



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - UN JOUR JE MARIERAI UN ANGE - PIERRE DE MAERE

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

UN JOUR JE MARIERAI UN ANGE - PIERRE DE MAERE

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 4 accords suivants :

- Fa majeur
- Ré mineur
- Sol mineur
- Ré# majeur

GRILLE D'ACCORDS / UN JOUR JE MARIERAI UN ANGE - PIERRE DE MAERE

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa	Fa majeur	<i>Do / Fa / La</i>
Ré	Ré mineur	<i>Ré / Fa / La</i>
Sol	Sol mineur	<i>Ré / Sol / La#</i>
Ré#	Ré# majeur	<i>Ré# / Sol / La#</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le Fa majeur peut se jouer :

- Do / Fa / La (voir tableau) **(3ème renversement)**
- **mais aussi** Fa / La / Do **(Forme de base)**
- **ou encore** La / Do / Fa **(2ème renversement)**

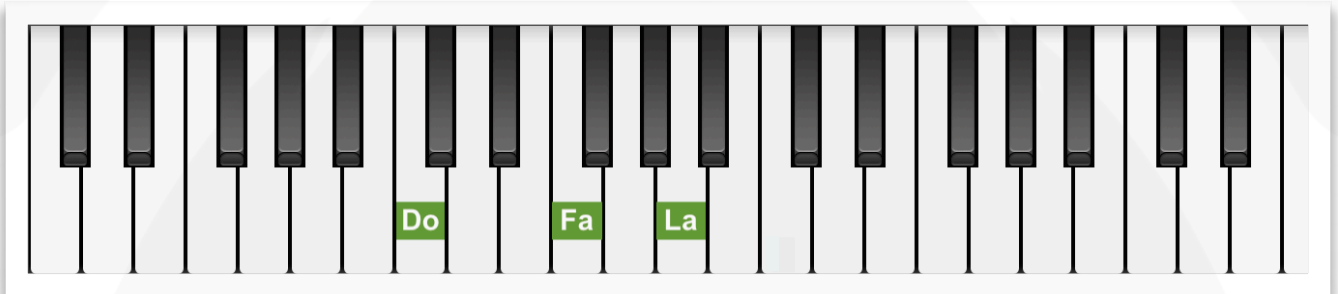
cf : voir la leçon [ici](#)

LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

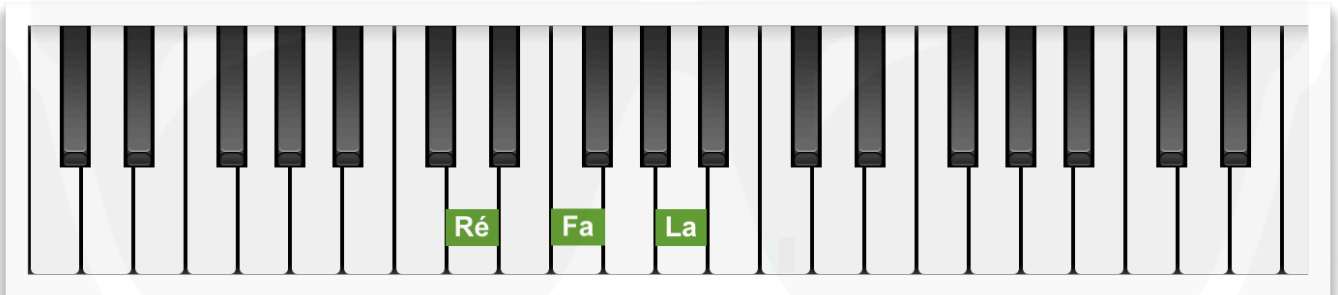
Voici les schémas de piano pour les accords ci-dessus :

cf : voir la leçon [ici](#)

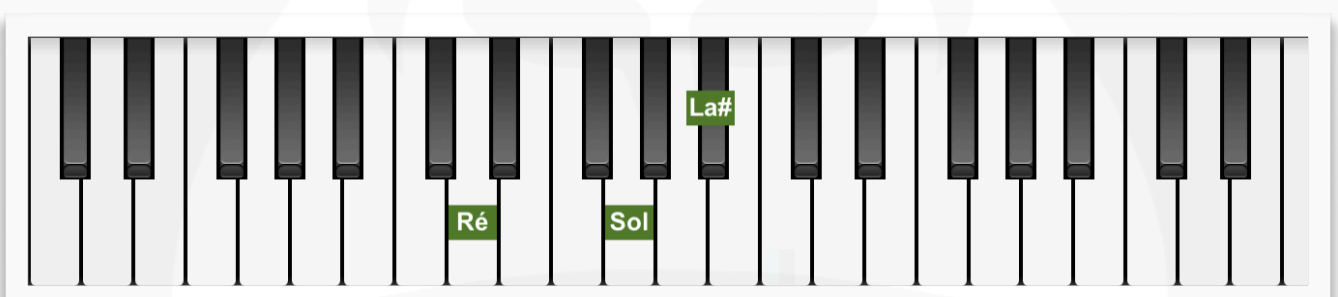
- Fa majeur



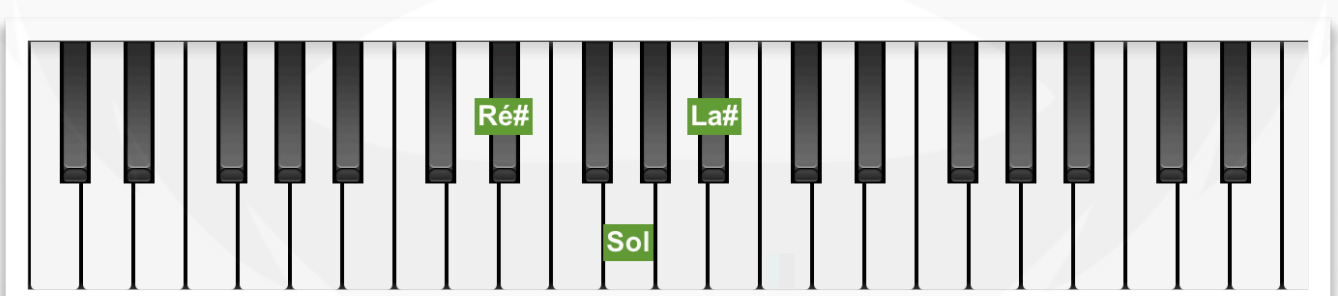
- Ré mineur



- Sol mineur



- Ré# majeur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse + Accord x fois
- Basse + Accord / Accord / Accord / Basse + accord

PREMIÈRE MÉTHODE

Le morceau commencera directement par le refrain, en guise d'introduction. Vous pouvez plaquer les accords et les laisser couler sur 4 temps.

GRILLE D'ACCORDS / UN JOUR JE MARIERAI UN ANGE - PIERRE DE MAERE Premier refrain (introduction) Basse + Accord coulés		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol (x1)	Sol mineur (x1) (4 temps)	<i>Ré / Sol / La#</i>
Fa (x1)	Fa majeur (x1) (4 temps)	<i>Do / Fa / La</i>
Ré (x1)	Ré mineur (x1) (4 temps)	<i>Ré / Fa / La</i>
Ré# (x1)	Ré# majeur (x1) (4 temps)	<i>Ré# / Sol / La#</i>

Afin de jouer ce tout premier refrain dans son entièreté, vous devrez répéter ce tableau deux fois de suite.

Ordre des accords pour tous les couplets / pré-refrains.

GRILLE D'ACCORDS / UN JOUR JE MARIERAI UN ANGE - PIERRE DE MAERE Couplets / Pré-refrains Basse + Accord x fois		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol (x1)	Sol mineur (x4)	<i>Ré / Sol / La#</i>
Fa (x1)	Fa majeur (x4)	<i>Do / Fa / La</i>
Ré (x1)	Ré mineur (x4)	<i>Ré / Fa / La</i>
Ré# (x1)	Ré# majeur (x4)	<i>Ré# / Sol / La#</i>

Afin de jouer le premier couplet dans son entièreté, vous devrez jouer ce tableau deux fois de suite. Pour la deuxième fois, vous pouvez également, si vous le souhaitez, jouer les accords et les laisser couler sur 4 temps. cf : voir la leçon [ici](#)

DEUXIÈME MÉTHODE

Ordre des accords pour les refrains

GRILLE D'ACCORDS / UN JOUR JE MARIERAI UN ANGE - PIERRE DE MAERE		
Refrains		
Basse + Accord x fois		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Sol (x2)	Sol mineur (x4)	Ré / Sol / La#
Fa (x2)	Fa majeur (x4)	Do / Fa / La
Ré (x2)	Ré mineur (x4)	Ré / Fa / La
Ré# (x2)	Ré# majeur (x4)	Ré# / Sol / La#

Afin de jouer le refrain dans son entièreté, vous devrez jouer ce tableau deux fois de suite.

Pour la suite :

- Le deuxième couplet se jouera comme le premier couplet.
- Le deuxième pré-refrains se jouera comme le premier pré-referain.
- Le deuxième refrain se jouera comme le premier refrain.

Afin de terminer le morceau, vous pourrez reprendre le tout premier tableau afin de rejouer une dernière fois la boucle d'accord, avec des accords coulés sur 4 temps.

cf : voir la leçon [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com