



# MUSIQUE HEAD

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)

---

## **TUTO - VIANNEY / JE M'EN VAIS**

( Ce document vient en complément du cours vidéo )

—

Je vous rappelle que si vous avez des questions, je suis là pour vous répondre et pour vous aider à comprendre au mieux cette leçon.

# VIANNEY / JE M'EN VAIS

## LES ACCORDS /

Dans cette chanson, vous trouverez les 3 accords suivants :

- Sol mineur
- Ré# majeur
- Fa majeur

### GRILLE D'ACCORDS - VIANNEY / JE M'EN VAIS

|                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| <b>Sol mineur</b> | <i>Ré / Sol / La#</i>  |
| <b>Ré# majeur</b> | <i>Ré# / Sol / La#</i> |
| <b>Fa majeur</b>  | <i>Do / Fa / La</i>    |

**PRÉCISION :** Je précise que les accords suivants peuvent être joués de manières différentes. Les notes composant chaque accord sont donc mobiles et peuvent, par conséquent, être déplacées.

Par exemple, le **Sol mineur** peut se jouer :

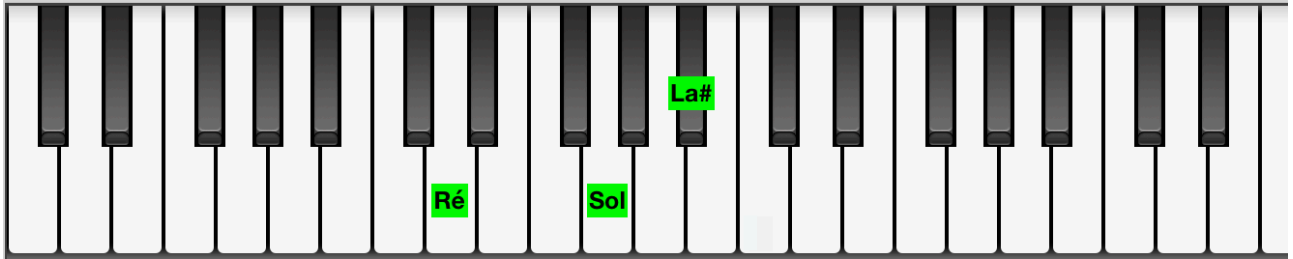
- Ré / Sol / La# ( voir tableau )
- Sol / La# / Ré
- Ré / Sol / La#

Je vous propose un ordre de notes, ceux indiqués dans le tableau, mais VOUS êtes le musicien autodidacte, donc TESTEZ et CHOISISSEZ la formation qui vous convient le mieux !

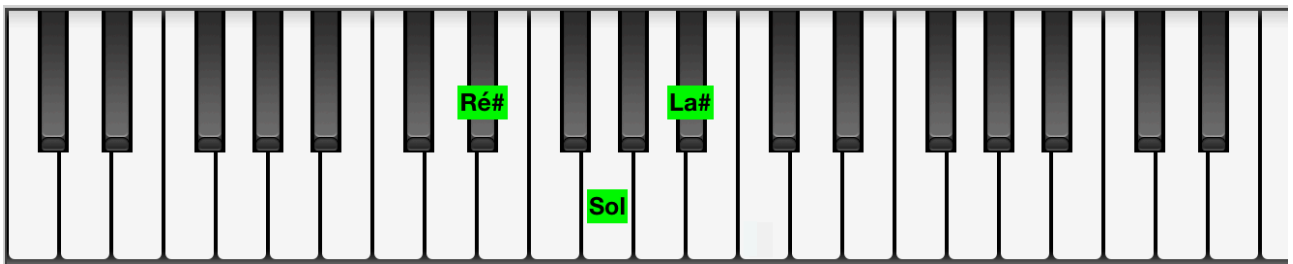
## COMPOSITION DES ACCORDS /

Voici des schémas de piano pour les accords ci-dessus :

- Sol mineur



- Ré# majeur



- Fa majeur



## LA RYTHMIQUE /

Maintenant, place à la rythmique !

Afin de jouer cette chanson, vous pouvez utiliser cette rythmique là :

- Basse + accord ( en même temps )
- Accord ( vous remplacez une deuxième fois les accords )

cf : voir la leçon [ici](#)

### GRILLE D'ACCORDS - BIGFLO & OLI / DOMMAGE

| BASSE    | ACCORD                                 |
|----------|----------------------------------------|
| La (x1)  | <i>La mineur (x2) - Do / Mi / La</i>   |
| Ré (x1)  | <i>Ré mineur (x2) - Ré / Fa / La</i>   |
| Sol (x1) | <i>Sol majeur (x2) - Ré / Sol / Si</i> |
| La (x1)  | <i>La mineur (x2) - Do / Mi / La</i>   |

C'est cette boucle que vous allez utiliser dans la grande majorité de la chanson. Cependant, comme expliqué dans le leçon vidéo, quelques changements surviennent à la fin de chaque couplet.

Lorsque Vianney chante « Oh ma route, oh ma plaine, Dieu que je l'aime », l'ordre des accords est modifié comme ce qui suit :

### GRILLE D'ACCORDS - VIANNEY / JE M'EN VAIS

| BASSE      | ACCORD                                   |
|------------|------------------------------------------|
| Sol ( x1 ) | <i>Sol mineur ( x2 ) Ré / Sol / La#</i>  |
| Ré# ( x1 ) | <i>Ré# majeur ( x2 ) Ré# / Sol / La#</i> |
| Fa ( x1 )  | <i>Fa majeur ( x4 ) Do / Fa / La</i>     |
| Ré# ( x2 ) | <i>Ré# majeur ( x8 ) Ré# / Sol / La#</i> |

Également, quand Vianney chante « Au diable toi et tes apôtres », l'ordre des accords sera le suivant :

## GRILLE D'ACCORDS - VIANNEY / JE M'EN VAIS

| BASSE      | ACCORD                                   |
|------------|------------------------------------------|
| Sol ( x1 ) | <i>Sol mineur ( x2 )</i> Ré / Sol / La#  |
| Ré# ( x1 ) | <i>Ré# majeur ( x2 )</i> Ré# / Sol / La# |
| Fa ( x1 )  | <i>Fa majeur ( x4 )</i> Do / Fa / La     |

Ce deuxième changement surviendra aussi lorsque Vianney chantera : « Et mes larmes, mes larmes ».

Les rythmiques des chansons sont variables, subjectives et personnelles. Les méthodes que je vous donne fonctionnent mais votre rôle de musicien autodidacte est d'avoir un avis critique, afin d'adapter les rythmiques à votre interprétation.

Vous devez faire un avec votre piano et vos émotions, c'est l'unique manière avec laquelle vous retiendrez une audience et gagnerez votre public.

Très bon courage à vous et on se retrouve dans une prochaine leçon !

---

*On ne naît pas musicien, on le devient*

[www.musique-head.com](http://www.musique-head.com)