



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - SOPRANO / À NOS HÉROS DU QUOTIDIEN

(Ce document vient en complément du cours vidéo, accessible [ICI](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

SOPRANO / À NOS HÉROS DU QUOTIDIEN

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 6 accords suivants :

- Fa# mineur
- Do# mineur
- La majeur
- Ré majeur
- Si mineur
- Mi majeur

GRILLE D'ACCORDS / SOPRANO - À NOS HÉROS DU QUOTIDIEN

ACCORD	COMPOSITION
Fa# mineur	Do# / Fa# / La
Do# mineur	Do# / Mi / Sol#
La majeur	Do# / Mi / La
Ré majeur	Ré / Fa# / La
Si mineur	Ré / Fa# / Si
Mi majeur	Mi / Sol# / Si

PRÉCISION : Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le Mi mineur peut se jouer :

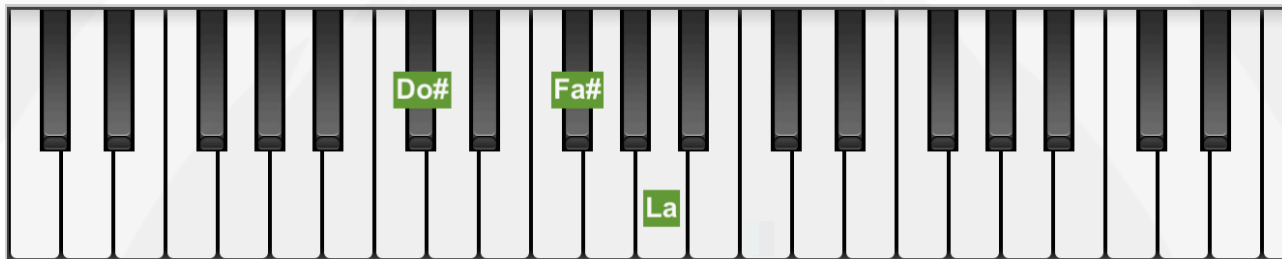
- Mi / Sol / Si (voir tableau)
- Sol / Si / Mi
- Si / Mi / Sol

Je vous propose un ordre de notes, ceux indiqués dans le tableau, mais VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la formation qui vous convient le mieux !

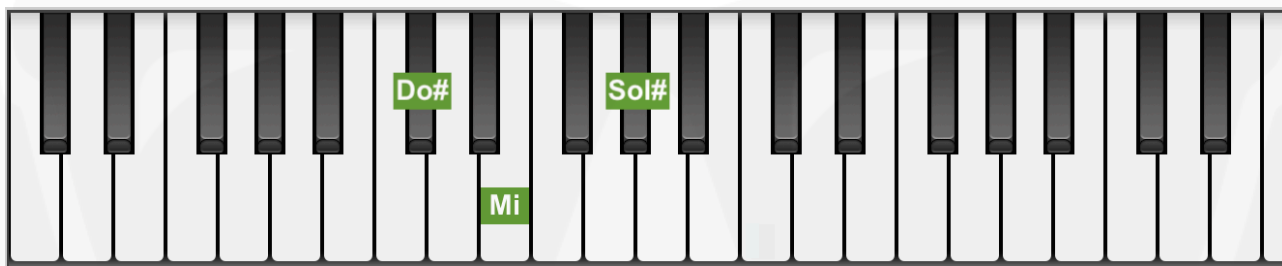
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

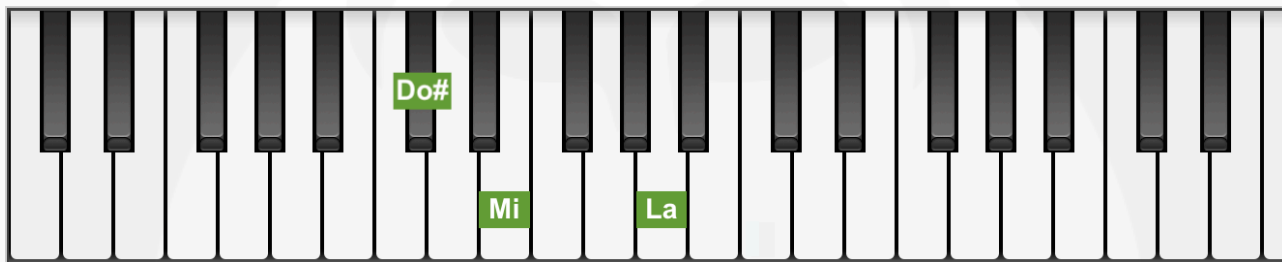
- Fa# mineur



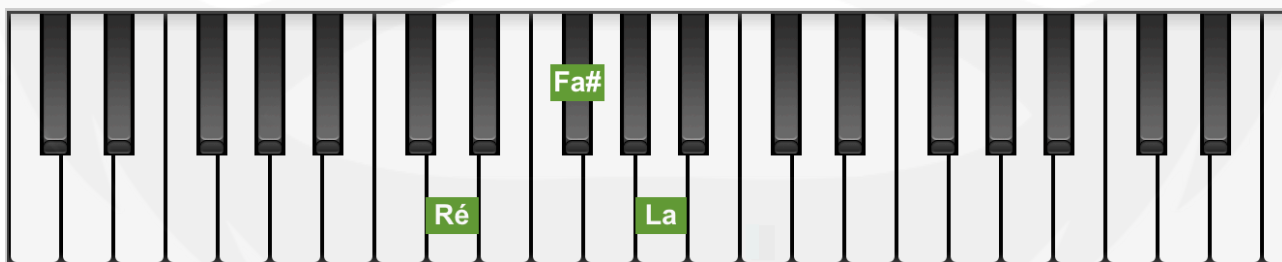
- Do# mineur



- La majeur



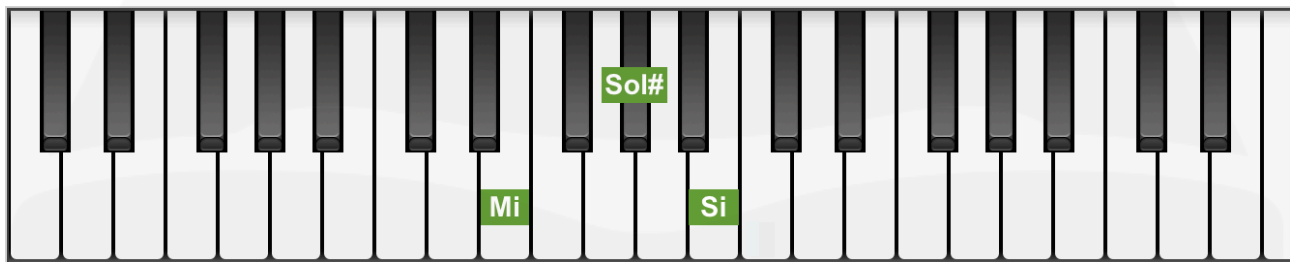
- Ré majeur



- Si mineur



- Mi majeur



cf : voir la leçon [ici](#)

COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

GRILLE D'ACCORDS / SOPRANO - À NOS HÉROS DU QUOTIDIEN		
ACCORD	BASSE	COMPOSITION
Fa# mineur	Fa#	Do# / Fa# / La
Do# mineur	Do#	Do# / Mi / Sol#
La majeur	La	Do# / Mi / La
Ré majeur	Ré	Ré / Fa# / La
Si mineur	Si	Ré / Fa# / Si
Mi majeur	Mi	Mi / Sol# / Si

cf : voir la leçon [ici](#)

LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Afin de jouer cette chanson, vous pouvez utiliser cette rythmique là :

- Basse
- Accord 2 fois de suite

Cette rythmique correspond aux couplets. Pour jouer les couplets dans leur entièreté, vous devrez jouer cette boucle 8 fois.

GRILLE D'ACCORDS / SOPRANO - À NOS HÉROS DU QUOTIDIEN (Basse - accord 2 fois)

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x1)	Fa# mineur (x2)	Do# / Fa# / La
Ré (x1)	Ré majeur (x2)	Ré / Fa# / La
La (x2)	La majeur (x4)	Do# / Mi / La

cf : voir la leçon [ici](#)

Cette rythmique correspond aux pré-refrains. Pour jouer les pré-refrains dans leur entièreté, vous devrez jouer cette boucle 2 fois.

GRILLE D'ACCORDS / SOPRANO - À NOS HÉROS DU QUOTIDIEN (Basse + accord 2 fois)

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do# (x2)	Do# mineur (x4)	Do# / Mi / Sol#
Ré (x2)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La
Fa# (x2)	Fa# mineur (x4)	Do# / Fa# / La
Mi (x2)	Mi majeur (x4)	Mi / Sol# / Si

cf : voir la leçon [ici](#)

Cette rythmique correspond aux refrains ainsi qu'aux parties musicales. Pour jouer les refrains dans leur entièreté, vous devrez jouer cette boucle 4 fois. Pour jouer les parties musicales dans leur entièreté, il vous faudra jouer cette boucle 2 fois.

GRILLE D'ACCORDS / SOPRANO - À NOS HÉROS DU QUOTIDIEN

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Fa# (x1)	Fa# mineur (x2)	Do# / Fa# / La
Ré (x1)	Ré majeur (x2)	Ré / Fa# / La
La (x1)	La majeur (x2)	Do# / Mi / La
Mi (x1)	Mi majeur (x2)	Mi / Sol# / Si

cf : voir la leçon [ici](#)

Cette rythmique correspond au 3e couplet. Pour jouer les refrains dans leur entièreté, vous devrez jouer cette boucle 4 fois.

GRILLE D'ACCORDS / SOPRANO - À NOS HÉROS DU QUOTIDIEN

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Ré (x2)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La
Si (x2)	Si mineur (x4)	Ré / Fa# / Si
Fa# (x2)	Fa# mineur (x4)	Do# / Fa# / La
La (x2)	La majeur (x4)	Do# / Mi / La
Ré (x2)	Ré majeur (x4)	Ré / Fa# / La
Si (x2)	Si mineur (x4)	Ré / Fa# / Si
Do# (x2)	Do# mineur (x4)	Do# / Mi / Sol#
Mi (x2)	Mi majeur (x4)	Mi / Sol# / Si

cf : voir la leçon [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Vous devez faire un avec votre piano et vos émotions, c'est l'unique manière avec laquelle vous retiendrez une audience et gagnerez votre public.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com