



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - XY / VITAA & SLIMANE

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

VITAA & SLIMANE / XY

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 6 accords suivants :

- La# mineur
- La# mineur/ basse Fa#
- Fa# majeur
- Ré# mineur
- Sol# majeur
- Fa majeur

GRILLE D'ACCORDS / VITAA & SLIMANE - XY

ACCORD	COMPOSITION
La# mineur	Do# / Fa / La#
La# mineur / Fa#	Do# / Fa / La#
Fa# majeur	Do# / Fa# / La#
Ré# mineur	Ré# / Fa# / La#
Sol# majeur	Do / Ré# / Sol#
Fa majeur	Do / Fa / La

PRÉCISION : Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le La# mineur peut se jouer :

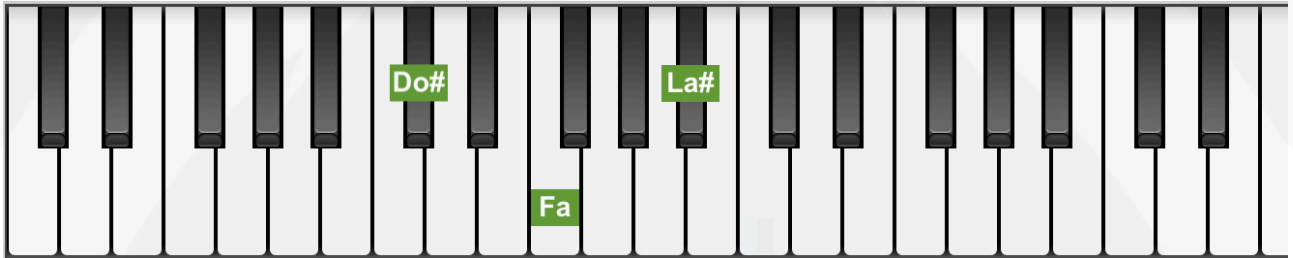
- Do# / Fa / La# (voir tableau)
- Fa / La# / Do#
- La# / Do# / Fa

Je vous propose un ordre de notes, ceux indiqués dans le tableau, mais VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la formation qui vous convient le mieux !

LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

- La# mineur



- **La# mineur / Fa#** : Vous allez jouer le même accord de La# mineur mais avec la basse de Fa#.

- Fa# majeur



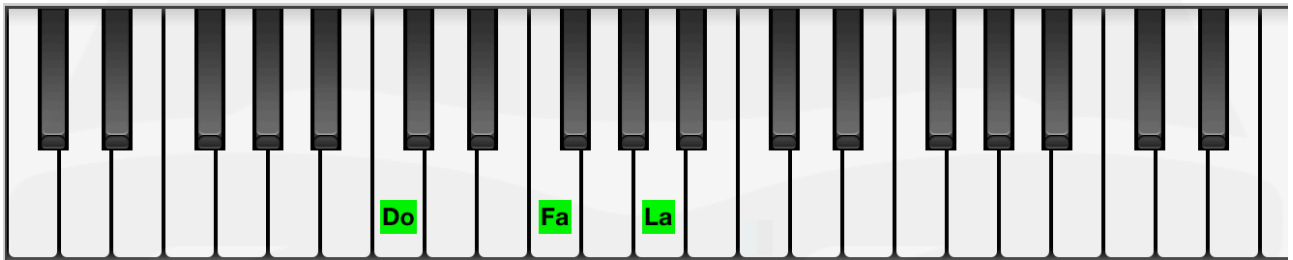
- Ré# mineur



- Sol# majeur



- Fa majeur



cf : voir la leçon [ici](#)

COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

GRILLE D'ACCORDS / VITAA & SLIMANE - XY		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La#	La# mineur	Do# / Fa / La#
Fa#	La# mineur / Fa#	Do# / Fa / La#
Fa#	Fa# majeur	Do# / Fa# / La#
Ré#	Ré# mineur	Ré# / Fa# / La#
Sol#	Sol# majeur	Do / Ré# / Sol#
Fa	Fa majeur	Do / Fa / La

cf : voir la leçon [ici](#)

LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer deux rythmiques différentes.

Première méthode :

- Basse et accord en même temps, une fois et on laisse l'accord couler.

Deuxième méthode :

- Basse et accord plaqué un nombre x de fois.

...avant de passer à l'accord suivant.

Ordre des accords pour le couplet :

GRILLE D'ACCORDS / VITAA & SLIMANE - XY (COUPLET)

<i>BASSE</i>	<i>ACCORD</i>	<i>COMPOSITION</i>
La# (x1)	La# mineur (x1)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Ré# (x1)	Ré# mineur (x1)	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
Sol# (x1)	Sol# majeur (x1)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
La# (x1)	La# mineur (x1)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Ré# (x1)	Ré# mineur (x1)	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
Sol# (x1)	Sol# majeur (x1)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Fa# (x1)	La# mineur / Fa (x1)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Sol# (x1)	Sol# majeur (x1)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Fa# (x1)	La# mineur / Fa (x1)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Fa (x1)	Fa majeur (x1)	<i>Do / Fa / La</i>

Ordre des accords pour le refrain :

GRILLE D'ACCORDS / VITAA & SLIMANE - XY (REFRAIN)

<i>BASSE</i>	<i>ACCORD</i>	<i>COMPOSITION</i>
Fa# (x1)	Fa# majeur (x4)	<i>Do# / Fa# / La#</i>
Fa (x1)	Fa majeur (x4)	<i>Do / Fa / La</i>
La# (x1)	La# mineur (x4)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Sol# (x1)	Sol# majeur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Fa# (x1)	Fa# majeur (x4)	<i>Do# / Fa# / La#</i>
Fa (x1)	Fa majeur (x4)	<i>Do / Fa / La</i>

Deuxième méthode (utilisé à partir du deuxième couplet)

GRILLE D'ACCORDS / VITAA & SLIMANE - XY (2E COUPLET)

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La# (x1)	La# mineur (x4)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Ré# (x1)	Ré# mineur (x2)	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
Sol# (x1)	Sol# majeur (x2)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
La# (x1)	La# mineur (x4)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Ré# (x1)	Ré# mineur (x2)	<i>Ré# / Fa# / La#</i>
Sol# (x1)	Sol# majeur (x2)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Fa# (x1)	La# mineur / Fa (x4)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Sol# (x1)	Sol# majeur (x4)	<i>Do / Ré# / Sol#</i>
Fa# (x1)	La# mineur / Fa (x4)	<i>Do# / Fa / La#</i>
Fa (x1)	Fa majeur (x4)	<i>Do / Fa / La</i>

cf : voir la leçon [ici](#)

Afin de jouer le troisième couplet, copiez-collez le même ordre et le même rythmique que pour le deuxième couplet, tableau ci-dessus.

Tous les refrains se joueront également de la même manière.

La toute fin de la chanson se jouera avec le même ordre et la même rythmique que pour le tout premier couplet, avec les accords coulés, joués une fois.

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Vous devez faire un avec votre piano et vos émotions, c'est l'unique manière avec laquelle vous retiendrez une audience et gagnerez votre public.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com