



MUSIQUE HEAD COMMUNITY

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - ED SHEERAN / SHAPE OF YOU

(Ce document vient en complément du cours vidéo)

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

ED SHEERAN / SHAPE OF YOU

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 4 accords suivants :

- Do# mineur
- Fa# mineur
- La majeur
- Si majeur

GRILLE D'ACCORDS - ED SHEERAN / SHAPE OF YOU

Do# mineur	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
Fa# mineur	<i>Do# / Fa# / La</i>
La majeur	<i>Do# / Mi / La</i>
Si majeur	<i>Ré# / Fa# / Si</i>

PRÉCISION : Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées.

Par exemple, le Do# mineur peut se jouer :

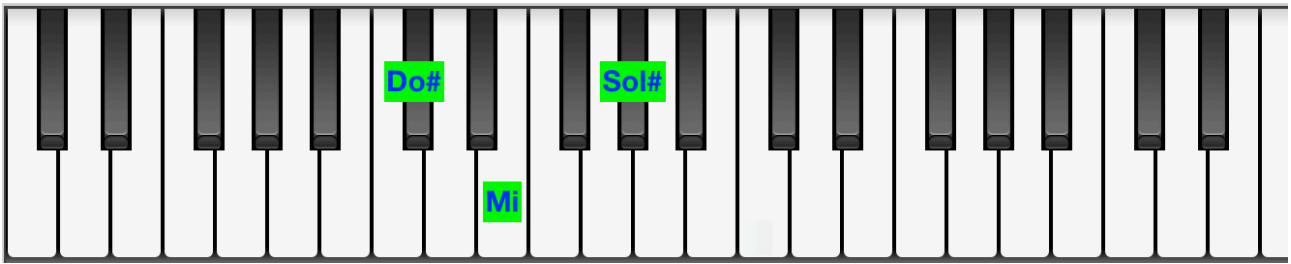
- Do# / Mi / Sol# (voir tableau)
- Mi / Sol# / Do#
- Sol# / Do# / Mi

Je vous propose un ordre de notes, ceux indiqués dans le tableau, mais VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la formation qui vous convient le mieux !

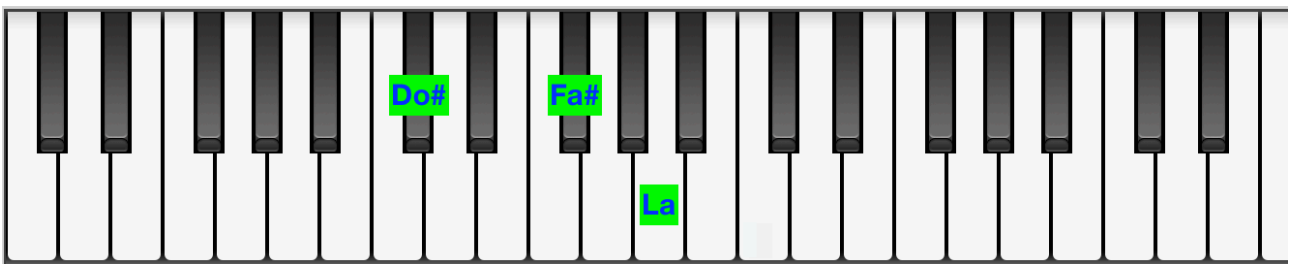
COMPOSITION DES ACCORDS /

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

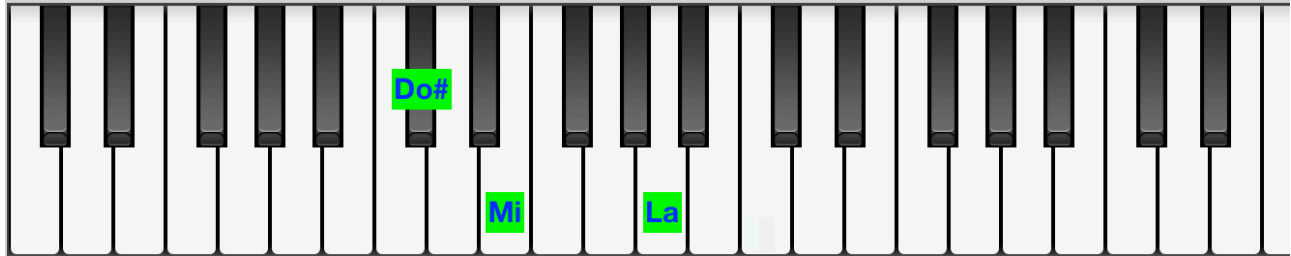
- Do# mineur



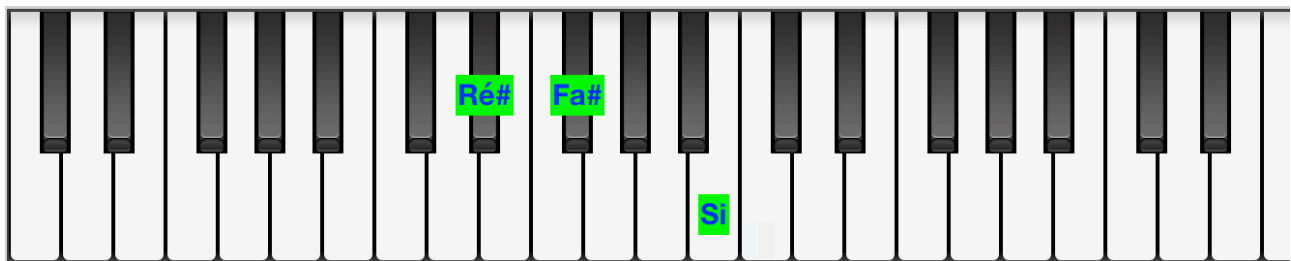
- Fa# mineur



- La majeur



- Si majeur



LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

1ère méthode :

Afin de jouer cette chanson, vous pouvez utiliser cette rythmique là :

- Basse + accord (en même temps)
- Accord (vous remplacez une deuxième fois les accords)

cf : voir la leçon [ici](#)

GRILLE D'ACCORDS - ED SHEERAN / SHAPE OF YOU

BASSE	ACCORD
Do# (x1)	Do# mineur (x2) Do# / Mi / Sol#
Fa# (x1)	Fa# mineur (x2) Do# / Fa# / La
La (x1)	La majeur (x2) Do# / Mi / La
Si (x1)	Si majeur (x2) Ré# / Fa# / Si

2ème méthode :

Afin de jouer cette chanson, vous pouvez utiliser cette rythmique là :

- Basse + accord (en même temps)
- Accords deux fois en contretemps

cf : voir la leçon [ici](#)

GRILLE D'ACCORDS - ED SHEERAN / SHAPE OF YOU

BASSE	ACCORD
Do# (x1)	Do# mineur (x3) Do# / Mi / Sol#
Fa# (x1)	Fa# mineur (x3) Do# / Fa# / La
La (x1)	La majeur (x3) Do# / Mi / La
Si (x1)	Si majeur (x3) Ré# / Fa# / Si

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Vous devez faire un avec votre piano et vos émotions, c'est l'unique manière avec laquelle vous retiendrez une audience et gagnerez votre public.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com