



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - GAVIN JAMES/ ALWAYS

(Ce document vient en complément du cours vidéo)

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

GAVIN JAMES/ ALWAYS

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 3 accords suivants :

- Fa mineur
- La majeur
- Mi majeur
- Si majeur

GRILLE D'ACCORDS / GAVIN JAMES - ALWAYS	
ACCORD	COMPOSITION
Fa# mineur	Do# / Fa# / La
La majeur	Do# / Mi / La
Mi majeur	Mi / Sol# / Si
Si majeur	Ré# / Fa# / Si

PRÉCISION : Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le Fa# mineur peut se jouer :

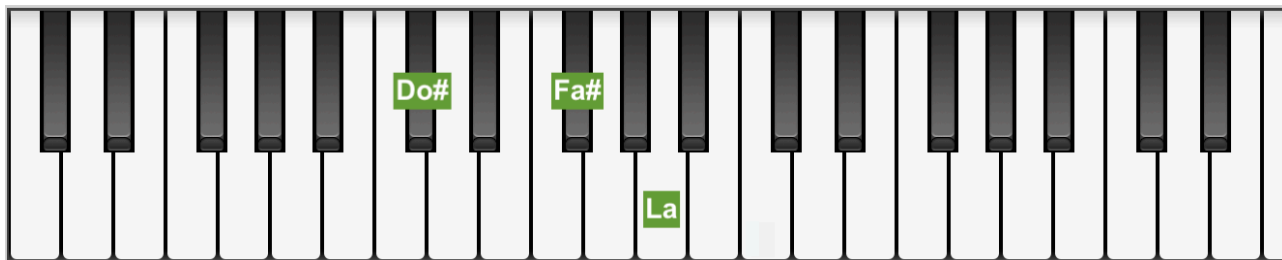
- Do# / Fa# / La (voir tableau)
- Fa# / La / Do#
- La / Do# / Fa#

Je vous propose un ordre de notes, ceux indiqués dans le tableau, mais VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la formation qui vous convient le mieux !

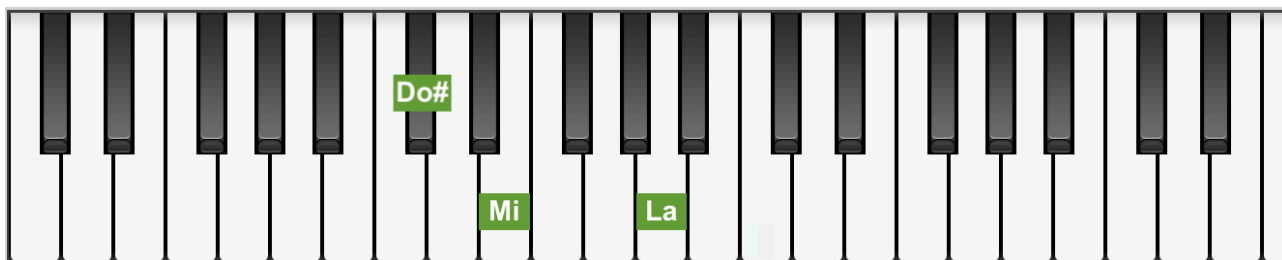
COMPOSITION DES ACCORDS /

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

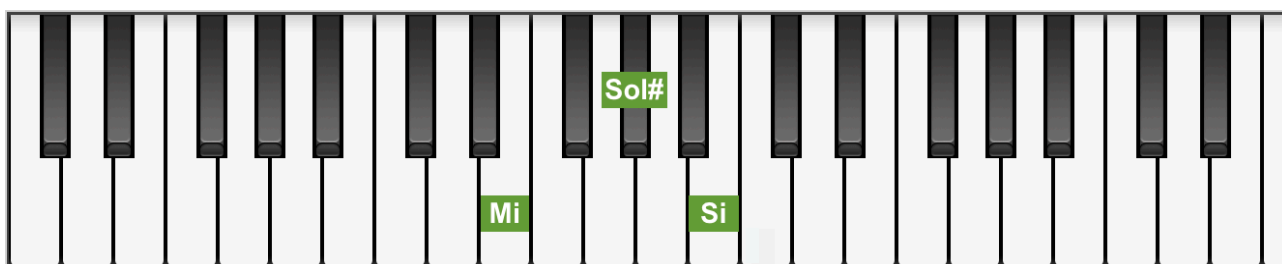
- Fa# mineur



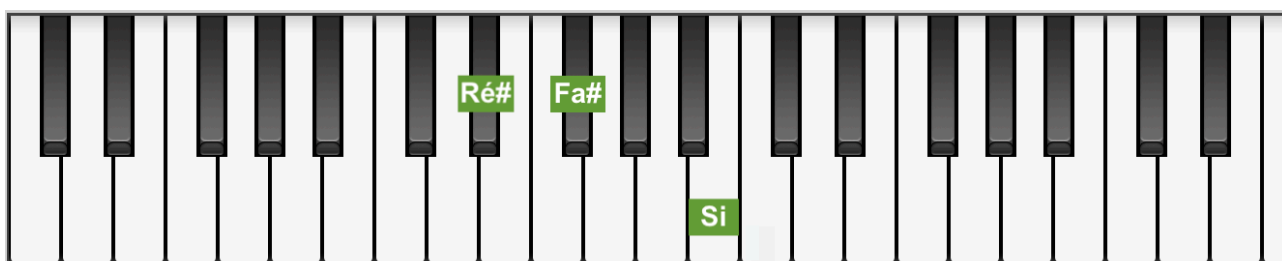
- La majeur



- Mi majeur



- Si majeur



LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Afin de jouer cette chanson, vous pouvez utiliser cette rythmique là :

- Basse + accord (en même temps)
- Accord (vous rejouez deux autres fois l'accord) donc en tout trois fois.

Dans la version originale, cette rythmique est celle que Gavin James utilise pour les couplets, les refrains ainsi que les parties musicales.

GRILLE D'ACCORDS / GAVIN JAMES - ALWAYS	
BASSE	ACCORD
Fa# (x1)	Fa# mineur (x3) - Do# / Fa# / La
La (x1)	La majeur (x3) - Do# / Mi / La
Mi (x1)	Mi majeur (x3) - Mi / Sol# / Si
Si (x1)	Si majeur (x3) - Ré# / Fa# / Si

Sur le pré-refrain, Gavin James utilise une autre méthode de jeu, qui est la suivante :

- Basse
- Accord deux fois

cf : voir la leçon [ici](#)

Dans cette chanson, les accords se répètent exactement de la même manière du début jusqu'à la fin.

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Vous devez faire un avec votre piano et vos émotions, c'est l'unique manière avec laquelle vous retiendrez une audience et gagnerez votre public.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

