



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - AMIR / LONGTEMPS

(Ce document vient en complément du cours vidéo)

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

AMIR / LONGTEMPS

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 5 accords suivants :

- Sol# majeur
- Fa mineur
- Do# majeur
- La# mineur
- Ré# majeur

GRILLE D'ACCORDS - AMIR / LONGTEMPS

Sol# majeur	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Fa mineur	<i>Do / Fa / Sol#</i>
Do# majeur	<i>Do# / Fa / Sol#</i>
La# mineur	<i>Do# / Fa / La#</i>
Ré# majeur	<i>Ré# / Sol / La#</i>

PRÉCISION : Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le Sol# majeur peut se jouer :

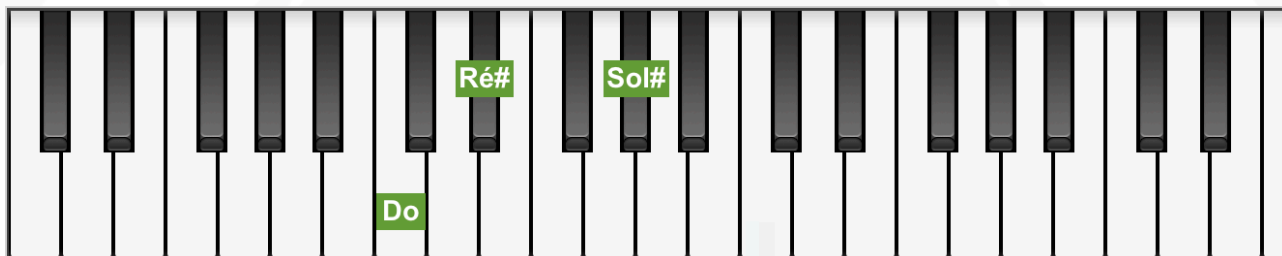
- Do / Ré# / Sol# (voir tableau)
- Ré# / Sol# / Do
- Sol# / Do / Ré#

Je vous propose un ordre de notes, ceux indiqués dans le tableau, mais VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la formation qui vous convient le mieux !

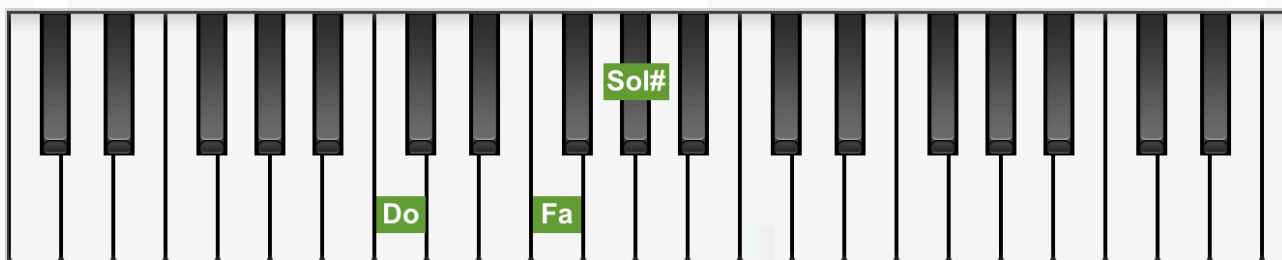
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

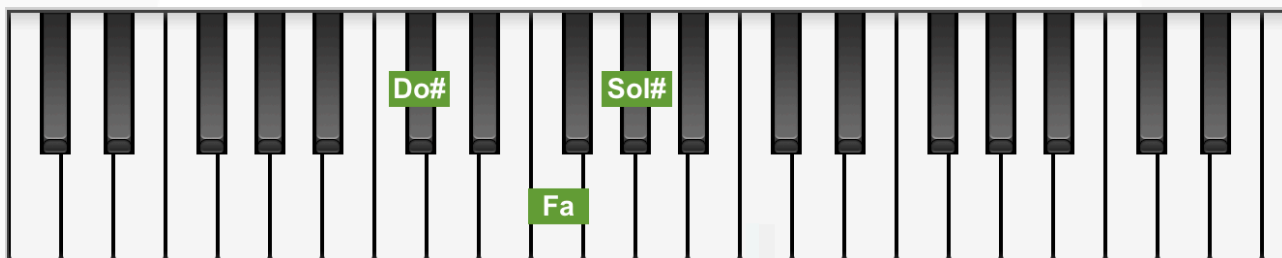
- Sol# majeur



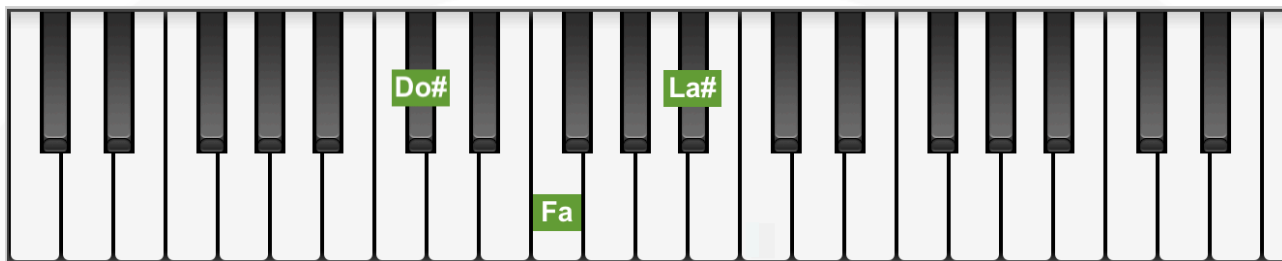
- Fa mineur



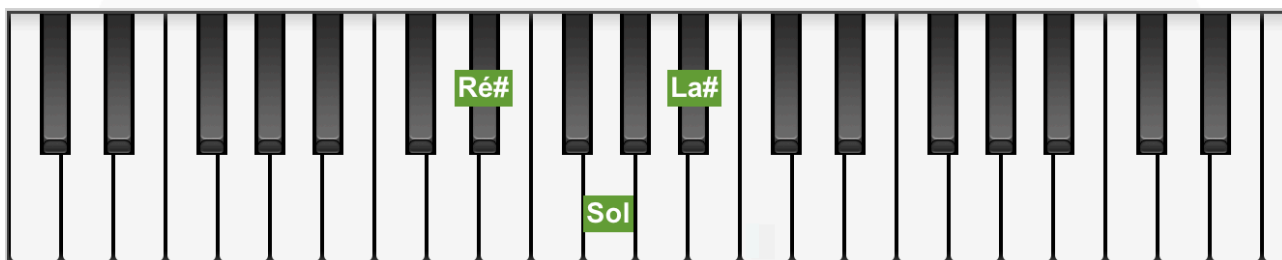
- Do# majeur



- La# mineur



- Ré# majeur



COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

GRILLE D'ACCORDS - AMIR / LONGTEMPS

BASSES	ACCORDS
Sol#	Sol# majeur - Do / Ré# / Sol#
Fa	Fa mineur - Do / Fa / Sol#
Do#	Do# majeur - Do# / Fa / Sol#
La#	La# mineur - Do# / Fa / La#
Ré#	Ré# majeur - Ré# / Sol / La#

cf : voir la leçon [ici](#)

LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Afin de jouer cette chanson, vous pouvez utiliser cette rythmique là :

- Basse
- Accord en arpège

Cette boucle d'accord, couplé à cette méthode de jeu, fonctionne pour **l'introduction**, les **couplets**, les **refrains** et les **parties musicales**.

GRILLE D'ACCORDS - AMIR / LONGTEMPS (Basse / accords en arpège)

BASSES	ACCORDS
Sol# (x2)	Sol# majeur (x2) - Do / Ré# / Sol#
Fa (x2)	Fa mineur (x2) - Do / Fa / Sol#
Do# (x1)	Do# majeur (x1) - Do# / Fa / Sol#
La# (x1)	La# mineur (x1) - Do# / Fa / La#
Ré# (x2)	Ré# majeur (x2) - Ré# / Sol / La#

cf : voir la leçon [ici](#)

Voici l'ordre des accords pour les **pré-refrains** :

GRILLE D'ACCORDS - AMIR / LONGTEMPS (Basse / accords en arpège)

BASSES	ACCORDS
Do# (x2)	Do# majeur (x2) - Do# / Fa / Sol#
Fa (x2)	Fa mineur (x2) - Do / Fa / Sol#
Do# (x1)	Do# majeur (x1) - Do# / Fa / Sol#
La# (x1)	La# mineur (x1) - Do# / Fa / La#
Ré# (x2)	Ré# majeur (x2) - Ré# / Sol / La#

AUTRE RYTHMIQUE :

Pour les refrains, par exemple, il est intéressant d'essayer de changer de rythmique et donc, de jouer le piano différemment. Chaque partie est différente et mérite d'être illustré par des modifications du jeu du piano.

GRILLE D'ACCORDS - AMIR / LONGTEMPS (Basse + Accord / Accord / Basse)

BASSES	ACCORDS
Sol# (x2)	Sol# majeur (x2) - Do / Ré# / Sol#
Fa (x2)	Fa mineur (x2) - Do / Fa / Sol#
Do# (x1)	Do# majeur (x1) - Do# / Fa / Sol#
La# (x1)	La# mineur (x1) - Do# / Fa / La#
Ré# (x2)	Ré# majeur (x2) - Ré# / Sol / La#

cf : voir la leçon [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Vous devez faire un avec votre piano et vos émotions, c'est l'unique manière avec laquelle vous retiendrez une audience et gagnerez votre public.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com