



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - MENTISSA - MAMMA MIA

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

MENTISSA - MAMMA MIA

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les accords suivants :

- Fa# mineur
- Do# mineur
- Ré majeur
- Si mineur
- Mi majeur

GRILLE D'ACCORDS / MENTISSA - MAMMA MIA

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa#	Fa# mineur	<i>Do# / Fa# / La</i>
Do#	Do# mineur	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
Ré	Ré majeur	<i>Ré / Fa# / La</i>
Si	Si mineur	<i>Ré / Fa# / Si</i>
Mi	Mi majeur	<i>Mi / Sol# / Si</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le Fa# mineur peut se jouer :

- Do# / Fa# / La (voir tableau) **(2ème renversement)**
- **mais aussi** Fa# / La / Do# **(Forme de base)**
- **ou encore** La / Do# / Fa# **(1er renversement)**

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

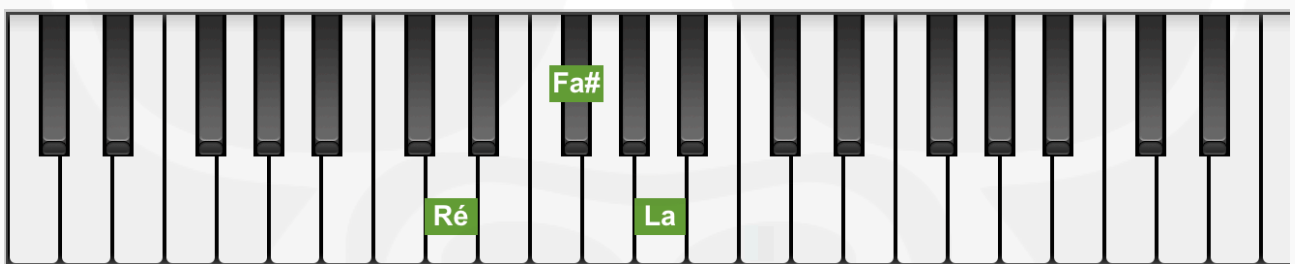
- Fa# mineur



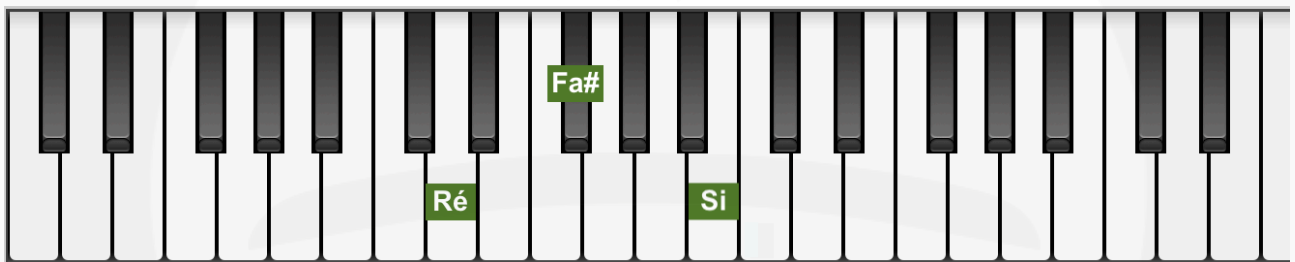
- Do# mineur



- Ré majeur



- Si mineur



- Mi majeur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse / Accord / Basse / Accord

INTRODUCTION / COUPLETS / REFRAINS

GRILLE D'ACCORDS / MENTISSA - MAMMA MIA		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x2)	Fa# mineur (<i>arpège rapide</i>)	Do# / Fa# / La
Do# (x1)	Do# mineur (x1)	Do# / Mi / Sol#
	RÉPÉTEZ	
Ré (x2)	Ré majeur (<i>arpège rapide</i>)	Ré / Fa# / La
Mi (x1)	Mi majeur (x1)	Mi / Sol# / Si
	RÉPÉTEZ	

Afin de jouer l'introduction, jouez ce tableau une seule fois.

Afin de jouer le premier couplet, répétez ce tableau 4 fois de suite.

Afin de jouer le deuxième couplet, répétez ce tableau 3 fois de suite.

Afin de jouer le refrain, commencez par répéter ce tableau 2 fois et jouez le tableau ci-dessous.

ORDRE DES ACCORDS POUR LA SUITE DU REFRAIN

GRILLE D'ACCORDS / MENTISSA - MAMMA MIA		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x2)	Fa# mineur (<i>arpège rapide</i>)	Do# / Fa# / La
Do# (x1)	Do# mineur (x1)	Do# / Mi / Sol#
Ré (x2)	Ré majeur (<i>arpège rapide</i>)	Ré / Fa# / La
Mi (x1)	Mi majeur (x1)	Mi / Sol# / Si
	RÉPÉTEZ 3 FOIS	
Si (x2)	Si mineur (<i>arpège rapide</i>)	Ré / Fa# / Si
Ré (x1)	Ré majeur (x1)	Ré / Fa# / La

Le deuxième couplet se jouera avec le tableau correspondant répété 3 fois de suite.
Enduite refrain avec le tableau correspondant répété 2 fois
Et le tableau de la suite du refrain, joué une seule fois.

Le pont se jouera également avec le tableau de l'introduction/couplets/refrains, que vous allez venir répéter deux fois de suite, avec des accords coulés.

ORDRE DES ACCORDS POUR LE PONT (ACCORDS PLAQUÉS / COULÉS)

GRILLE D'ACCORDS / MENTISSA - MAMMA MIA		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x1)	Fa# mineur (coulé)	Do# / Fa# / La
Do# (x1)	Do# mineur (coulé)	Do# / Mi / Sol#
RÉPÉTEZ		
Ré (x1)	Ré majeur (coulé)	Ré / Fa# / La
Mi (x1)	Mi majeur (coulé)	Mi / Sol# / Si
RÉPÉTEZ		

Vous pourrez ensuite terminer la chanson avec le refrain, suivi de la suite du refrain.

cf : voir la leçon vidéo [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com