



# MUSIQUE HEAD

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)

---

## TUTO - YOU ARE THE REASON - CALUM SCOTT

( Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#) )

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

# YOU ARE THE REASON - CALUM SCOTT

## LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 5 accords suivants :

- La# majeur
- Sol mineur
- Ré# majeur
- Ré# mineur
- Fa majeur

### GRILLE D'ACCORDS / YOU ARE THE REASON - CALUM SCOTT

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>La#</b>	<b>La# majeur</b>	<i>Ré / Fa / La#</i>
<b>Sol</b>	<b>Sol mineur</b>	<i>Ré / Sol / La#</i>
<b>Ré#</b>	<b>Ré# majeur</b>	<i>Ré# / Sol / La#</i>
<b>Ré#</b>	<b>Ré# mineur</b>	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
<b>Fa</b>	<b>Fa majeur</b>	<i>Do / Fa / La</i>

**PRÉCISION :** Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le La# majeur peut se jouer :

- Ré / Fa / La# (voir tableau) **(3ème inversion)**
- **mais aussi** Fa / La# / Ré **(2ème inversion)**
- **ou encore** La# / Ré / Fa **(Forme de base)**

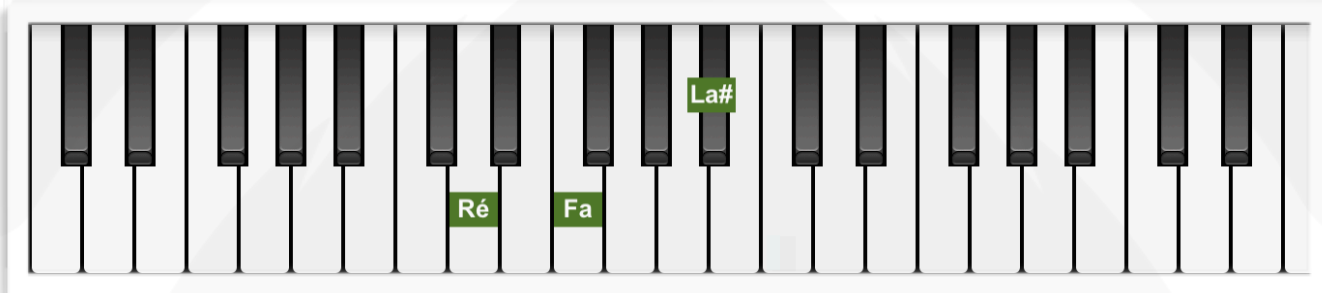
cf : voir la leçon [ici](#)

## LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

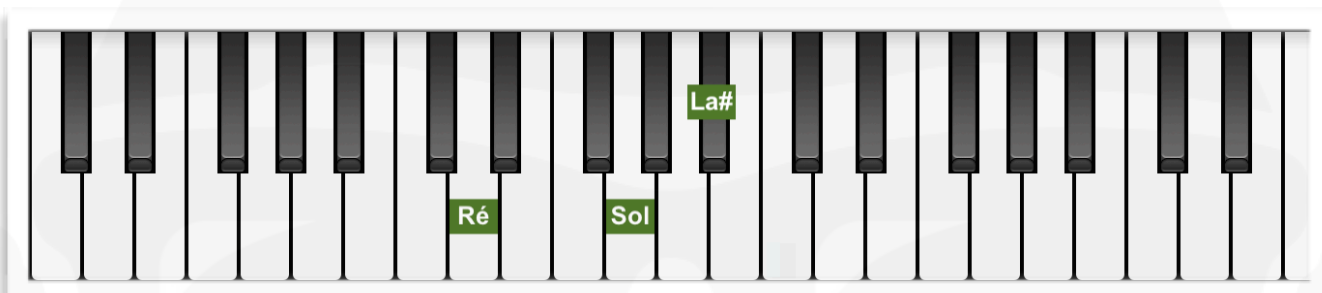
Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

cf : voir la leçon [ici](#)

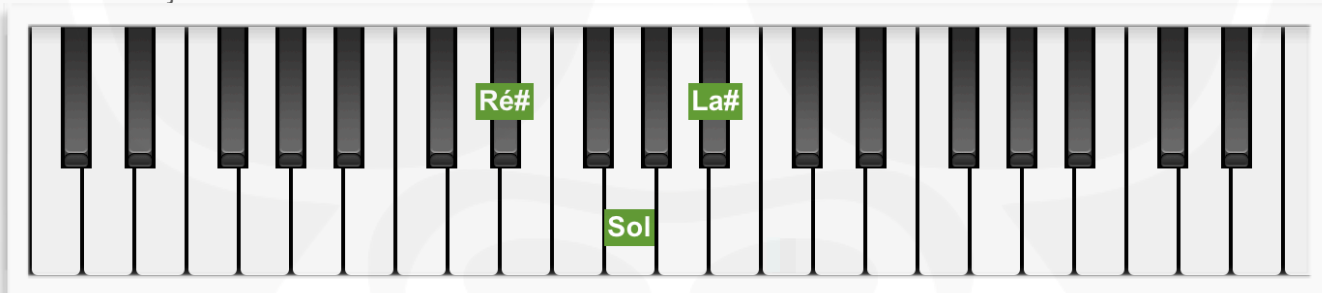
- La# majeur



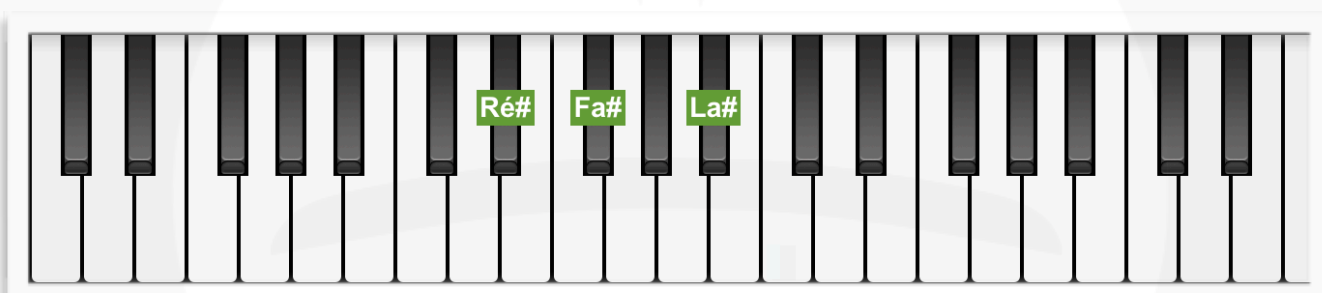
- Sol mineur



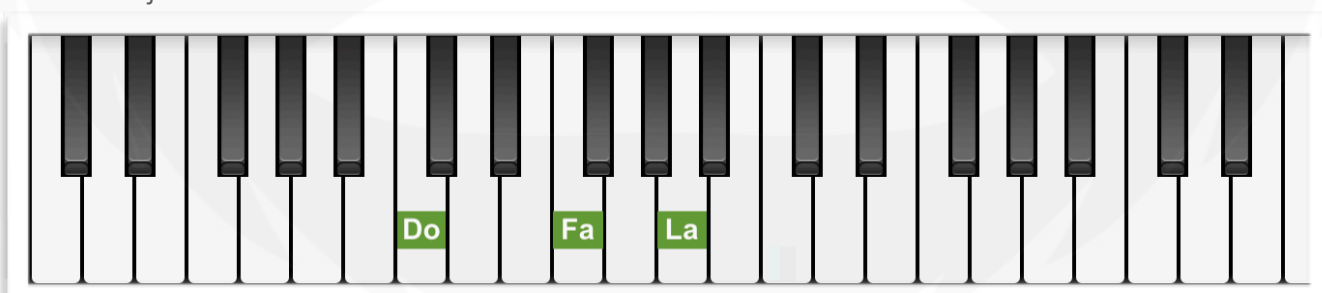
- Ré# majeur



- Ré# mineur



- Fa majeur



## LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer les 2 rythmiques suivantes :

1 : Basse+Accord / Accord / Basse

2 : Basse / Accord en arpège

.... avant de passer à l'accord suivant.

cf : voir la leçon [ici](#)

## PREMIÈRE MÉTHODE DE JEU

### Ordre des accords pour l'introduction

<b>GRILLE D'ACCORDS / YOU ARE THE REASON - CALUM SCOTT</b> Basse+Accord / Accord / Basse		
<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
<b>La# (x4)</b>	<b>La# majeur (x4)</b>	<i>Ré / Fa / La#</i>
<b>Sol (x4)</b>	<b>Sol mineur (x4)</b>	<i>Ré / Sol / La#</i>
<b>Ré# (x2)</b>	<b>Ré# majeur (x2)</b>	<i>Ré# / Sol / La#</i>
<b>Fa (x2)</b>	<b>Fa majeur (x2)</b>	<i>Do / Fa / La</i>
<b>La# (x4)</b>	<b>La# majeur (x4)</b>	<i>Ré / Fa / La#</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

Afin de jouer l'introduction dans son entièreté, vous devrez jouer ce tableau une seule fois.

## Ordre des accords pour la première partie des couplets

**« There goes my heart beating  
Cause you are the reason  
I'm losing my sleep  
Please come back now »**

### **GRILLE D'ACCORDS / YOU ARE THE REASON - CALUM SCOTT**

Basse+Accord / Accord / Basse

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
La# (x4)	La# majeur (x4)	Ré / Fa / La#
Sol (x4)	Sol mineur (x4)	Ré / Sol / La#
Ré# (x2)	Ré# majeur (x2)	Ré# / Sol / La#
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
La# (x4)	La# majeur (x4)	Ré / Fa / La#

## Ordre des accords pour la deuxième partie des couplets

**« There goes my mind racing  
And you are the reason  
That I'm still breathing  
I'm hopeless now »**

### **GRILLE D'ACCORDS / YOU ARE THE REASON - CALUM SCOTT**

Basse+Accord / Accord / Basse

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
La# (x4)	La# majeur (x4)	Ré / Fa / La#
Sol (x4)	Sol mineur (x4)	Ré / Sol / La#
Ré# (x2)	Ré# majeur (x2)	Ré# / Sol / La#
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
Sol (x3)	Sol mineur (x3)	Ré / Sol / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	Do / Fa / La

cf : voir la leçon [ici](#)

## Ordre des accords pour les refrains

### GRILLE D'ACCORDS / YOU ARE THE REASON - CALUM SCOTT

Basse+Accord / Accord / Basse

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
Ré# (x2)	Ré# majeur (x2)	Ré# / Sol / La#
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
Sol (x3)	Sol mineur (x3)	Ré / Sol / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	Do / Fa / La
Ré# (x2)	Ré# majeur (x2)	Ré# / Sol / La#
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
La# (x2)	La# majeur (x2)	Ré / Fa / La#
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
Ré# (x1)	Ré# majeur (x1)	Ré# / Sol / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	Do / Fa / La
Sol (x1)	Sol mineur (x1)	Ré / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x1)	Ré / Fa / La#
Ré# (x2)	Ré# majeur (x2)	Ré# / Sol / La#
Ré# (x1)	Ré# mineur (x1)	Ré# / Fa# / La#

Amorce du deuxième couplet en jouant le La# majeur 4 fois.

## Ordre des accords pour le pont :

### GRILLE D'ACCORDS / YOU ARE THE REASON - CALUM SCOTT

Basse+Accord / Accord / Basse

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
Ré# (x2)	Ré# majeur (x2)	Ré# / Sol / La#
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
Sol (x2)	Sol mineur (x2)	Ré / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x1)	Ré / Fa / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	Do / Fa / La
Ré# (x2)	Ré# majeur (x2)	Ré# / Sol / La#
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
Sol (x2)	Sol mineur (x2)	Ré / Sol / La#
La# (x2)	La# majeur (x2)	Ré / Fa / La#
Ré# (x2)	Ré# majeur (x2)	Ré# / Sol / La#
Ré# (x1) ou Fa (x1)	Ré# mineur (x1) ou Fa majeur (x1)	Ré# / Fa# / La# Do / Fa / La

## DEUXIÈME MÉTHODE DE JEU

### Ordre des accords pour la première partie des couplets

« *There goes my heart beating  
Cause you are the reason  
I'm losing my sleep  
Please come back now* »

#### GRILLE D'ACCORDS / YOU ARE THE REASON - CALUM SCOTT

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La# (x2)	La# majeur (x2)	Ré / Fa / La#
Sol (x2)	Sol mineur (x2)	Ré / Sol / La#
Ré# (x1)	Ré# majeur (x1)	Ré# / Sol / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	Do / Fa / La
La# (x2)	La# majeur (x2)	Ré / Fa / La#

### Ordre des accords pour la deuxième partie des couplets

« *There goes my mind racing  
And you are the reason  
That I'm still breathing  
I'm hopeless now* »

#### GRILLE D'ACCORDS / YOU ARE THE REASON - CALUM SCOTT

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La# (x2)	La# majeur (x2)	Ré / Fa / La#
Sol (x2)	Sol mineur (x2)	Ré / Sol / La#
Ré# (x1)	Ré# majeur (x1)	Ré# / Sol / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	Do / Fa / La
Sol (x2)	Sol mineur (x1,5)	Ré / Sol / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x0,5)	Do / Fa / La

cf : voir la leçon [ici](#)

## Ordre des accords pour les refrains

### GRILLE D'ACCORDS / YOU ARE THE REASON - CALUM SCOTT

Basse+Accord / Accord / Basse

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
Ré# (x1)	Ré# majeur (x1)	Ré# / Sol / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	Do / Fa / La
Sol (x2)	Sol mineur (x1,5)	Ré / Sol / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x0,5)	Do / Fa / La
Ré# (x1)	Ré# majeur (x1)	Ré# / Sol / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	Do / Fa / La
La# (x1)	La# majeur (x1)	Ré / Fa / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	Do / Fa / La
Ré# (x1)	Ré# majeur (x0,5)	Ré# / Sol / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x0,5)	Do / Fa / La
Sol (x1)	Sol mineur (x0,5)	Ré / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x0,5)	Ré / Fa / La#
Ré# (x1)	Ré# majeur (x1)	Ré# / Sol / La#
Ré# (x1)	Ré# mineur (x1)	Ré# / Fa# / La#

Amorce du deuxième couplet en jouant le La# majeur 4 fois.

Ordre des accords pour le pont :

### GRILLE D'ACCORDS / YOU ARE THE REASON - CALUM SCOTT

Basse+Accord / Accord / Basse

<b>BASSE</b>	<b>ACCORD</b>	<b>COMPOSITION</b>
Ré# (x1)	Ré# majeur (x1)	Ré# / Sol / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	Do / Fa / La
Sol (x1)	Sol mineur (x1)	Ré / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x0,5)	Ré / Fa / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x0,5)	Do / Fa / La
Ré# (x1)	Ré# majeur (x1)	Ré# / Sol / La#
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	Do / Fa / La
Sol (x1)	Sol mineur (x1)	Ré / Sol / La#
La# (x1)	La# majeur (x1)	Ré / Fa / La#
Ré# (x1)	Ré# majeur (x1)	Ré# / Sol / La#
Ré# (x1) ou Fa (x1)	Ré# mineur (x1) ou Fa majeur (x1)	Ré# / Fa# / La# Do / Fa / La

---

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

---

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)

