



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - BILLIE EYLISH / WHEN THE PARTY'S OVER

(Ce document vient en complément du cours vidéo)

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

BILLIE EYLISH

WHEN THE PARTY'S OVER

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 5 accords suivants :

- Do# mineur
- Mi majeur
- Fa# mineur
- La majeur
- Si majeur

GRILLE D'ACCORDS - BILLIE EYLISH / WHEN THE PARTY'S OVER

Do# mineur	<i>Do# / Mi / Sol#</i>
Mi majeur	<i>Si / Mi / Sol#</i>
Fa# mineur	<i>Do# / Fa# / La</i>
La majeur	<i>Do# / Mi / La</i>
Si majeur	<i>Ré# / Fa# / Si</i>

PRÉCISION : Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées.

Par exemple, le Do# mineur peut se jouer :

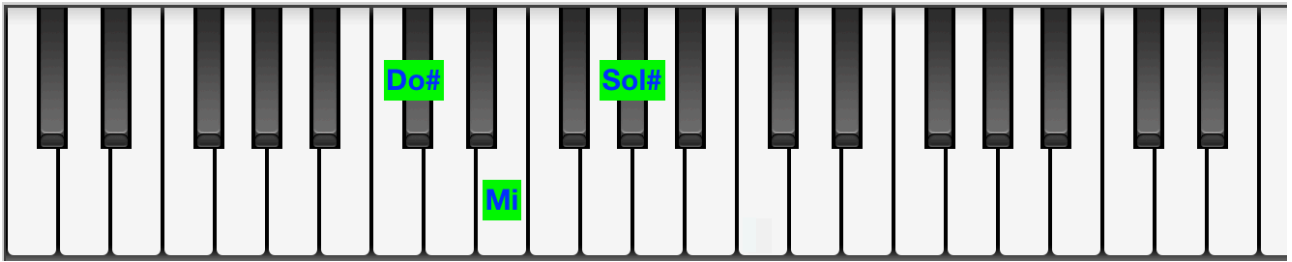
- Do# / Mi / Sol# (voir tableau)
- Mi / Sol# / Do#
- Sol# / Do# / Mi

Je vous propose un ordre de notes, ceux indiqués dans le tableau, mais VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la formation qui vous convient le mieux !

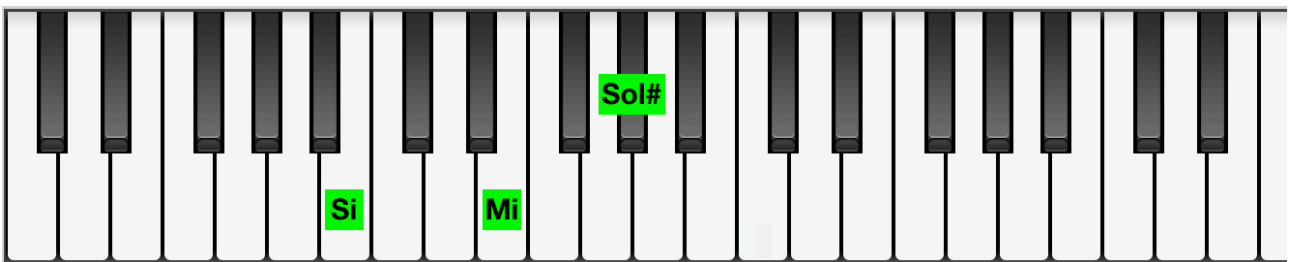
COMPOSITION DES ACCORDS /

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

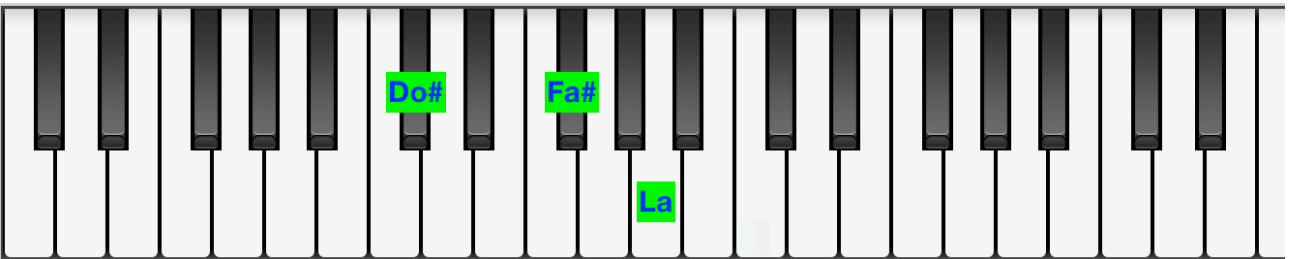
- Do# mineur



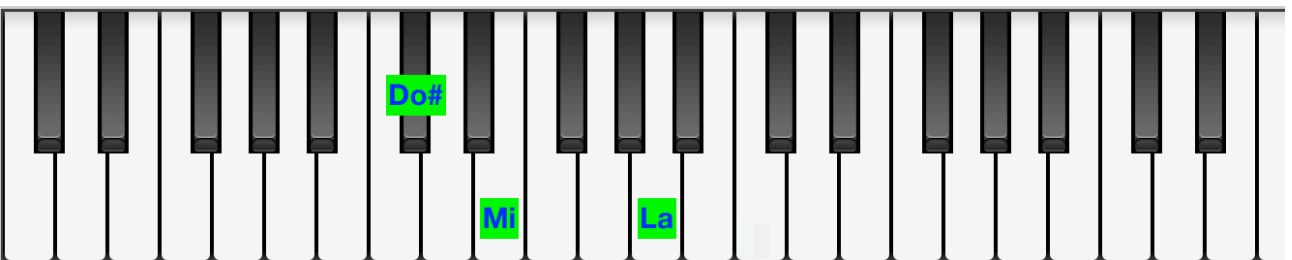
- Mi majeur



- Fa# mineur



- La majeur



- Si majeur



LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Afin de jouer cette chanson, vous pouvez utiliser cette rythmique là :

- Basse + accord

Et on passe tout de suite à l'accord suivant

ATTENTION : L'accord de La majeur se joue avec la même rythmique, à l'exception que ce dernier va être plaqué 3 fois de suite, donc BASSE + ACCORD + ACCORD 3 FOIS

GRILLE D'ACCORDS - BILLIE EYLISH / WHEN THE PARTY'S OVER

BASSE	ACCORD
Do#	Do# mineur (x1) <i>Do# / Mi / Sol#</i>
Mi	Mi majeur (x1) <i>Si / Mi / Sol#</i>
Si	Si majeur (x1) <i>Ré# / Fa# / Si</i>
La	La majeur (x3) <i>Do# / Mi / La</i>

Voir la vidéo [ici](#)

L'introduction et le couplet sont structurés de la même manière.

Dans le tableau suivant, représentant les accords joués au refrain, comportera un changement : le Si majeur a été enlevé et remplacé par le Fa# mineur.

GRILLE D'ACCORDS - BILLIE EYLISH / WHEN THE PARTY'S OVER

BASSE	ACCORD
Do#	Do# mineur (x1) <i>Do# / Mi / Sol#</i>
Mi	Mi majeur (x1) <i>Si / Mi / Sol#</i>
La	La majeur (x3) <i>Do# / Mi / La</i>
Fa#	Fa# mineur (x1) <i>Do# / Fa# / La</i>

Un autre changement aura lieu vers la fin de la chanson, lorsque Billie chante :
« *But nothing is better sometimes*
Once we have both said our goodbyes »

GRILLE D'ACCORDS - BILLIE EYLISH / WHEN THE PARTY'S OVER

BASSE	ACCORD
Fa#	Fa# mineur (x1) Do# / Fa# / La
Do#	Do# mineur (x1) Do# / Mi / Sol#
Mi	Mi majeur (x2) Si / Mi / Sol#
Fa#	Fa# mineur (x1) Do# / Fa# / La
Do#	Do# mineur (x1) Do# / Mi / Sol#
Mi	Mi majeur (x1) Si / Mi / Sol#
La	La majeur (x2) Do# / Mi / La
Si	Si majeur (x2) Ré# / Fa# / Si
La	La majeur (x2) Do# / Mi / La
Si	Si majeur (x2) Ré# / Fa# / Si
La	La majeur (x2) Do# / Mi / La

Voir la vidéo [ici](#)

Une fois cette partie terminée, il ne vous suffira plus qu'à revenir sur les tableaux et rythmiques appris précédemment.

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Vous devez faire un avec votre piano et vos émotions, c'est l'unique manière avec laquelle vous retiendrez une audience et gagnerez votre public.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com