



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - AT MY WORST - PINK SWEAT\$

(Ce document vient en complément du cours vidéo [ici](#))

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

AT MY WORST - PINK SWEAT\$

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 5 accords suivants :

- Do majeur
- La mineur
- Ré mineur
- Sol majeur

GRILLE D'ACCORDS / PINK SWEAT\$ - AT MY WORST

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do	Do majeur	<i>Do / Mi / Sol</i>
La	La mineur	<i>Do / Mi / La</i>
Ré	Ré mineur	<i>Ré / Fa / La</i>
Sol	Sol majeur	<i>Ré / Sol / Si</i>

PRÉCISION : Je vous propose simplement cet ordre de notes. Cependant, VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la composition de notes qui vous convient le mieux !

Par exemple, le La mineur peut se jouer :

- Do / Mi / La (voir tableau) **(2ème renversement)**
- **mais aussi** Mi / La / Do **(3ème renversement)**
- **ou encore** La / Do / Mi **(Forme de base)**

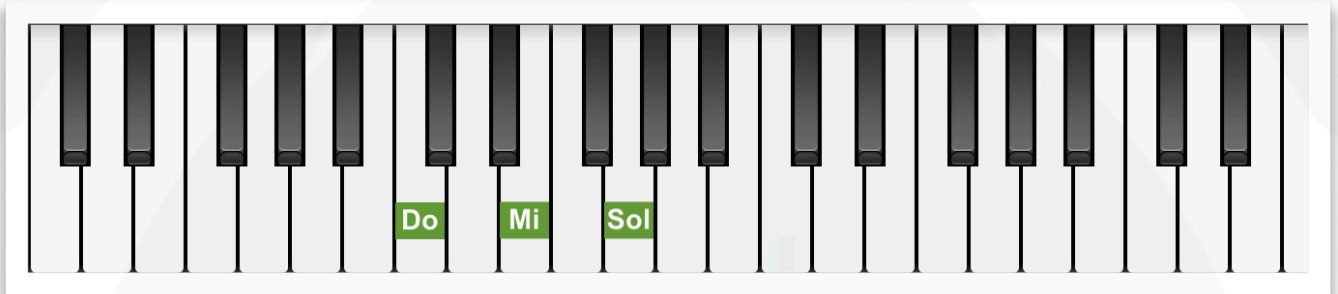
cf : voir la leçon [ici](#)

LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

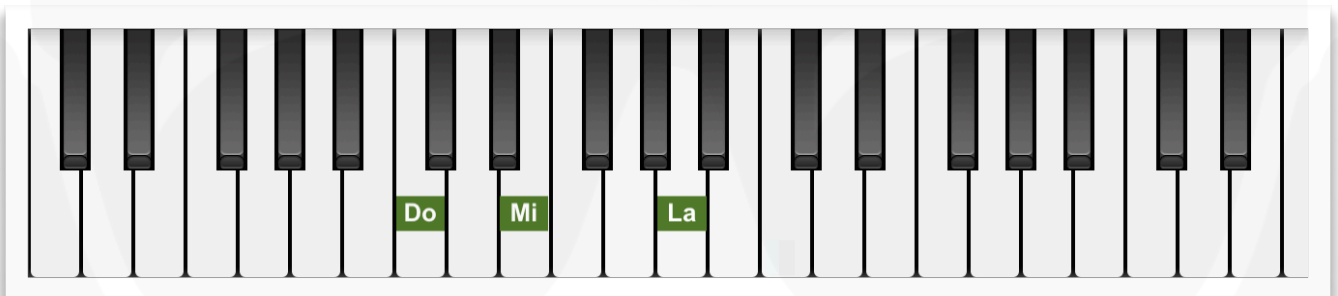
Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

cf : voir la leçon [ici](#)

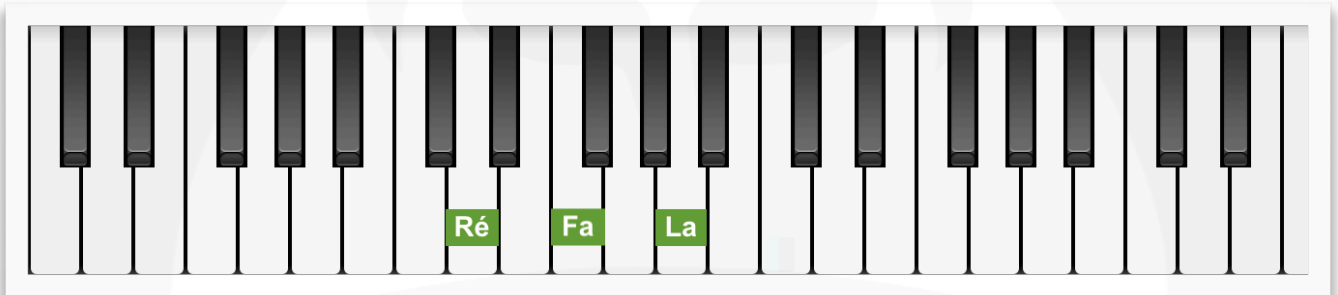
- Do majeur



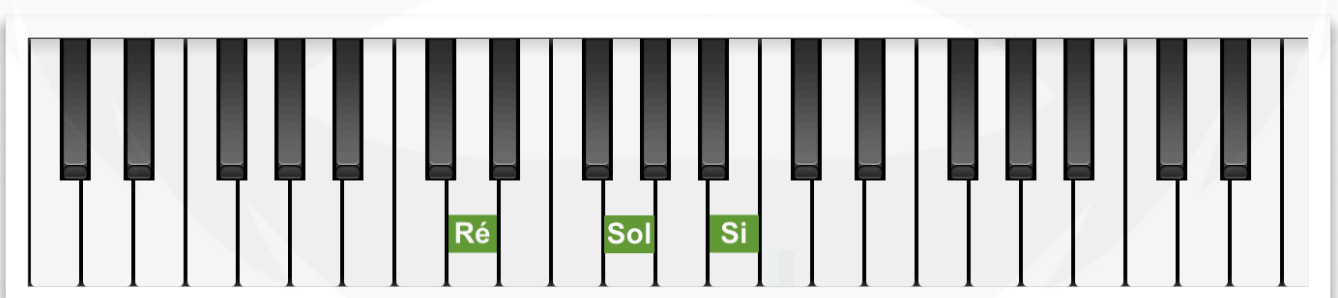
- La mineur



- Ré mineur



- Sol majeur



LA RYTHMIQUE / MÉTHODE DE JEU

Maintenant, place à la rythmique !

Dans ce tuto, je vais vous proposer la rythmique suivante :

- Basse / Accord / Basse deux fois / Accord

.... avant de passer à l'accord suivant.

Ordre des accords pour l'introduction

GRILLE D'ACCORDS / PINK SWEAT\$ - AT MY WORST Basse / Accord / Basse deux fois / Accord		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
		MÉLODIE GUITARE : Do - Ré
Do (x3)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol
La (x3)	La mineur (x2)	Do / Mi / La
Ré (x3)	Ré mineur (x2)	Ré / Fa / La
Sol (x3)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si

cf : voir la leçon [ici](#)

Si vous souhaitez jouer l'introduction avec la mélodie de la guitare

GRILLE D'ACCORDS / PINK SWEAT\$ - AT MY WORST Basse + Mélodie		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
		Do - Ré
Do (x3)	Do majeur	Do - Do - Si - Do - Si - La
La (x3)	La mineur	Si - Do
Ré (x3)	Ré mineur	Ré - Ré - Fa - Mi - Ré - Si
Sol (x3)	Sol majeur	-

Afin de jouer l'introduction, vous devrez jouer ce tableau 1 fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

Ordre des accords pour les couplets

GRILLE D'ACCORDS / PINK SWEAT\$ - AT MY WORST Basse / Accord / Basse deux fois / Accord		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do (x3)	Do majeur (x2)	<i>Do / Mi / Sol</i>
La (x3)	La mineur (x2)	<i>Do / Mi / La</i>
Ré (x3)	Ré mineur (x2)	<i>Ré / Fa / La</i>
Sol (x3)	Sol majeur (x2)	<i>Ré / Sol / Si</i>

Afin de jouer le premier et le deuxième couplet, vous devrez répéter ce tableau 2 fois pour chacune des parties.

cf : voir la leçon [ici](#)

Ordre des accords pour les pré-refrains

GRILLE D'ACCORDS / PINK SWEAT\$ - AT MY WORST Basse / Accord / Basse deux fois / Accord		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do (x1)	Do majeur (x1)	<i>Do / Mi / Sol</i>
La (x1)	La mineur (x1)	<i>Do / Mi / La</i>
Ré (x1)	Ré mineur (x1)	<i>Ré / Fa / La</i>
Sol (x1)	Sol majeur (x1)	<i>Ré / Sol / Si</i>

Afin de jouer les pré-refrains, vous devrez jouer ce tableau 1 fois.

cf : voir la leçon [ici](#)

Ordre des accords pour les refrains / Partie musicale

GRILLE D'ACCORDS / PINK SWEAT\$ - AT MY WORST

Basse / Accord / Basse deux fois / Accord

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do (x4)	Do majeur (x2)	<i>Do / Mi / Sol</i>
La (x4)	La mineur (x2)	<i>Do / Mi / La</i>
Ré (x4)	Ré mineur (x2)	<i>Ré / Fa / La</i>
Sol (x4)	Sol majeur (x2)	<i>Ré / Sol / Si</i>

Afin de jouer les refrains, vous devrez répéter ce tableau deux fois de suite.

Afin de jouer la première partie musicale, vous devrez jouer ce tableau 1 seule fois. Pour la deuxième partie musicale (celle après le deuxième refrain), elle sera doublée, donc vous devrez jouer cette boucle deux fois de suite.

Le morceau se terminera avec le refrain, et pour cette dernière partie, vous pouvez prendre l'exemple des accords coulés dans les pré-refrains.

cf : voir la leçon [ici](#)

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com