



MUSIQUE HEAD

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com

TUTO - THE BEATLES/ LET IT BE

(Ce document vient en complément du cours vidéo)

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

THE BEATLES / LET IT BE

LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 4 accords suivants :

- Do majeur
- Sol majeur
- La mineur
- Fa majeur

GRILLE D'ACCORDS / THE BEATLES - LET IT BE

ACCORD	COMPOSITION
Do majeur	<i>Do / Mi / Sol</i>
Sol majeur	<i>Ré / Sol / Si</i>
La mineur	<i>Do / Mi / La</i>
Fa majeur	<i>Do / Fa / La</i>

PRÉCISION : Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées, selon votre confort de jeu.

Par exemple, le Do majeur peut se jouer :

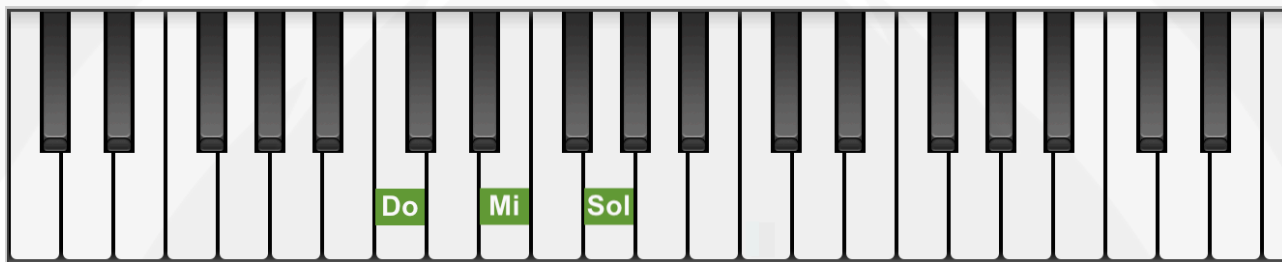
- Do / Mi / Sol (voir tableau)
- Mi / Sol / Do
- Sol / Do / Mi

Je vous propose un ordre de notes, ceux indiqués dans le tableau, mais VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la formation qui vous convient le mieux !

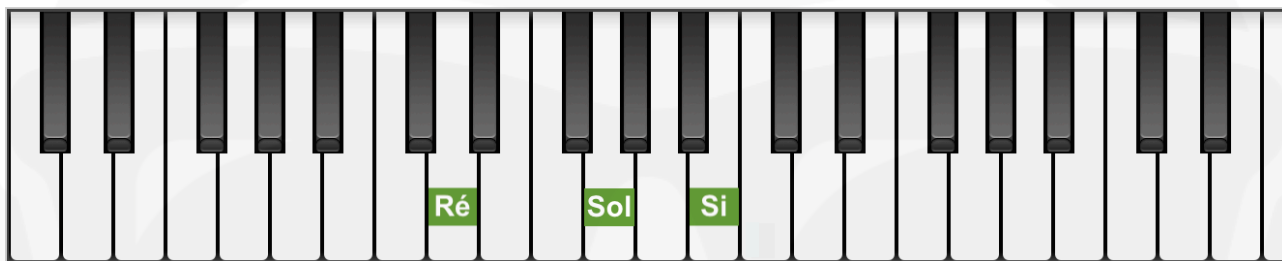
LA PRATIQUE : COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN DROITE

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

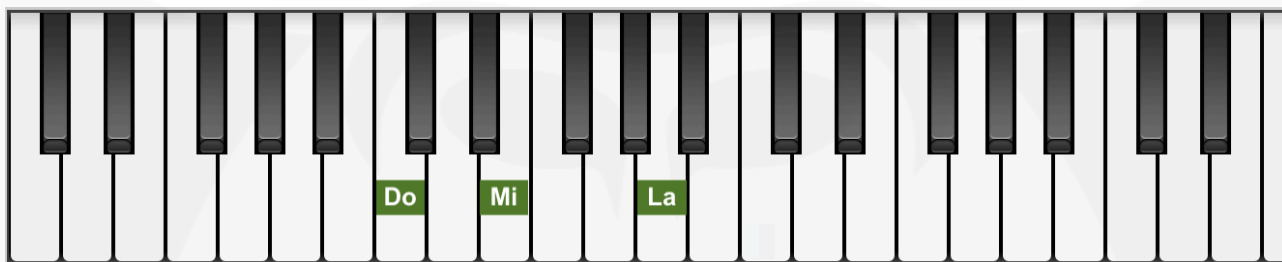
- Do majeur



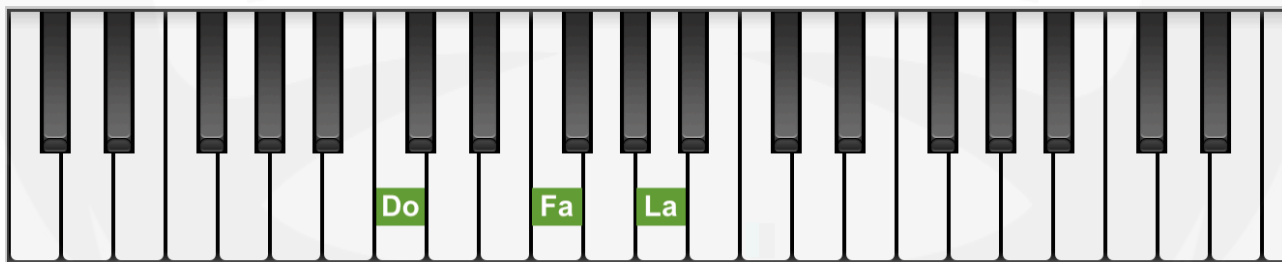
- Sol majeur



- La mineur



- Fa majeur



cf : voir la leçon [ici](#)

COMPOSITION DES ACCORDS / MAIN GAUCHE

GRILLE D'ACCORDS / THE BEATLES - LET IT BE

ACCORD	BASSE	COMPOSITION
Do majeur	Do	Do / Mi / Sol
Sol majeur	Sol	Ré / Sol / Si
La mineur	La	Do / Mi / La
Fa majeur	Fa	Do / Fa / La

cf : voir la leçon [ici](#)

LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Afin de jouer cette chanson, vous pouvez utiliser cette rythmique là :

- Basse + accord
- Accord
- Basse

...avant de passer à l'accord suivant.

Ordre des accords pour l'introduction :

GRILLE D'ACCORDS / THE BEATLES - LET IT BE // (Basse + accord / Accord / Basse)

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do (x2)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
La (x2)	La mineur (x2)	Do / Mi / La
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
Do (x2)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
Do (x2)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol

Ordre des accords pour les couplets (même chose que l'introduction)

GRILLE D'ACCORDS / THE BEATLES - LET IT BE // (Basse + accord / Accord / Basse)		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do (x2)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
La (x2)	La mineur (x2)	Do / Mi / La
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
Do (x2)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
Do (x2)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol

cf : voir la leçon [ici](#)

Ordre des accords pour les refrains :

GRILLE D'ACCORDS / THE BEATLES - LET IT BE // (Basse + accord / Accord / Basse)		
BASSE	ACCORD	COMPOSITION
La (x2)	La mineur (x2)	Do / Mi / La
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
Do (x4)	Do majeur (x4)	Do / Mi / Sol
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	Ré / Sol / Si
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	Do / Fa / La
Do (x2)	Do majeur (x2)	Do / Mi / Sol

Ordre des accords pour l'amorce de la partie musicale et de la toute fin :

GRILLE D'ACCORDS / THE BEATLES - LET IT BE // (Basse + accord / Accord / Basse)

BASSE	ACCORD	COMPOSITION	NOTE(S) JOUÉES
Fa	Fa majeur	<i>Do / Mi / Sol</i>	<i>La - Sol - Fa</i>
Do	Do majeur	<i>Ré / Sol / Si</i>	<i>Mi - Ré - Do</i>
Sol	Sol majeur	<i>Do / Mi / La</i>	<i>Si - La</i>
Do	Do majeur	<i>Do / Fa / La</i>	<i>Sol</i>

Ordre des accords pour la partie musicale (même chose que les couplets ou l'introduction)

GRILLE D'ACCORDS / THE BEATLES - LET IT BE // (Basse + accord / Accord / Basse)

BASSE	ACCORD	COMPOSITION
Do (x2)	Do majeur (x2)	<i>Do / Mi / Sol</i>
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	<i>Ré / Sol / Si</i>
La (x2)	La mineur (x2)	<i>Do / Mi / La</i>
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	<i>Do / Fa / La</i>
Do (x2)	Do majeur (x2)	<i>Do / Mi / Sol</i>
Sol (x2)	Sol majeur (x2)	<i>Ré / Sol / Si</i>
Fa (x2)	Fa majeur (x2)	<i>Do / Fa / La</i>
Do (x2)	Do majeur (x2)	<i>Do / Mi / Sol</i>

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Vous devez faire un avec votre piano et vos émotions, c'est l'unique manière avec laquelle vous retiendrez une audience et gagnerez votre public.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

On ne naît pas musicien, on le devient

www.musique-head.com