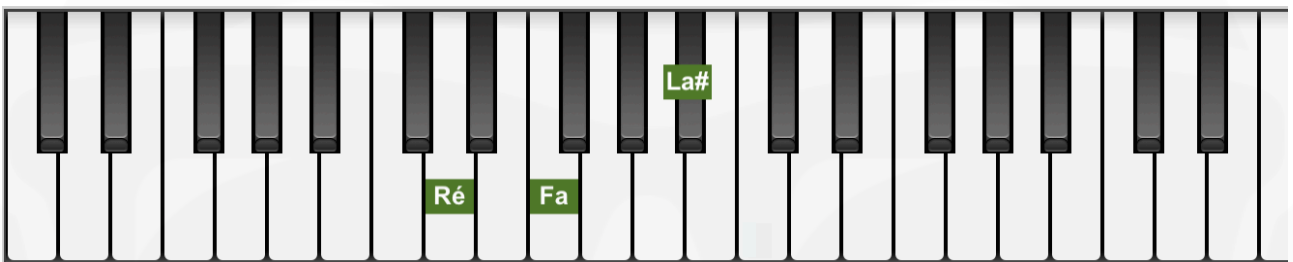
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

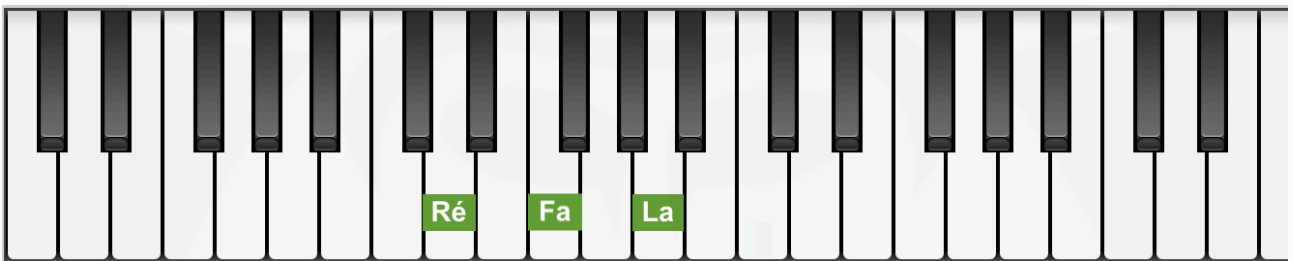
- Sol mineur



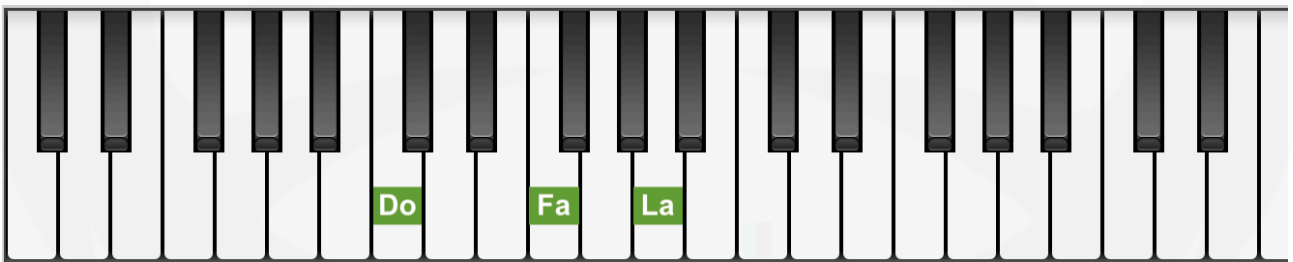
- La# majeur



- Ré mineur



- Fa majeur



- Do SUS 4



- Do majeur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- **1ère méthode** : Basse + accord tenus le nombre de temps
- **2ème méthode** : Basse + accord / Accord / Basse sur le 4e temps

INTRODUCTION

GRILLE D'ACCORDS / IÑIGO QUINTERO - SI NO ESTÁS

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol (x1)	Sol mineur (x1) 4 temps	Ré / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x1) 4 temps	Ré / Fa / La#
Ré (x1)	Ré mineur (x1) 4 temps	Ré / Fa / La
Do (x1)	Do SUS 4 (x1) 4 temps	Do / Fa / Sol

Afin de jouer l'introduction, jouez ce tableau une seule fois.

ORDRE DES ACCORDS POUR LES REFRAINS

GRILLE D'ACCORDS / IÑIGO QUINTERO - SI NO ESTÁS

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol (x1)	Sol mineur (x1) 4 temps	Ré / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x1) 4 temps	Ré / Fa / La#
Ré (x1)	Ré mineur (x1) 4 temps	Ré / Fa / La
Do (x1)	Do SUS 4 (x1) 3 temps	Do / Fa / Sol
Do (x1)	Do majeur (x1) 1 temps	Do / Mi / Sol

Vous pouvez commencer le refrain avec ce tableau, et ensuite continuer à l'aide de la 2ème méthode de jeu.

GRILLE D'ACCORDS / IÑIGO QUINTERO - SI NO ESTÁS

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol (x4)	Sol mineur (x4)	Ré / Sol / La#
La# (x4)	La# majeur (x4)	Ré / Fa / La#
Ré (x4)	Ré mineur (x4)	Ré / Fa / La
Do (x3)	Do SUS 4 (x3)	Do / Fa / Sol
Do (x1)	Do majeur (x1)	Do / Mi / Sol

ORDRE DES ACCORDS POUR LES COUPLETS

GRILLE D'ACCORDS / IÑIGO QUINTERO - SI NO ESTÁS

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol (x1)	Sol mineur (x1) 4 temps	Ré / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x1) 4 temps	Ré / Fa / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x1) 4 temps	Do / Fa / La
Do (x1)	Do SUS 4 (x1) 3 temps	Do / Fa / Sol
Do (x1)	Do majeur (x1) 1 temps	Do / Mi / Sol

Vous pouvez commencer le couplet avec ce tableau, et ensuite continuer à l'aide de la 2ème méthode de jeu.

GRILLE D'ACCORDS / IÑIGO QUINTERO - SI NO ESTÁS

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol (x4)	Sol mineur (x4)	Ré / Sol / La#
La# (x4)	La# majeur (x4)	Ré / Fa / La#
Fa (x4)	Fa majeur (x4)	Do / Fa / La
Do (x3)	Do SUS 4 (x3)	Do / Fa / Sol
Do (x1)	Do majeur (x1)	Do / Mi / Sol

ORDRE DES ACCORDS POUR LA TOUTE FIN « Ah-ah-ah-ah »

GRILLE D'ACCORDS / IÑIGO QUINTERO - SI NO ESTÁS

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La# (x1)	La# majeur (x1) 4 temps	<i>Ré / Fa / La#</i>
Ré (x1)	Ré mineur (x1) 4 temps	<i>Ré / Fa / La</i>
Fa (x1)	Fa majeur (x1) 4 temps	<i>Do / Fa / La</i>
Do (x1)	Do SUS 4 (x1) 1 temps	<i>Do / Fa / Sol</i>
Do (x1)	Do majeur (x1) 1 temps	<i>Do / Mi / Sol</i>
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	<i>Do / Fa / La</i>

Bon courage !

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com